

## Estudiantes extranjeros internacionalizan al campus Unimagdalena

Cada semestre arriban estudiantes de diferentes países a la Universidad del Magdalena con el fin de realizar un intercambio académico en la cultura caribeña, esta vez, jóvenes de Francia, México, Bolivia e Italia eligieron emprender esta aventura en la Alma Mater.

Llenos de sueños y con ganas de intercambiar conocimientos y culturas, llegan 14 estudiantes de intercambio internacional provenientes de universidades de Francia, México, Bolivia e Italia, así como también nacionales, quienes cursan un semestre

de estudios en la Universidad del Magdalena en este primer periodo académico 2020, gracias a los convenios interinstitucionales firmados por la Alma Mater.

En torno a su bienvenida, la Oficina de Relaciones Internacionales de este Casa de Estudios Superiores lideró un día de inducción, en el que se realizaron actividades culturales y presentaciones de los diferentes programas y beneficios que brinda Unimagdalena, a través de sus dependencias como la Dirección de Bienestar Universitario; Grupo de

Admisiones, Registro y Control Académico; Dirección de Desarrollo Estudiantil, Voluntariado Unimagdalena, entre otros.

Los jóvenes de intercambio nacional e internacional provienen de universidades como, Universidad Franz Tamayo, Fundación Universitaria Colombo Internacional, Corporación Politécnica de la Costa Atlántica, Universidad del Sinú, Enim, Universidad de Nantes, Université Lumière Lyon 2, Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad de Roma La Sapienza.



**A LOS UNIVERSITARIOS** visitantes se les han presentado muestras culturales de la región.

Jade Pasquier, de la Universidad de Nantes en Francia, es una de las estudiantes que inició este intercambio en la Institución, ella manifestó la importancia de esta experiencia:

“Para mí es muy importante realizar este intercambio académico porque estudio Psicología y la visión de este programa es muy diferente entre los dos países; también me ha gustado mucho la Universidad del Magdalena, es muy grande con mucha naturaleza y tiene una ubicación muy buena al estar en la costa”.

Por su parte, la estudiante de intercambio Lenny Eugenia Baqueiro Alcocer, de la Universidad Autónoma de Yucatán en México, se refirió sobre los beneficios que le traerá este hecho, “a través de este intercambio podré abrir mis horizontes, mi mentali-

dad, tendré conocimiento de otras culturas y para el área que yo estoy que es de negocios internacionales es muy importante para ampliar mi perspectiva de los negocios en el mundo”.

Y es que cada vez son más los universitarios de países de Europa y Latinoamérica que desean realizar estudios de intercambio académico en Unimagdalena, lo cual es muestra del arduo trabajo en internacionalización de esta Institución bajo el plan de gobierno 2016-2020 por una Universidad Más Incluyente e Innovadora.

Luis Alejandro Limachi Viscarra, estudiante de la Universidad Franz Tamayo, de Bolivia, hizo énfasis en lo que espera de esta experiencia, “mis expectativas son muy grandes debido a que quiero ampliar mis conocimientos, mejo-

rar mi capacidad en las finanzas, que es mi campo, y conocer mucha gente y crear una red de contactos que me pueda contribuir en mi futuro”.

De esta manera, la Universidad del Magdalena le da la bienvenida a: Daphnée Ferber, Jade Pasquier, y Fanny Michel (de Francia); Luis Alejandro Limachi Viscarra, y Adela Dayana Orihuela Vallejas (de Bolivia); Lizeth Carolina Villamarin Oyola, Ricardo Andrés Reyes Novoa, Laura Estrella Salazar Vásquez, y Víctor José Romero Díaz (de Colombia); Lenny Eugenia Baqueiro Alcocer (de México); y Silvia Calderoni, Arianna Amelio, Valerio Giancola, y Biagiolimpato (de Italia); los 14 estudiantes nacionales e internacionales que decidieron emprender esta aventura en la Alma Mater.



**LOS JÓVENES** de intercambio nacional e internacional provienen de destacadas universidades.

### EN CIÉNAGA

## Jornada de ejercicios en la plaza del Centenario

Los lunes, miércoles y viernes, a partir de las 7:00 de la noche, en el parque de la plaza del Centenario, un grupo de más de 30 personas, se reúnen para practicar gimnasia rítmica y aeróbicos.

Para conocer más sobre esta iniciativa, Mery Esther Albarracín Peñalver, presidenta de una de las tres Fundaciones que articuladamente proporcionan a Ciénaga el desarrollo de estas actividades, que además de ofrecer esparcimiento a quienes participan de las mismas, aportan muchos beneficios para la salud.

“En el grupo hay motivación. Cada vez que una de las



**LA JORNADA** de ejercicios se realiza en las noches en la plaza del Centenario, en Ciénaga.

personas deja de asistir a las jornadas, inmediatamente, es requerida por sus compañeros”, señaló Mery Esther, quien siempre está atenta para que la motivación no se pierda, entregándoles consejos y recomendaciones siempre a los participantes, utilizando las redes sociales.

La actividad es dirigida por tecnólogos certificados como Breiner Orozco y Maikol González, especialistas en Actividad Física, Recreación y Deportes. Se espera contar con más de 50 participantes y que la Administración Municipal a través del Plan Decenal del deporte, ayude a reunir los implementos deportivos que se necesitan.

