



Universidad de Bogotá  
JORGE TADEO LOZANO

**Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Humanidades**

**Proyecto de investigación  
Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III**

**DISEÑO ACADÉMICO Y METODOLÓGICO DEL  
II CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN DANZA**

**Instituciones participantes:**

- Universidad Jorge Tadeo Lozano (Departamento de Humanidades y Centro de Arte y Cultura)
- Ministerio de Cultura, Coordinación del Grupo de Danza, Dirección de Artes.

**1. INTRODUCCIÓN**

En el marco del proyecto de investigación *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III* (534-09-2012), aprobado recientemente en la convocatoria interna No. 9-2012, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (UJTL), el grupo de docentes investigadores realizará, como uno de sus productos de investigación y como actividad de organización de eventos científicos, el II Congreso Nacional de Investigación en Danza, en convenio con la Dirección de Danza, del Ministerio de Cultura. A continuación se presentan los antecedentes de este evento y de su articulación con el grupo de docentes investigadores de la UJTL, del proyecto mencionado, así como con el Centro de Arte y Cultura.

Durante los días 17, 18, 19 y 20 de octubre de 2012, se llevó a cabo, en la UJTL, la primera versión del Congreso Nacional de Investigación en Danza, cuya finalidad principal fue crear un espacio de puesta en común y diálogo crítico, desde distintas perspectivas historiográficas, estéticas, pedagógicas y discursivas, de investigaciones y

procesos creativos configurados a partir de prácticas artísticas, pedagógicas e investigativas de diferentes géneros y procesos de la danza en el país.

La gestión necesaria para generar y promover este espacio de diálogo hizo parte de las actividades del grupo de la Plataforma Universitaria de Danza, proyecto del Centro de Arte y Cultura de la UJTL, y contó con el apoyo y el acompañamiento del Grupo de Danza del Ministerio de Cultura, del grupo de investigación del Departamento de Humanidades de la UJTL —y actual ponente de la segunda versión del Congreso Nacional de Investigación en Danza, en 2013— convocados por el proyecto *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo*, así como de investigadores de la Universidad Antonio Nariño, de la Facultad de Artes–ASAB, y de investigadores independientes.

La primera versión del Congreso convocó y reunió, en el lapso de 4 días, a un número importante de investigadores en Danza del país, en torno a las preguntas que guían la discusión sobre problemas de este campo de conocimiento y de creación artística, encarnado en los bailarines, maestros, coreógrafos, estudiantes, investigadores y exponentes. Entre estos problemas del campo de la danza, se encontraban la pedagogía y la enseñanza, la construcción de memorias e historiografías, los procesos de investigación–creación, y los repertorios. Además de estas discusiones específicas, se abrieron espacios para pensar, desde perspectivas interdisciplinarias, nuevos asuntos alrededor de las nociones de danza y la construcción de conocimiento en esta disciplina; de la relación entre las tradiciones y lo contemporáneo; de los modos y métodos de investigación; de los medios de registro y memoria de los fenómenos artísticos dancísticos, y la construcción de centros de documentación y gestión; y de la generación, estructuración y circulación de propuestas académicas formales de la danza.

A partir de los encuentros, las ponencias, las mesas de trabajo, las exposiciones y conclusiones, se pudieron vislumbrar aciertos, desaciertos y nuevas posibilidades de organización y suma de esfuerzos alrededor de la investigación en danza, campo que apenas empieza a verse como un terreno fértil para la construcción de conocimiento en la disciplina, así como para emprender un diálogo con otros campos de la creación y de la construcción teórica discursiva de investigación e interpretación artística y cultural. De esta manera, el planteamiento de una nueva y subsiguiente versión del Congreso Nacional de Investigación en Danza, responde a la necesidad de, por un lado, dar continuidad a los esfuerzos de los gestores, invitados, participantes y comunidad involucrados en la primera versión, y, por otro lado, de consolidar una red de trabajo del sector académico e investigativo en torno a la necesidad evidente de trabajar en red tanto al interior del campo de la danza como en diálogo con otras disciplinas.

