

Conversatorio con Efraim Medina Reyes

A las 5 de esta tarde (Aula Máxima de Derecho de Unicartagena), conversatorio con Efraim Medina Reyes.

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

El escritor y artista integral cartagenero Efraim Medina Reyes, conversará sobre sus más recientes obras, con el poeta Rómulo Bustos Aguirre, a las 5 de esta tarde, en el Aula Máxima de Derecho de la Universidad de Cartagena.

El acto es organizado por la Facultad de Ciencias Humanas de esa institución.

Desde sus primeros textos narrativos y poéticos, Efraim Medina se reveló como una sensibilidad y una conciencia excepcional en Cartagena. Sus libros iniciales *Automóvil sepia* o la novela *Seis informes*, escritos cuando aún no había llegado a sus veinte años, eran ya el embrión de una creador desafiante tras un lenguaje abisal que expresaba su manera singular de interpretar el mundo que le rodeaba.

El signo común de Efraim ha sido la del ángel iconoclas-

ta, la del artista honesto y dispuesto a dar su vida por lo que piensa y lo que sueña. Siempre contra la corriente, ha forjado un destino, en cuyos inicios, asimiló lo mejor del checo Milán Kundera o el norteamericano Charles Bukowski, proponiendo nuevos caminos en la vida y en el arte, hasta encontrar una voz personal, auténtica, desafiada, desgarrada, legítima

La obra literaria Efraim Medina, gira con matices, alrededor del amor, el deseo y la muerte. Uno de los mejores creadores de Colombia.

ma en su manera de abordar la inocencia, la crueldad, el horror, el amor, la sexualidad, el humor y la muerte.

En su libro de cuentos *Cinema árbol*, Medina nos entrega una Cartagena de su infancia y su juventud, en la barriada de Getsemaní. La ciudad donde la miseria es un cerco en medio de la riqueza, es nombrada por él como Ciudad Inmóvil. Seres fracasados en busca de redención, solidaridad, compasión, conmovedoramente humanos, inician en su obra un universo donde confluyen el absurdo, la fatalidad, el amor y la muerte. ¿Qué es lo que no se mueve en esta ciudad al pie del mar? ¿La reacción ciudadana, el sin sentido de pertenencia, la inercia y la corrupción convertidas en formas de vida? En novelas que se han convertido en referentes literarios del Caribe y del país, como *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*, *Sexualidad de la Pantera Rosa*, Medina construye en-



Efraim Medina Reyes, el gran novelista cartagenero, hoy en Unicartagena. // ZENIA VALDELAMAR-EL UNIVERSAL

● Un novelista fuera de serie

Efraim Medina Reyes (Cartagena, 1967), es autor de una amplia y reconocida obra narrativa. Ha publicado las novelas *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*, *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*, *Sexualidad de la Pantera Rosa*, *Lo que todavía no sabes del pez*

hielo y *Los infieles* Vol. 1 *Acto de pudor*; la colección de poemas *Pistoleros/ Putas y Dementes* (*Greatest hits*), y el libro de relatos *Cinema árbol* (con el cual ganó en 1995 el Premio Nacional de Literatura Colcultura). El teatro, el cine y la música también hacen parte de sus oficios. En

Italia, donde vive actualmente, reactivó su banda *7 Torpes* y ha grabado el álbum *La forma del vacío* (*Greatest flops*). Este año publicó: *Hombres de humo y mujeres que los aman*. Tiene inédita *La mejor cosa que nunca tendrás*. Es escritor, músico, artista integral.

tre sus veinte y cuarenta años, una obra artística de gran vuelo estético y de gran profundidad conceptual, con un lenguaje vertiginoso, irreverente, visceral, hasta sus más recientes novelas escri-

tas entre sus cuarenta y cincuenta: *Lo que todavía no sabes del pez hielo*, *Los Infieles* o su más reciente *Hombres de humo y mujeres que los aman*, donde Medina se volvió un filósofo de su propia

narrativa, un pensador que cuestiona la existencia, el sentido del arte y ese objeto esquivo que es la belleza y el camino tortuoso de alcanzarla, con la plenitud con que lo ha logrado.



'Un saco de canicas' es la historia de Maurice y Joseph, dos hermanos judíos que viven en la Francia ocupada por los nazis. Ambos tienen que demostrar un increíble valor para escapar del enemigo y reunirse de nuevo con su familia, separada por la guerra. //INTERNET.

