

Cumpleaños de Carmen Meléndez

En un restaurante de la ciudad, familiares y amigos ofrecieron una cena para celebrar el cumpleaños de la maestra Carmen Meléndez.

Foto: Zamara Arias.



NICOLÁS Sanjuan Meléndez, Carmen Meléndez, Carmencita Sanjuan Meléndez y Alfonso Cabrera.



LA complimentada en compañía de Martha Aguirre, Rosa María Isaza, Silvia Tous, Nancy González, Martha Barraza, Adela Quintero, Janeth Carrillo y Kelly González.



ABDALA Villa, Rafaela Torres, María Victoria Herrera y Beyni Luz Márquez.



CARMEN Meléndez con sus amigos Jhon Quintero, Juan Álvarez, Carlos Mendoza, Danny Acosta y Alfonso Cabrera.



MIGDALIA Atkinson, Zoraida Viloría, Adrianis Barranco, Xiomara Manjarrés, Valentina Barros y Cindy Guierrez.



SOLEY Del Castillo, Omaira Borrás y Marisol Patiño.



“En las Casas Distritales de Cultura tenemos héroes de carne y hueso”

Los maestros de nuestra Capital de Vida siguen siendo ejemplo para el país y en esta oportunidad Sonny Tolosa, profesor de Artes Plásticas de las Casas Distritales de Cultura, fue premiado por el Canal RCN en su especial de ‘Hazañas Maestras’. La Alcaldía de Barranquilla trabaja arduamente en la construcción de la Capital Educativa, dándole la mejor educación a sus niños y jóvenes. Muestra de eso es el reconocimiento que el Canal le da al profesor Sonny, quien imparte clases en las Casas Distritales de Cultura, de artística y que es el segundo premio para uno de estos docentes, ya que el año pasado fueron premiados Leonardo Prias y su madre Teresa. En esta oportunidad el maestro fue condecorado por su trabajo con María Andrea Meriño y el resto de niños en el Instituto Cristiano Rosa de Sarón, en el corregimiento de La Playa. Maestros que llevan el corazón en la bondad y el dar. Felicitaciones Sony premio a lo mejor.

En el lente de Michael Danner

Por: Zamara Arias

Sin filtros, son las imágenes de Michael Danner un alemán que retrata la vida tal cual, como se presenta a su paso. Ha producido 5 grandes proyectos a través de la fotografía. Su contexto fotográfico es retratar los ámbitos según su tráfico por la vida, con sus tonalidades monocromáticas, sumergiendo la imagen en una crónica, política y antropológica del ser humano contemporáneo. Esos instantes, en el lente de Danner, son la manifestaciones que se suceden en sus crónicas fotográficas como: "Carros incendiados de 2009", en la que explica "La propiedad privada es y seguirá siendo una de las víctimas de los actos vandálicos y las manifestaciones públicas violentas, en muchas sociedades esto ocurre y Berlín no es la excepción. En el 2009 más de 300 vehículos fueron el objetivo de incendios, la consignas de diferentes frentes. El fotógrafo ve en este acto vandálico una poética personificación de una soledad victimizada por la misma sociedad. Sus decisiones compositivas sugieren un trazo casi transeúntico, que de ser mostrado en fotografía



a color pasaríamos de largo, como si de imágenes informativas sobre hechos cotidianos se tratara. La yuxtaposición entre el lujo destruido a manos de los incendiarios y la adecuada funcionalidad de otros vehículos menos acomodados hace de estos "happenings" una potente paradoja forzada sobre el estado de las cosas y el aprecio por objetos materiales. La Migración como Avants-Garde. La migración es un hecho social recurrente en la historia de la humanidad, pero en los últimos años ha tomado una gran notoriedad por parte de distintas instituciones sociales. Las migraciones forzadas suceden por circunstancias fuera del control de sus víctimas, y en conjunto forman nuevos campos sociales. Estos campos pueden ser efímeros y sólo durar durante el tránsito migratorio, o pueden ser permanentes al

surgir como defensa social ante la poca hospitalidad que les ofrece el lugar de destino. Desde el tránsito hasta los nuevos campos sociales formados por estos en el lugar del destino; en este trabajo Michael Danner nos muestra a las personas que forman ese hecho social conocido hoy en día como migración. Lo valioso del trabajo del artista en este proyecto es que sacude las preguntas de la mente del lector, y da pie a cuestionarnos no sólo sobre nuestra identidad sino también a la forma en la que percibimos el mundo en el que nos desenvolvemos. La consistencia visual y la objetividad con la que Michael Danner se acerca a los hechos sociales ponen en evidencia la importancia que tiene la investigación en su proceso creativo. Un acto de conciencia manifiesto en el arte.

Noticias

zamaraarias@gmail.com



Fernando Arias un contador de V/M

Fernando Arias nacido en Armenia en 1963, estudio publicidad en la universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá y arte y diseño en Londres, ha participado en numerosas muestras dentro y fuera del país, entre las que han habido varias individuales. Ganador del Salón Nacional de artistas colombianos en 1994. Su producción artística la ha realizado parte aquí en Colombia y fuera de ella. Su obra contador 0566, como se llama la muestra expuesta en la galería Foro-space Los elementos que el artista utiliza como las tablas de cortar carne en una carnicería o el contador de luces de Neón de dos metros de largo que aumenta según el número de muertos de líderes sociales. Toda una puesta en escena que para los que están en Bogotá el fin de semana en el marco de la apertura de ARTBO, es una alternativa para visitar las muestras, y recibir esa sensación de cifras y espacio frío en el que el artista encierra la atmósfera. El acto de depurar los elementos que utiliza Arias en su muestras, puede obedecer a la necesidad de limpiar inconscientemente situaciones que la vida en su estado suicida presenta y que el artista en el acto de creación resignifica.