## **2. MARCO DEL PROYECTO**

El grupo de docentes e investigadores, reunidos en torno al proyecto *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporánea. Fase III* (534-09-2012), adscrito al Departamento de Humanidades, de la UJTL, ha venido trabajando durante los último 3 años, en la consolidación de un nicho de trabajo, con intereses investigativos y

académicos en la corporeidad y su presencia y despliegue en las manifestaciones artísticas contemporáneas. Como parte de su trayecto, ha trabajado en la generación y discusión de conceptos y nociones estéticos e historiográficos que contribuyan a esclarecer los discursos sobre la corporeidad en los circuitos contemporáneos del arte y la cultura; y, desde 2011, en el fortalecimiento de lazos para la promoción cultural y proyección social de la UJTL, en relación directa con el equipo humano del Festival Universitario de Danza Contemporánea, a cargo del Centro de Arte y Cultura, de la misma Universidad.

Así mismo, ha convocado a varios profesores de tiempo completo y de cátedra del Departamento de Humanidades, y de los programas de Diseño Gráfico y Publicidad, con intereses investigativos y académicos en la corporeidad en las manifestaciones artísticas contemporáneas. Así, el propósito inicial, contenido en el título del proyecto, de delinear una tentativa cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo se concretó en el estudio de manifestaciones artísticas y culturales como la danza contemporánea en Colombia, la llamada cultura popular o viva, y algunas producciones fotográficas puntuales de artistas y de agentes de la cultura visual del circuito contemporáneo.

Obedeciendo a la premisa de comprender los procesos de investigación como organismos vivos, que evolucionan y se transforman, el grupo de investigación comprende el planteamiento del Congreso de Investigación en Danza, en su segunda versión, como la cristalización de la relación entre este nicho académico y el medio de la Danza y sus actores, quienes buscan espacio para la consolidación de la investigación en esta disciplina, y en el necesario diálogo interdisciplinario con otras áreas de la reflexión y la creación.

En concordancia con las declaraciones de la Dirección de Investigaciones en la inauguración del I Congreso Nacional de Investigación en Danza, en 2012, no sólo es un hecho que la danza es un expreso problema investigativo, sino que también es necesario acoger y realizar el debate en torno a la investigación y las artes, particularmente en la UJTL, tanto por su trayectoria y reconocimiento evidenciado por la formación en artes y diseños, sino también por la trayectoria y el reconocimiento que ha tenido como actor y promotor de la danza en Bogotá y en el país. Así, la presente propuesta intenta contribuir a abrir ese espacio de reflexión e indagación tanto en torno a fenómenos y prácticas artísticas puntuales, como en torno a los discursos y constructos teóricos mismos que versan sobre la creación artística, sus procesos de factura, los fenómenos de recepción y las experiencias interpretativas.

A lo largo de estos desarrollos investigativos de los últimos años, así como de los encuentros y diálogos con actores y agentes del campo de la danza en el país, la producción académica de los investigadores proponentes del presente proyecto ha logrado un reconocimiento nacional e internacional verificable a través de su participación en eventos académicos de distinto orden. Por otra parte, el nicho investigativo se ha nutrido del diálogo con los gestores del Festival Universitario de Danza Contemporánea y, particularmente, del diagnóstico inicial que tuvo lugar con la realización del Primer Congreso Nacional de Investigación en Danza. En este ejercicio de encuentro de investigadores y gestores, de posturas teóricas y realizaciones creativas y culturales, se ha logrado identificar la necesidad de elaboración teórica en punto a los

procesos creativos en danza en el país, los problemas involucrados en la enseñanza de la danza, y el impacto de la misma en la reconfiguración del tejido social y cultural nacional con su particular historia de conflicto.

Se entiende que este material se constituye como un importante aporte, no sólo en el registro de desarrollos teóricos efectivos desde el sector de agentes de la danza en Colombia, sino también en el propósito de esclarecer líneas de indagación y reflexión en la producción estética, historiográfica y discursiva, en general. En este sentido, se busca dar continuidad y afianzar el ejercicio de colaboración entre la investigación y la proyección social, mediante la vinculación del Congreso Nacional de Investigación en Danza al ejercicio de construcción académica e investigativa, desde el seno del grupo de investigación en del Departamento de Humanidades, de la UJTL. En este sentido, la Dirección de Investigaciones y Creatividad, de la UJTL, recientemente ha aprobado y respaldado el desarrollo de la nueva vigencia del proyecto y, por lo tanto, ha respaldado el propósito de sus docentes investigadores de acompañar, respaldar y realizar el Congreso mencionado.

