



Ascensos y salarios dispares es la cruda realidad que deben tolerar las altas ejecutivas en Latinoamérica, según estudio. FOTOS ISTOCK

## En la región, no cesa desigualdad laboral

ASCENSOS Y SALARIOS DISPARES, REALIDAD DE LAS EJECUTIVAS.

REDACCIÓN  
EFE

Las ejecutivas de Latinoamérica deben sortear un camino espinoso antes de alcanzar un puesto directivo, y aquellas que lo logran afrontan el doble peso de la desigualdad salarial frente a sus colegas, concluye un informe de Esade y América Economía Intelligence.

"Un proceso donde el 73,2% percibe trato de favor hacia sus compañeros varones", explica el informe sobre los obstáculos hacia la alta dirección.

"Las directivas chilenas son las que más acusan esta situación, en un 84,3%, seguidas de las mexicanas (73,5%) y las peruanas (70,82%). La menor proporción se registra en Colombia, donde un 69,6% tiene esta visión, añade.

Las mayores barreras son la cultura empresarial (16,8%), la poca o nula eficacia de políticas de igualdad de género de las compañías (16,6%) y la di-



Para las ejecutivas, el presencialismo empresarial las afecta.

### Difícil balance con la familia

\*\*\* 69% reconoce que ser madre afectó su carrera, por ello, 31,3% no tendrá más hijos. 25,3% de solteras piensa igual.

\*\*\* Para la tercera parte, en sus empresas impera el presencialismo. Hay líos para conciliar lo personal con lo profesional.

ficultad para combinar el cuidado de los hijos con un puesto de responsabilidad (16,4%). El Esade Gender Monitor se elaboró a partir de las respuestas a una encuesta realizada en septiembre a 909 ejecutivas de Chile, Colombia, México y Perú.

Los perfiles de las consultadas son mandos intermedios o directivas de entre 20 y 60 años de edad con más de quince de experiencia laboral.

### Más dificultades

El 56,9% de las consultadas afirma que la empresa en la que trabaja aplica medidas para favorecer el equilibrio de género, especialmente "la flexibilidad horaria y la formación para el liderazgo y el desempeño directivo". No obstante, entre los desafíos persiste tanto la desigualdad salarial (24,8%) como la falta de reconocimiento de las tareas que realizan (19,2%), el acoso laboral (10,56%) y el acoso sexual (4,88%), detalla el informe.

COLUMNISTA INVITADA



### Noches de Navidad

Jennifer Corzo Romero\*

@jennifer.corzok

Cuando se escuchan las canciones decembrinas y se siente el cálido clima de la época, es el momento de abrir las cajas con la decoración de Navidad. En las casas se escuchan los clásicos de Pastor López, la picardía de Alcárdi y el nostálgico vallenato.

Se trata de uno de los meses más esperados para el reencuentro de las familias, los bailes de los amigos y el beso de los enamorados. Para algunos, significa volver a ver a sus seres queridos, escuchar un cuento de los abuelos y, por qué no, comer hasta reventarse: se multiplican la natilla y los buñuelos y se injerun unos buenos tragos.

Es tiempo de Navidad, el corazón lo sabe y lo siente. A mí me hace feliz ver la cara y la sonrisa de mi padre y de mi madre. Siento que la familia es el principio y fin de este tipo de encuentros.

Durante todos sus días, diciembre pasa entre luces, música, comida y regalos. Me gusta la decoración, los faroles y la pólvera de colores, manejada por expertos.

Las antorchas de las calles, los alumbrados del parque y el pesebre para las novenas, son los escenarios para el abrazo con los recuerdos y para disfrutar del olor a infancia de quienes esperan un regalo bajo el árbol, viendo las repetidas películas de Nochebuena.

Cada quien le da un sentido, desde que se enciende la primera vela hasta que la última fecha del almanaque se vence. Quedan las risas que se convirtieron en buenos y malos ratos, viajes improvisados y amores pasajeros.

Diciembre, en esencia, es un momento de creación porque es fuego que puede cambiar todo con el tiempo.

\*Alianza ADN - U. Jorge Tadeo Lozano



Esta cerámica se obtiene de la combinación de tres tipos de arcilla: lisa, arenosa y roja, que son propios de la región. ac

## Dan denominación de origen para La Chamba

Redacción / Bogotá

La Cerámica negra de La Chamba tiene desde ayer la protección de la Denominación de Origen colombiana, que otorga la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC), la cual puede usar la Asociación de Artesanos de las Veredas La Chamba y Chipulo (ASOARCH).

Con la medida se reconocen los valores culturales y la tradición artesanal y se busca proteger la creatividad y el legado del producto que refleja los valores y saberes ancestrales de la comunidad que habita en el Oriente del Tolima.

La denominación les brinda valor agregado para poder competir en los mercados.