

En Bogotá

Escultora samaria expone su última obra llamada 'Dinámicas Vitales'

Su primera exposición fue hace 37 años y considera que ha venido evolucionando hasta el día de hoy.

Por: **Sandra Granados R**
Redacción: **EL INFORMADOR**

Teresa Sánchez Camargo es la autora de la exposición de esculturas 'Dinámicas vitales' que se está realizando en la galería Nueveochenta en la ciudad de Bogotá.

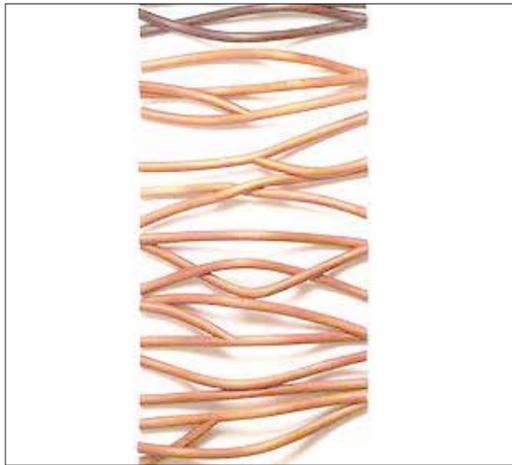
La muestra de esculturas que presenta esta samaria, consta de un grupo de esculturas tituladas 'Mangle II', 'Mangle II y Fragmento' de Mangle y una gran instalación titulada 'Lluvia', la cual está conformada por 31 elementos y su dimensión es de 5,10 metros de altura por 2,30 metros de ancho. Su exposición estará

Cifra

Ha tenido 28 exposiciones individuales y más de 90 exposiciones colectivas alrededor del país e internacionalmente en ciudades como Miami, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Santiago de Chile, entre otros.

disponible en la galería Nueveochenta hasta el 25 de junio.

Teresa Sánchez en diálogo con EL INFORMA-



La madera es el elemento protagonista de sus esculturas.

El dato

"La idea que es que las esculturas sean una especie de dibujos tridimensionales, una línea continua que recorre el espacio para así crear una estructura liviana y etérea".

DOR afirmó, "mis obras tienen una estrecha relación con el mundo natural especialmente el de mi nativa costa Caribe, cuyas formas orgánicas han sido una constante en mi trabajo como escultora, aunque siempre oscilan entre la abstracción y la figuración".

Perfil

Teresa Sánchez nació en Santa Marta y luego de graduarse en el colegio La Presentación, se trasladó a Bogotá a estudiar Arte Publicitario en la Universidad Javeriana, posterior a eso estudió en Bellas

Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Trayectoria

Sus tres últimas exposiciones han sido: 'Tallando el vacío' SN en 2018, Bogotá.

'En las Nubes' en la galería Nueveochenta 2016, Bogotá.

'Orden y Naturaleza' en el Museo Zenú de Arte Contemporáneo 2014, Montería.

Teresa manifiesta que generalmente usa maderas como el cedro, nogal, amarillo y marfil, para su trabajo. "Es una labor minuciosa y siempre el papel protagonista se lo lleva la madera que es el material con el que siempre elaboro mis piezas", expresó la escultora.

En los proyectos de los últimos años le ha dado especial importancia al vacío haciéndolo parte de la obra, privilegiando la estructura y dejando lo esencial para su sostén.



Este concurso incentiva la escritura literaria en los niños samarios.

El próximo viernes 14 de junio Los amores de Fermina y Florentino se presentan en el Teatro Cajamag

En la franja "Lo mejor del caribe" se presentan los actores de Barranquilla a las 7:15 de la noche con un extracto de la novela "El amor en los tiempos del cólera".

La compañía Teatro Actores de Barranquilla dirigida por Mario Zapata Yance, ha extractado de la novela "El Amor en los tiempos del cólera" pasajes con la atmósfera de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX: como el noviazgo de Fermina y Florentino, el matrimonio entre Fermina y Juvenal Urbino, para cerrar con ese viaje maravilloso, ese devenir eterno que emprenden los protagonistas, ya viejos, en un barco de vapor por el río Magdalena.

La atmósfera de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, propia de la obra, se ha procurado recrear a partir del elemento musical: los valsos y los danzones se han convertido en un aspecto importante del desarrollo de la acción dramática.

La música y la interpreta-

ción de los actores, marcan los derroteros de la obra y llevan al público a un universo donde el amor es una realidad que hace sufrir, pero también es capaz de llevar al hombre a inventarse las locuras más bellas e inimaginables.

El grupo Teatro Actores inició actividades en el año de 1992, teniendo como origen la Academia de Formación Actoral, que con el mismo nombre funcionó durante varios años en la ciudad de Barranquilla.

