

Bernardo Bertolucci: ¡para siempre!

Murió el genial director de cine italiano: Bernardo Bertolucci, a sus 77 años, el creador de 'El último tango en París', 'Novecento' y 'El último emperador'.



Bernardo Bertolucci, relevante figura de la cinematografía italiana de la segunda mitad del siglo XX, fallece a sus 77 años.//EFE

REDACCIÓN CULTURAL/EFE
EL UNIVERSAL

Nacido el 16 de marzo de 1941 en Parma, falleció el 26 de noviembre de 2018, a sus 77 años. Sin duda, uno de los renovadores del cine italiano de la segunda mitad del siglo XX, y una de las figuras relevantes del cine mundial. Se inició haciendo cortos con una cámara de 8 milímetros, durante sus años de estudiante en Roma, en cuya Universidad se licenció en Literatura.

Autor de varias obras poéticas -una de ellas, 'In cerca del misterio', obtuvo el Premio Viareggio a la Opera Prima. Bertolucci se embarcó en una carrera cinematográfica de la mano de Pier Paolo Pasolini, del que fue ayudante

de dirección en 'Accattone' (1961).

UNA CARRERA EXITOSA

Su primera producción fue 'La commare secca' (1962), a la que siguió 'Prima della rivoluzione' (1964), obras que le definieron como un director capaz de diseccionar las interioridades de los personajes, caso de 'Il conformista' (1970).

Alcanzó la popularidad con 'El último tango en París' (1972), película protagonizada por Marlon Brando y María Schneider, que le supuso problemas con la censura por algunas escenas calificadas entonces de escabrosas y con la que logró dos candidaturas al Óscar -Mejor Director y Mejor Actor-.

En 2007 Schneider, fallecida en 2011, confesó que du-

● Cuando Bertolucci estuvo en Cartagena

Bernardo Bertolucci estuvo en el Festival Internacional de Cine, exhibió algunas de sus películas como 'Novecento' y 'El último emperador', y concedió entrevistas en Cartagena. El escritor y crítico de cine Alberto Sierra Velásquez, entregó la estatuilla India Catalina al gran director de cine italiano, por su filme 'Tragedia de un hombre ridículo'. En la ciudad, el periodista y escritor Alberto Duque López hizo una semblanza sobre el cineasta. En el cineclub de la Universidad de Cartagena, se rindió homenaje a Bertolucci, con la participación de Germán Mendoza, Fredy Badrán Padauí, Émery Barrios Badel, entre otros. La ciudad a través de sus cinéfilos se volvió adicta a las películas de Bertolucci, más allá de la celebrada 'El último tango en París', de 1972. El periodista y escritor Eligio García Márquez fue uno de los seguidores de Bertolucci. La presencia de este ser desmenuado y sencillo en la ciudad, irradió veneración y simpatía. Su obra enriquece la historia del cine del mundo.

rante el rodaje de la escena de esa película en la que el personaje de Brando la viola con la ayuda de un poco de mantequilla se sintió humillada

y "un poco violada".

Bertolucci aseguró en 2016 que la actriz conocía con antelación la escena, aunque se le ocultó la utilización de la

mantequilla.

Con ese filme se situó en la primera plana del cine internacional y su éxito no hizo más que aumentar, gracias a otro de sus referentes: 'Novecento' (1974-1976), dividida en dos actos y que, con un aura de realismo grotesco y lirismo, retrata la vida campesina de la Italia de la Gran Guerra y del fascismo.

Luego vinieron obras como 'La Luna' (1979), pero fue con 'The last Emperor' con la que alcanzó el mayor reconocimiento artístico y popular, ya que fue premiada con nueve Óscar, entre ellos los de película y director, y cuatro Globos de Oro.

Siguieron la versión cinematográfica de la obra de Paul Bowles 'El cielo protector' (1990) y en 1993 'The little Buda' (1993). En los 90 desta-

có con 'Io ballo da sola' (1996), y ya en este milenio, con 'The dreamers' (2003), la historia de tres jóvenes franceses durante el parisino mayo del 68.

En 2012 estrenó su última película, 'Io e te', en la que abordó el comportamiento de los jóvenes, con sus miedos y arrebatos. Ese mismo año recibió el galardón a toda una carrera de los Premios de Cine Europeo.

Desde hace años vivía posturado en una silla de ruedas como consecuencia de los problemas de salud que arrastraba. El director que en 2016 aseguraba que todo cineasta es un "voyeurista", porque "quien mira a través del objetivo de la cámara es como quien mira a través del ojo de una cerradura", no dejó indiferente a nadie con sus películas.

HOY, EN EL SANTUARIO DE PEDRO CLAVER

Una tarde bajo la ceiba de Roberto Burgos Cantor

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

A las 5 de esta tarde, en el Patio principal del Santuario San Pedro Claver, se cumplirá el acto 'Una tarde bajo la ceiba de la memoria' (lectura colectiva y en voz alta de la novela de Roberto Burgos Cantor, La ceiba de la memoria (2007)).