EN EL TEATRO ADOLFO MEJÍA

Hoy arranca Festicine Kids

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Con una gala inaugural, a partir de las 5:30 de la tarde de hoy, arranca la versión 2018 de Festicine Kids. La cita es en el Teatro Adolfo Mejía y el show principal estará a cargo del cantante barranquillero Brayan Rodríguez, exparticipante de 'La Voz Kids'. Luego se presentará la película colombiana 'El día de la cabra', encargada del abrir el festival este año. Son seis películas y 30 cortometrajes de diferentes partes del mundo, en competencia, además de talleres a los que se puede asistir registrándose a través de la página web del festival.

TALLERES

Festicine Kids 2018 irá hasta el domingo y toda la programación es gratuita y abierta a todo público. Para mañana se tienen previstas proyecciones, entre las 8 y las 11 a. m. en los teatros de La Castellana y Caribe Plaza.

Además, mañana habrá el taller *workshop* de Ilustración para animación I, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en su sede del Anillo Vial, a las 2:30 de la tarde. También está programado el *workshop* Nuevos Cineastas I, en el Centro de Cooperación Española, a las 2:30 de la tarde. A esa misma hora, y en el mismo lugar, se dictará el taller Fotografía para cine I.

PELICULAS PARA MAÑANA

- **Conducta:** Caribe Plaza, 10:30 a. m.

- **Un saco de billetes:** La Castellana, 10:30 a. m.

- **El día de la cabra:** Caribe Plaza, a las 8 a. m. y a las 10:30 a. m. - La Castellana a las 8:30 a. m. y 11 a. m.

- **Pequeños héroes:** Caribe Plaza, a las 8 a. m. y a las 10:30 a. m. - La Castellana, a las 8 a. m.

- **La increíble historia del niño de piedra:** Caribe Plaza, a las 8:30 a. m. y 11:30 a. m. - La Castellana, a las 8:30 a. m. y 11 a. m.

- **Por mis bigotes:** Caribe Plaza, a las 8:30 a. m. y a las 11 a. m. - La Castellana, a las 8 a. m. y 10:30 a. m.

FALLECE A SUS 69 AÑOS

¡El gran músico Jerry González!

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Una pérdida para el jazz latino y la música del mundo, la muerte del trompetista y percusionista neoyorquino Jerry González.

El músico falleció a sus 69

años, en Madrid, víctima de un incendio que se declaró en su vivienda. El incendio se produjo pasada la medianoche en un bajo del número 38 de la calle Jesús y María, en el céntrico barrio de Lavapiés, por causas que se están investigando. La Policía Nacio-

nal, encontró al músico tumbado, inmóvil y en parada cardiorrespiratoria. El músico ha muerto horas después en el centro sanitario.

Contribuyó con su creatividad y talento gigantesco, al desarrollo del jazz latino

Su música no morirá: sus álbumes *A primera vista* (dúo con Federico Lechner, 2002), *Música para Big Band* (Youkali / Universal, 2006) y *Avisale a mi contrario* que aquí estoy yo (Cigala Music, 2010), grabado con El Comando de la Clave, entre otros.

Fue nominado como mejor álbum de Jazz a los Premios de la Música Española.

Su trompeta logró fusionar ritmos latinos y exaltar sus raíces boricuas, con lo mejor del jazz de los Estados Unidos. Músico inolvidable.



Jerry González, el gran trompetista neoyorquino murió ayer a sus 69 años. //CORTESÍA

INVITADOS INTERNACIONALES EN UNIBAC

Clínicas Instrumentales

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

A las 6 de esta tarde, en el Salón Pierre Daguet de Unibac, se presentará la Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia), participante en las Clínicas Instrumentales. Entrada libre.

Están reunidos hasta este 5 de octubre, 150 músicos nacionales y extranjeros en esta cuarta versión de las Clínicas Instrumentales, que organiza el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Participan destacadas universidades musicales del mundo, entre ellas el Conservatorio Liceo de Barcelona, el Royal Conservatoire de La



Asisten 150 músicos, entre músicos nacionales e internacionales, en el Salón Pierre Daguet. //CORTESÍA

Haya, la Australian Percussion Academy, Conservatorio Nacional de México, Fundación Sonido y El Tiempo de Argentina, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Tennessee State University de Estados Unidos: el lutier colombiano Alessandro Alberi, el flautista brasileño Carlos Feller, el

violinista italiano Corrado Bolsi, el guitarrista mexicano Francisco Gil, la violista italiana Gisella Curtolo, el saxofonista colombiano Javier Ocampo, la pianista coreana Mary Chung, el violista ruso Mikhail Zemtsov, el percusionista ruso Serguei Golovan y el director rumano Stefan Petrescu.