Teatro actores ha realizado montajes como: "EL Oso y Petición de Mano", de Anton Chejov; "¿A dónde vas Hollis Jay?" de Benjamín Bradford; "Central Park West" de Woody Allen; "Los Funerales de la Mamá Grande" y "Los Amores de Fermina y Florentino", versiones libres de las obras de Gabriel García Márquez.

El 26 de julio vence el plazo para inscribirse al XIV Concurso Estudiantil de Cuentos

El Concurso Departamental Estudiantil de Cuentos es una iniciativa de la Caja de Compensación de Cajamag, a través de su biblioteca con la que busca que los hijos de los trabajadores afiliados de las categorías A y B den rienda suelta a su imaginación. Este concurso lo organiza Cajamag con el objetivo de que niños y jóvenes del departamento del Magdalena se incentiven y desarrollen su talento literario y que de esa manera, surjan nuevos escritores en esta zona del país.

Reglamentación del concurso

El Cuento debe ser inédito y libre; en caso de comprobarse plagio (copia parcial o total) se descalificará automáticamente al participante; los trabajos deben tener una extensión máxima de 5 y mínimo de 3 hojas, tamaño carta y escrita a doble espacio, sin ilustraciones y con el tipo de letra Times New Roman.

Los participantes deben enviar el cuento

original al correo electrónico biblioteca@cajamag.com.co con copia a omar.melendez@cajamag.com.co y gloria.echeverria@cajamag.com.co (Digitalizado y en formato pdf) firmado con un seudónimo.

Por otra parte, deberán suministrar la siguiente información: Nombre de la Institución Educativa y grado que cursa, dirección y número de teléfono del participante y de su acudiente. Es importante que al momento de enviar el cuento se adjunte al correo electrónico, la copia del documento de identidad escaneado.

Addy Martínez, jefe de Programas Especiales de la Biblioteca Cajamag agregó, "como en años anteriores, Cajamag publicará un libro con los cuentos ganadores y los mejores que seleccione el jurado. Esperamos que la participación de los niños y adolescentes sea alta y que nos sorprendan con su capacidad de plasmar la imaginación en el papel".

I Coloquio en Educación Inicial y Preescolar

Los participantes en este I Coloquio, tuvieron la oportunidad de asistir a talleres con cada uno de los conferencistas, con el fin de profundizar en temas como detección de problemas de aprendizaje escolar en el aula, aplicación de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) en Primera Infancia.

La Universidad del Magdalena, organizó de manera satisfactoria el I Coloquio en Educación Inicial y Preescolar denominado "Neurodesarrollo e Inclusión en la Primera Infancia".

Durante el acto de instalación se contó con la presencia de María Dilia Mielles Barrera, vicerrectora académica, la licenciada Elizabeth Córdoba Pinedo, directora del programa de Licenciatura en Educación Infantil y el licenciado Henry Sánchez Pérez, director del programa de licenciatura en Informática.

En el evento se desarrollaron conferencias, talleres y además los participantes pudieron visitar los diferentes stands organizados en el IV Festival de lúdica y psicomotricidad "Un verano de Juegos", el cual fue liderado por el programa de licenciatura en educación infantil.

El coloquio se desarrolló durante dos días, comenzando con la conferencia "Neurodesarrollo, plasticidad cerebral e inclusión de

niños y niñas en condición especial de aprendizaje", la cual fue orientada por Adriana Márquez Martínez, quien asistió procedente de Puerto Rico.

"Me parece fantástico este coloquio porque se inició con la formación de la primera infancia especialmente en los maestros, casi siempre se está trabajando a nivel universitario o de media, que es donde están los problemas ya provocados por una no educación adecuada en la primera infancia. Mi conferencia la resume en el tema de la educación como una práctica del amor y para qué educamos". Sostuvo.

Posteriormente se realizó la conferencia "Desarrollo neuronal y su incidencia en el desarrollo de la primera infancia", a cargo del doctor Norman López, egresado de esta Casa de Estudios Superiores, pero con asiento laboral en Chile.

Seguidamente el doctor Alexander Ortiz Ocaña, docente de la Universidad del Magdalena, presentó



El evento contó con la asistencia de estudiantes de Universidad de la Guajira, egresados y docentes.

su conferencia "¿Cómo aprende el cerebro infantil? ¿Cómo deberían enseñar los maestros?". La cual fue de buen recibo por los asistentes.

Talleres y IV Festival de lúdica y psicomotricidad

Los participantes en este I Coloquio en Educación Inicial y Preescolar, tuvieron la oportunidad de asistir a talleres con cada uno de los conferencistas, con el fin de profundizar en temas como detección de problemas de

aprendizaje escolar en el aula, aplicación de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) en Primera Infancia.

Una de las conferencias que llamó mucho la atención fue la presentada por la especialista Margarita Aponte Correa, denominada "Estrategias y aplicación de habilidades de pensamiento en la primera infancia". Cuyo propósito es sembrar en los docentes el cambio y revolucionar la educación lo cual se hace necesario.