

Doris Salcedo

>> Diálogo

La reconocida artista inauguró en Bogotá su intervención artística realizada con 37 toneladas de armas de las Farc. Aquí, los detalles.

Por Redacción de Gaceta

Cerca de 37 toneladas de armas entregadas por las Farc en cumplimiento del acuerdo de paz, armas que fueron fundidas en su totalidad, se convirtieron en la más reciente obra de arte de la reconocida artista plástica Doris Salcedo, una intervención artística denominada 'Fragmentos: Espacio de Arte y Memoria'.

En pleno centro histórico de Bogotá se llevó a cabo el pasado domingo esa intervención que, en palabras de la propia artista, "es una forma de probarle a los colombianos que las Farc sí entregaron ese armamento que por años llevaron, y segundo, que los colombianos podemos solucionar nuestros problemas a través del diálogo".

La creadora, a su manera, logró la creación de un retrato de todas las víctimas que generaron esas mismas armas con las que se creó la obra. Un testimonio de los horrores de una de las guerras más antiguas del mundo y que le ha dejado a este país una memoria oscura que aún no alcanzamos a comprender en toda su magnitud.

"Yo quería hacer algo completamente opuesto al monumento, una especie de contramonumento, por eso es completamente horizontal, una obra sobre la cual podemos caminar todos, en exacta igualdad de condiciones", continuó la artista, quien además, se prepara para ser una de las invitadas a la próxima edición del Hay Festival

Cartagena de Indias.

En dicha intervención, participaron un nutrido grupo de mujeres víctimas de violencia sexual en el país, quienes tallaron con martillo y realizaron una serie de cicatrices visibles en el suelo donde se encuentra esta intervención.

Para el proceso de ejecución, Salcedo primero conoció y escuchó de manera atenta cada uno de los desgarradores relatos de estas mujeres que han sobrevivido a la violencia sexual por parte de los distintos actores armados dentro del conflicto colombiano. La artista guardó silencio, escuchó, y con la esencia de eso que le fue narrado concibió esta monumental obra a la reconciliación de un país que aún no encuentra los caminos de la paz.

"El aporte que hicieron ellas fue martillar muchas de las armas con el fin de marcar, de manera simbólica, el fin de la relación de poder que imponían esas armas sobre ellas mismas. Esas armas que permitieron que tantas violencias se ejercieran sobre ellas".

Sobe Doris

Estudió Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. En 1984 hizo el Posgrado en la Universidad de Nueva York, después regresó a Colombia entre 1987 y 1988, allí dirigió la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Bellas Artes de Cali.



La obra está impregnada de una estética tan fría como silenciosa, que la propia artista asegura que está muy próxima de lo feo, de aquello que es desgarrador y tam-

bién produce horror.

Esta es una de las tres piezas en homenaje a las víctimas que ha dejado décadas de conflicto armado interno, según lo estipulado en el Acuerdo de Paz de La Habana. Las otras dos estarán en la sede de las Naciones Unidas (Nueva York) y otra en La Habana, donde se realizaron todas las conversaciones que llevaron al acuerdo.

Desde el pasado martes el público ha tenido acceso a la obra, ha podido percibir el sentido de una obra que busca sintetizar el horror de una guerra de la que aún nos falta mucho por conocer.

"Pero me siento aliviada al pensar que 37 toneladas de armas han dejado de hacer daño, de violentar a otras personas y se han convertido en arte para la memoria", concluyó la artista.



>> 'Fragmentos' obra de Doris Salcedo.