De la misma manera, cabe destacar el fortalecimiento del vínculo entre el grupo de investigación y el equipo organizador del Festival Universitario de Danza Contemporánea, del Centro de Arte y Cultura de la UJTL, realizado durante los últimos 16 años, que se ha posicionado y consolidado como un espacio constante que no sólo ofrece a los estudiantes de la universidad una opción de bienestar universitario, sino también que acoge y anima una práctica creativa y artística en el campo de la danza contemporánea. Desde las rutas de construcción y evolución de dicho Festival, se han ido ampliando los horizontes y relaciones con la academia, al punto de haberse convertido en un epicentro de intercambio de experiencias, no solo amateur, sino de formación de distintos ámbitos del medio de la danza, que han permitido situar al Festival y a la Universidad como una plataforma de exposición y construcción constante de conocimiento en esta disciplina. Evidencia de lo anteriormente expuesto es la exitosa ejecución del evento antecesor de esta propuesta.

### **3. II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA**

La presente propuesta de realización del II Congreso Nacional de Investigación en Danza se plantea dentro del marco del proyecto de investigación *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III* (534-09-2012), aprobado recientemente en la convocatoria interna No. 9-2012, de la UJTL, en socio y con el apoyo logístico y financiero de la Dirección de Danza, del Ministerio de Cultura.

La propuesta propone ante todo dar continuidad a la realización del Congreso Nacional de Investigación en Danza, del cual se desarrolló su primera versión en octubre de 2012, y comprende al menos dos esfuerzos: por un lado, desde el propósito expresado en el nombre del proyecto de investigación, hacer una cartografía, es decir, rastrear, organizar y explicitar las realizaciones investigativas efectivas que contribuyen a configurar el mapa epistémico de los actores del campo actual de la danza; y, por otro lado, formular y proponer aproximaciones y producciones teóricas y discursivas, desde

la socialización y la exposición del trabajo de investigadores de la danza, sobre el mismo campo académico, creativo, pedagógico, investigativo de la disciplina.

Como se ha mencionado, la primera versión del Congreso esclareció por lo menos dos tipos de problemas, unos al interior de la delimitación del campo de la danza (p.e., pedagogía y enseñanza, construcción de memoria e historiografía, procesos de investigación—creación, y repertorios), y otros en la discusión y la concurrencia de perspectivas interdisciplinarias (p.e., relación entre tradiciones y lo contemporáneo; modos y métodos de investigación en la reflexión y en la creación artísticas; medios de registro y memoria de fenómenos artísticos performáticos y dancísticos; construcción y afianzamiento de centros de documentación; y generación, estructuración y circulación de propuestas académicas formales de la danza). Sobre la base de esta primera definición o delimitación de problemas de trabajo, la segunda versión del Congreso se propone mantener el espacio de, por un lado, exposición y debate de avances investigativos en el campo, y de, por otro lado, interacción interdisciplinaria y trabajo mutuamente significativo en la construcción discursiva desde distintos campos de la creación y la reflexión artísticas.

De igual manera, con la realización del II Congreso de Investigación en Danza, se busca contribuir al fortalecimiento de las relaciones institucionales entre la Universidad y entes de promoción de la cultura, en este caso específico el Ministerio de Cultura, a través del grupo del Plan Nacional de Danza; siendo este evento de interés común para las dos instituciones directamente involucradas en su gestión y desarrollo.

Se busca reunir esfuerzos e iniciativas gestadas desde los investigadores del medio de la danza en torno al fomento de redes de investigación en danza, con instituciones de formación en esta disciplina e investigadores y grupos independientes.

#### **4. METODOLOGÍA**

Con el propósito de emprender las dos tareas transversales que atraviesan tanto la realización del II Congreso Nacional de Investigación en Danza, como los objetivos fundamentales del proyecto “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III”, particularmente en su parte de generación de producción ensayística publicable, se describen a continuación, por un lado, los rasgos generales de las referencias teóricas que guían la metodología y, por otro lado, la proyección de acciones y modos de organización que realizan efectivamente esas referencias teóricas y su despliegue metodológico.