En Lia Faro, el Laboratorio Interdisciplinario para las Artes ubicado en el centro histórico de Bogotá, se presentará la exposición de la artista colombiana Paloma Castello, ‘Delirio Exótico: una conexión artística entre España y Colombia’.

Esta exposición se inaugurará en la noche de este jueves, 20 de febrero y permanecerá hasta el próximo 28 de marzo presentando 40 obras entre collages, fotos e instalaciones, que además, estarán en un libro conmemorativo de la exposición, bajo el mismo nombre.

“Empecé la serie de ‘Delirio Exótico’ en Madrid a principios del 2017 y me tomé alrededor de dos años de trabajo hacerla realidad”.

Lia Faro es un laboratorio interdisciplinario para las artes. Es un espacio académico independiente para el arte. “En este caso específicamente duré muchos meses buscando el lugar ideal para Delirio Exótico, debía ser un espacio en el que su estructura no compitiera en protagonismo con la obra y que los curadores y yo tuviéramos absoluta libertad en el montaje, concepto y ubicación; y este espacio ofrecía todos estos beneficios, entonces me encantó”, dijo Castello.

Para su creadora, la serie

## ‘Delirio Exótico: una conexión artística entre España y Colombia

Delirio Exótico “es un juego mental en el que conviven dos espacios, Madrid y el trópico colombiano. En esta serie busco plasmar la vivencia de estar en esos dos lugares simultáneamente, uno determinado por mi ubicación y el otro por la añoranza y el recuerdo”.

La exposición Delirio Exótico de la artista plástica es un juego mental a través de la fotografía y el collage en el que conviven dos espacios: España y Colombia, que le permite construir, desde la autoficción, una obra que fusiona experiencia y memoria.

“Solo a través de mi autoficción -subrayó- logro unir dos mundos distantes, esta vez tanto en el espacio como en el tiempo. La idea de trasladar y superponer estas dos realidades junto con los contrastes que esto genera me resultan muy atractivos; he insistido en explorar casi obsesivamente las posibilidades y combinaciones que surgen de la fusión de la experiencia

y la memoria, algo que solo un delirio ha permitido”.

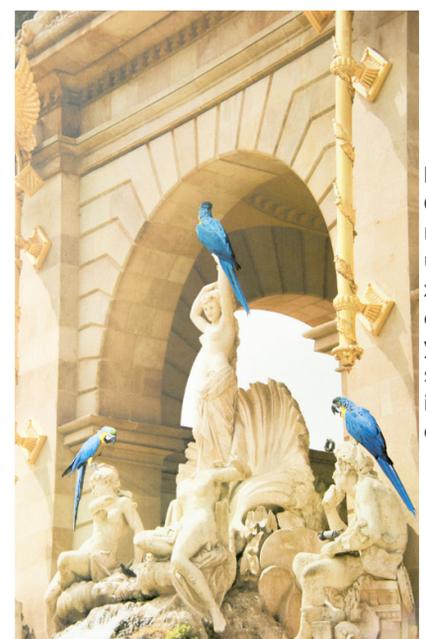
‘Delirio Exótico’ es para Paloma Castello “el medio en el que vivo, las cosas que me rodean y las atmósferas que respiro, poco a poco se vuelven una parte de mí, algo que en ocasiones me define. Podría decir que me acompañan donde quiera que vaya, aunque la existencia de este espacio psicológico solo parece manifestarse al encontrarme en lugares diferentes a donde estoy acostumbrada a vivir”.

Y agregó: “Durante una larga estancia en Madrid, busqué permanentemente los elementos que persistían en mi memoria, pero que habían desaparecido por completo en el exterior, aquellos lugares familiares que siempre me ofrecen cierta seguridad. A cambio, este entorno (Madrid) me fascinaba con su arquitectura neoclásica, cariatidas y otros tipos de columnas que me hablaban de un pasado remoto, paisajes

de una naturaleza estática, detenida en el tiempo, pero de una gran majestuosidad. Había algo en esas formas que me resultaba cercano, una familiaridad oculta, una certeza solo similar a la proporcionada por los deja vu (ya visto)”.

Paloma Castello nació en Bogotá, es maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Tiene una maestría en Fotografía Contemporánea del IED de Madrid-España. Realizó estudios de Platería y Madera en La Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo y en Técnicas de Reproducción Seriada de la Universidad de Los Andes.

“La idea es compartir uno de esos juegos que yo tengo con mi autoficción y visualizar ese lenguaje interno y surrealista que seguramente muchos tenemos con diferentes elementos. Es también una invitación a salirnos de los parámetros en los que usualmente nos movemos y soñar un poco”.



**LA EXPOSICIÓN** ‘Delirio Exótico: una conexión artística entre España y Colombia’, será inaugurada esta noche.

Paloma Castello ha participado en diferentes exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional, como en La Casa de América en España, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en El Instituto Cervantes en Tokio Japón, en Antecámara Kennedy, la Feria del Millón, Artbo, entre otros. Su obra ha sido parte de la subasta Fame and Fortune en Nueva York con Paddle.

La obra plástica de Paloma Castello se ha enfocado

principalmente en recrear una narrativa distinta del pasado a través de diferentes objetos. Le interesa jugar con la memoria y relacionarla con el presente generando una atmósfera entre lo real y lo ficticio, en la que ella se involucra por medio de la autoficción. A través de su trabajo trata de dar vida a materiales que tuvieron vigencia en otras épocas y crear un juego de reinterpretaciones. /sergio@colprensa.com