La obra de un escritor como Roberto Burgos Cantor (1948-2018) aparece como una revelación en la historia regional y nacional.

Roberto creó su propio mundo en el ramaje de otro árbol, y no es el macondo, es la ceiba, en cuyas ramas escribe la mejor novela sobre la esclavitud cartagenera en 'La ceiba de la memoria', su libro emblemático de 2007.

No fue casual que la primera novela de Burgos, 'El patio de los vientos perdidos', haya seducido a García Márquez en 1984. Y haya expresado que a él, le hubiera gustado escribir esa otra saga de la vida cartagenera, tejida con la sabiduría de la cultura popular. Burgos Cantor no se distrajo en la perfección de su lenguaje desde que publicó 'Lo Amador', en 1981, relatos que abrieron el camino para encontrar un lenguaje personal con las voces colectivas de la barriada cartagenera. Ese camino de identidad lo labró día a día, con una pasión de medio siglo. El resultado más allá de la muerte es una obra que vence a la muerte y vive como un patrimonio de Cartagena para el país y el mundo. Una prodigiosa obra de quince li-



Roberto Burgos Cantor (1948-2018), fragmentos de su novela 'La ceiba de la memoria', se leerán hoy. //ZENIA VALDELAMAR - EU.

bro publicados, siete novelas, seis libros de cuentos, un libro de memorias, un libro de cuentos infantiles y un libro de cuentos que estaba corriendo para publicar en 2019, y una novela que dejó iniciada. Burgos Cantor entra con páginas doradas insoslayables en la historia literaria del país, en su aporte del arte de contar histo-

rias en la nación. Su nombre se inscribe en el panteón literario junto a García Márquez, Germán Espinosa, Luis Carlos López, Héctor Rojas Herazo, Manuel Zapata Olivella, Gustavo Ibarra Merlano, entre otros.

En la lectura en voz alta participarán Gloria Triana y Gustavo Tatis. El acto es abierto al público.

POR LABORATORIOS VIVOS

La Universidad Tadeo Lozano homenajea a Icultur

REDACCIÓN GENTE
EL UNIVERSAL

En acto especial, la Universidad Jorge Tadeo Lozano (UJTL) entregó un reconocimiento al Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), en el marco de la segunda versión de los Premios Apolo.

La distinción por la Alianza Universidad - Empresa - Estado, se entregó a Icultur, en cabeza de la directora General Lucy Espinosa Díaz, por el apoyo que han brindado a la Universidad al permitirle ejecutar uno de los proyectos más importantes del país como es Laboratorios Vivos.

"La seriedad, profesionalismo, compromiso y trans-

parencia de Icultur en los dos años de ejecución del proyecto Laboratorios Vivos, han permitido que este se haya convertido en un referente nacional e internacional que vale la pena destacar. A su vez, reconocemos el trabajo juicioso que realiza Lucy Espinosa, quien le pone el alma a su trabajo, demostrando su compromiso con la cultura y el turismo", sostuvo Roxana Segovia, la rectora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, es un proyecto pionero en el Caribe colombiano, que ejecutó la Gobernación de Bolívar; Icultur y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional Caribe, con recursos del Sistema



Roxana Segovia y Lucy Espinosa. //FOTO: CORTESÍA.

General de Regalías.

Lucy Espinosa agradeció este homenaje de la institución universitaria.

AGENDA CULTURAL

Cartagena en movimiento

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

CONFERENCIA

Este jueves, a las 5 de la tarde en el Museo Naval del Caribe, se presentarán dos libros: 'Talaigua: Historia y memoria', y 'Mitonario Daniels', de Joce Daniels, presentado por la Academia de Historia de Cartagena.

Joce Daniel, que se hace llamar 'Marqués de la Tarulla', es miembro de la Academia de Historia de Cartagena.

Su primer libro es una monografía sobre su tierra natal, y el segundo es un diccio-

nario de mitología universal. Entrada libre.

MÚSICA

A las 6 de esta tarde en el Salón Pierre Daguet de Unibac, se cumple la tercera versión de la Semana Adolfo Mejía, liderada por el Centro de Investigación Musical del Conservatorio de Unibac y consiste en una serie de conciertos monográficos.

Hoy estará la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía, el miércoles 28 es el turno de la Banda sinfónica Giovanni De Sanctis, el jueves 29 estarán en tarima la Orquesta de Cá-

mara Tito Sangiorgi y la Orquesta Sinfónica de Bolívar y para clausurar el homenaje, el viernes 30 participarán el Taller de Ópera de Unibac y los maestros Hernán Alberto Salazar, Pablo Almarales, Jorge Nordmann, Felipe Gallón y Diana Gutiérrez.

CUENTOS

El escritor Juan Gabriel Vásquez presenta a las 7 de esta noche en el Museo El Chicó-La Casona, en Bogotá, su libro de cuentos Canciones para el incendio, publicado por Penguin Random House.