Respecto a los referentes teóricos que guían en general los modos de proceder del proyecto de investigación y que, en gran medida, permitieron abrir el espacio de puesta en común y visibilización de las experiencias investigativas significativas en la primera versión del Congreso, es necesario hacer un par de aclaraciones. A nivel nacional e internacional, la producción discursiva sobre la presencia del cuerpo en el arte contemporáneo y sobre la corporeidad en los fenómenos artísticos de la danza durante el último siglo, se ha nutrido notablemente. Particularmente en los últimos 30 años, al menos en habla hispana, se han ido delineando algunos intentos de recopilación

de experiencias artísticas y culturales (a manera de mapeos o cartografías, algunas veces sumarias), y se han ido esclareciendo constructos teóricos que poco a poco han ido fijando puntales para la discusión historiográfica, crítica e interpretativa, bien sea desde la estética, las poéticas de artista, la historiografía o los estudios culturales.

Ahora bien, tanto la experiencia de la primera versión del Congreso, como un paneo de la producción académica mencionada, dejan ver que el campo de investigación se encuentra en un proceso de delimitación y esclarecimiento. En este sentido, no se han establecido paradigmas interpretativos o modelos epistémicos “duros” que ya den por sentado discusiones teóricas de base como la definición de los objetos de investigación, el mismo carácter de las obras de arte dancístico, y los métodos de indagación y medios de conservación y propagación del conocimiento y de las experiencias artísticas y estéticas.

Ya sea por el resurgimiento y/o arraigo, en los últimos 30 años, de lo que podríamos llamar una perspectiva fenomenológica en las recientes estéticas de la experiencia; ya sea por (o en conjunción con) el despliegue de una perspectiva historiográfica en la construcción discursiva en las artes que atiende a las recientes indagaciones de los estudios culturales, del pensamiento “débil” y, en general, de un pensamiento a contrapelo de grandes sistemas interpretativos cerrados, es claro que los intentos de “ir a las cosas mismas” (para usar la fórmula de la fenomenología) han constituido puntos de partida de varios de estos constructos teóricos recientes. Sin pretensión de asumir o promulgar algo así como una metodología fenomenológica, tanto el proyecto de investigación como la experiencia del primer Congreso dieron cabida a la descripción del estado de cosas, de los “objetos” dancísticos, de los procesos creativos, investigativos y formativos.

Estos ejercicios de descripción y composición del campo han coincidido con la visita y acompañamiento de algunos creadores y pensadores en la danza, la filosofía, la estética y la historia. Son los casos de Maxine Sheets–Johnstone, Albert Johnstone y Kariamuwelsh, quienes, en distintos momentos de 2012 y de distintas maneras, participaron en los procesos de investigación del proyecto y del Congreso. En particular Sheets–Johnstone y Welsh, quienes son creadoras, exponentes e investigadoras de la misma danza, hacen evidente la riqueza, para la creación y para la investigación, del concurso de los procesos creativos y de las indagaciones teóricas de corte fenomenológico, historiográfico, filosófico y postcolonial, por mencionar algunas de sus aproximaciones. En este sentido, el Segundo Congreso contará (haciendo eco a lo realizado en la primera versión, en distintos momentos del año) con la participación de este tipo de creadores e investigadores. Vale la pena destacar que su misma participación se realizará de al menos dos maneras: por un lado, conferencias plenarias, abiertas al público general; y, por otro lado, talleres “prácticos” de movimiento y reconocimiento del movimiento corporal, que no sólo pretenden ilustrar la teoría, sino principalmente desarrollar experiencias de comprensión y sentido que no se restringen a la dimensión verbal y discursiva del lenguaje.

Para la segunda versión del Congreso, se ha planeado la participación de los siguientes investigadores y/o creadores de la danza: Maxine Sheets–Johnstone y Albert

Johnstone (Universidad de Oregon, USA), Kariamuwelsh (Temple University, USA) y Marie Bardet (Universidad de Paris, 8, Francia).

