

Cultura

Era bastante improbable que lle tomara un camino apartado del artístico siendo nieta de la compositora puertorriqueña Flor Amelia de Gracia Barreiro, hermana menor de la también escritora de canciones Milena Pérez, y de René y Eduardo, los famosísimos Residente y Visitante de Calle 13. Desde que era una adolescente se dedicó a hacer la voz femenina del dúo detrás de temas como *Atrévete-te-te*, *Muerte en Hawaii* o *No hay nadie como tú*.

"Hay gente que me asocia con ellos, pero hay otra que no tiene idea de que soy la misma persona", se ríe lle durante la charla telefónica que sostiene con este diario. "Con mis hermanos estaba en otro lugar, más como colaboradora, pero era un proyecto de ellos. Esto es mío, y lo expreso diferente", agrega sobre su más reciente trabajo solista.

Ileana Mercedes Cabra Joglar -lle sin tildes ni acentos- se ha abierto paso con el apoyo de su familia, pero afianzando su trabajo como compositora e intérprete. Debutó en el 2016 con *Ile*, ganador del Grammy, un año más tarde, como el Mejor álbum latino de rock, urbano o alternativo. Ahora, regresa con *Almadura*, una experimentación sonora que va de la balada al bolero, pasando por los ritmos de percusión africanos.

"Este es un disco que habla desde mi perspectiva personal, un tipo de desahogo de mis propias emociones y sentires, así que es lindo que la gente se identifique con lo que uno piensa (...). Mi idea era reconocer que



La hermana menor de los Calle 13, acaba de lanzar su segundo disco. FOTO: SONY MUSIC

'La música me ayuda a hacer catarsis'

La cantante boricua lle presenta su nuevo álbum, *Almadura*, una exploración de la balada y el bolero.

SOFÍA GÓMEZ G. - EL TIEMPO | @sOf1c1ta

en cada uno de nosotros hay una fuerza interior que nos ayuda a enfrentar lo que más nos cuesta o lo que nos da mucho miedo en nuestra realidad", explica la cantante boricua.

Ataviada con una armadura y montada en un caballo, lle exhibe su fortaleza en la portada de

Almadura, "una imagen que guarda mucho simbolismo de protección, de cuidado y de fuerza interior que se traduce al exterior".

El disco más bien tuvo una "concepción interrumpida por muchas cosas, porque empezó con todo el revolcón que dejó el

huracán (María que azotó la isla en el 2017), y esto marcó mucho la producción, fue algo extraño. Tuve que enfocarme mucho en el disco".

El resultado son una docena de cortes: *Temes*, *Contra todo*, *Tu rumba*, *Invencible*, *Odio y Déjame decirte*, entre otros, este úl-

timo en el que contó con la colaboración de Eddie Palmieri, una de las glorias de la salsa y el jazz latino.

"Admiro mucho su estilo, su particularidad al tocar el piano, de forma muy intensa. Mi emoción es muy grande porque a él le gustó la canción, además de que se hubiera entusiasmado con la idea de grabarla. Es un sueño hecho realidad, era algo que tenía guardado como fanática, un deseo que quería hacer desde hacía tiempo. Pero uno nunca sabe si las cosas se van a dar. La verdad fue que costó un poquito de trabajo llegar a él, pero gracias al productor del disco logramos el contacto", recuerda lle.

Nacida en 1989, está convencida de que haber empezado en el mundo de la música tan joven "le ha dado una ventaja". Sin embargo, a partir de que algún segmento del público la conoció, lo demás ha corrido por su cuenta.

"Lo lindo es que la música me ayuda a hacer catarsis, a absorber todas las emociones. A mí me gusta trabajar desde mi lado más honesto, porque me permite mirar mi vida personal y mi trabajo, que tanto me apasiona. Este álbum es la suma de mis dos realidades", cuenta.

La gira de *Almadura* empezará el próximo 10 de julio en Nueva York, siguiendo a Washington y su natal Puerto Rico, y con la que espera llegar al continente latinoamericano en la segunda mitad del 2019.

El arte de vivir con lo mínimo, en clave de novela

La mujer que inspiró a la protagonista de *Ana de Bogotá*, la novela más reciente del escritor Enrique Posada Cano, se le apareció luego de una caída delicada que él sufrió en una zona rural y la afectó gravemente uno de sus ojos.

Esta mujer -amiga cercana de su familia- lo ayudó en los días posteriores a su caída, consiguiéndole medicinas, un lazarillo que lo acompañara y citas con destacados oftalmólogos que lo atendieron.

Por su parte Ana, el personaje central del libro, está construida con los rasgos de una mujer de gran generosidad, quien en la mitad de su vida decide dedicarse a ayudar a pacientes convalecientes, en especial enfermos



Enrique Posada Cano es el director del Instituto Confucio, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

FOTO: CLAUDIA RUBIO. EL TIEMPO

terminales, viviendo con lo mínimo. Esto no obstante provenir de una familia de aristocracia presidencial.

Jugando con la idea de la Madre Teresa de Calcuta, el título -*Ana de Bogotá*- alude precisamente a estas personas cuya filosofía de vida se inspira en el pensamiento de la India y su medicina ayurveda, "por su dedicación y desprendimiento".

Se trata de una mujer que carga un morral con dos mudas y los elementos básicos de aseo personal, además de dormir en donde la coja la noche, explica Posada.

"Entonces, el conocimiento de esta persona me impacta, profundamente, y decido contarlo con un trasfondo histórico que es la historia de su abuelo, quien fue presidente de la república y enfrentó huelgas como un demócrata consumado", explica el autor.

Con un ingrediente de corte policial, la protagonista de la novela termina sus días en la finca de un amigo suyo -otro de los protagonistas del libro-, donde muere de manera repentina.

"Entonces viene una averiguación por parte de la Fiscalía, que intenta descifrar cómo fue esa muerte, pues a ella la encuentran caída de la cama. El fiscal, un tanto obsesivo, suelta la hipótesis de un posible homicidio", anota Posada.

En ese punto, la trama tiene un giro de corte extrínsecos, pues Ana le promete a su amigo que se comunicará con él para asistirlo en el juicio y de esta manera comprobar su inocencia.

HOY ULTIMO DIA CON PRECIOS DE PRIMERA ETAPA

CHAYANNE

DESDE EL ALMA TOUR 2019

SEPTIEMBRE 5 8:00 PM.

(M movistar arena)

INVITAN

EL TIEMPO

vibra

EL TIEMPO vivamos

10% DE DTO.

500 BOLETAS CUPO LIMITADO O HASTA AGOTAR EXISTENCIAS. NO INCLUYE SERVICIO DE BOLETERIA

PRODUCE

Tuboleta

DOMICILIOS - CONTACT CENTER 593-6300 CELULAR #593

GetFit

CONEXIONES

EMPORIO GROUP

SOBRE DOSIS DE SODA

CAFAM te sorprende

5 Y 6 JULIO DE 2019

TEATRO CAFAM

THE BEATLES BY THE SHOUTS

WWW.THESHOUTS.COM

Invita

LOS ANGELES

JULIO 12 Y 13 DE 2019

TEATRO CAFAM

LA ÚNICA PRESENTACIÓN EN LATINOAMÉRICA

CULTURA LOS 50 AÑOS DE 'ABBEY ROAD'

UNICAS PRESENTACIONES | ARTISTA INVITADO: RAMIRO QUINTEROS

Subsídios: 30% para afiliados categoría A, 25% para B. Descontos: 10% para categorías C, 20% para D. Reserva \$800 y 25% de depósito. Con cancelación - \$500.00. Se vende por adelantado. Compra tus boletas en las taquillas del teatro, ubicado en Cafam Floresta Av. C-7a, 68 No. 90-95 o a través de www.teatrocafam.com.co. PBX 404 2442

RADIO

primerafila

'Ana de Bogotá'

Unidiciones 140 páginas \$35.000