Además de contar con una franja de conferencias plenarias y talleres prácticos a cargo de los casos ejemplares de encuentro significativo de investigación y de creación en el campo contemporáneo de la danza, el Segundo Congreso articulará la participación de los agentes del campo a nivel nacional, bajo la coordinación de investigadores con trayectoria y publicaciones en las áreas temáticas y en los problemas identificados en la primera versión del Congreso, en torno a simposios temáticos. Para la planeación y organización de este tipo de participación nacional, la organización del Congreso cuenta con la experiencia ganada durante la realización de su primera versión, en 2012. En efecto, esta experiencia permitió, por un lado, empezar a crear una base de información sobre el estado del arte de la investigación en danza a nivel nacional, mediante el registro de proyectos de investigación a cargo de investigadores independientes y de colectivos, y, por otro lado, identificar y socializar las áreas y los actores de investigación más relevantes en el campo.

Con base en la anterior experiencia e información, se propone organizar, además de sesiones plenarias y de talleres con invitados internacionales, diversos simposios que, bajo la formulación de temas-título relevantes para la investigación en el campo de la danza (consignados, por ejemplo, en la relatoría general del Primer Congreso), coordinados por los investigadores líderes del campo.

Como antecedente inmediato de la formulación de estos simposios, puede mencionarse la coordinación y realización de mesas de trabajo, durante la primera versión del Congreso. Ahora bien, ciertamente estas mesas de trabajo permitieron hacer patentes y socializar las realizaciones y necesidades más notorias del campo de la danza a nivel nacional, así como su estado de desarrollo; sin embargo, debido a que su formato consistió en intervenciones de aproximadamente 10 minutos, por investigador o ponente, se hizo también manifiesta la necesidad de concentrar las participaciones alrededor de ejes temáticos, con mayor tiempo de exposición y con presentación de textos escritos, más ceñidos a los formatos de presentación de resultados de investigación del tipo de simposio.

La memoria de la discusión del primer Congreso quedó consignada en una relatoría general, que sirve de guía para la selección tanto de temas o ejes para la organización de los simposios, así como de investigadores en el campo ocupados de coordinar y convocar cada uno de los simposios. Para este efecto, se conformará un comité académico ad hoc (algunos de cuyos miembros ya hacen parte del grupo de docentes investigadores del proyecto marco de investigación que presenta la propuesta), el cual propondrá los ejes temáticos de los simposios. Como en otros momentos de la organización del evento, la presente propuesta cuenta con la experiencia del pasado Congreso, en punto a la convocatoria realizada. En efecto, para la primera versión del Congreso, los organizadores realizaron una convocatoria abierta y pública a través de la página virtual institucional del Plan Nacional de Danza, del Ministerio de Cultura, y del Festival Universitario de Danza, de la UJTL. Además de esto, el Ministerio de Cultura abrió el espacio para la presentación de experiencias significativas del Grupo de Danza.

## 5. ACTIVIDADES GENERALES

1. Se propone una labor de preparación del encuentro entre los invitados y miembros de la comunidad académica, particularmente los estudiantes de la Maestría en Estética e Historia del Arte, del Departamento de Humanidades; los estudiantes de programas de arte danzario en la capital, en especial, de la Facultad de Artes–ASAB; los estudiantes de la UJTL inscritos en programas de proyección social en danza, público de las actividades de formación en Danza de la Gerencia del IDARTES, comunidad de la danza en general interesada en el desarrollo del proceso. Esta labor de preparación consistirá en la divulgación de la obra teórica y/o creativa de los invitados, mediante charlas, sesiones del grupo de estudio, y traducciones.
2. Se propone agendar la visita de 2 de los 4 invitados internacionales en tiempos distintos a los de las actividades del Congreso, con el fin de generar mayor impacto en la comunidad de la danza, garantizando un número mayor de intervenciones por invitado, y desarrollando trabajos más específicos en torno a sus intervenciones.
3. Actividades de gestión institucional e interinstitucional, con miras a la consolidación de una red de apoyo que soporte la realización de las actividades del II Congreso Nacional de Investigación en Danza y sus actividades preparatorias.
4. Actividades editoriales: Edición de las memorias del Primer Congreso Nacional de Investigación en Danza; compilación y proyección del trabajo editorial del Segundo Congreso Nacional de Investigación en Danza.
5. Coordinación del Segundo Congreso Nacional de Investigación en Danza, a partir de la participación de investigadores del grupo en el proceso de concepción, gestión y realización del evento.

## 6. CRONOGRAMA

Actividades particulares	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Gestión de convenio y requisitos de perfeccionamiento del mismo	X							
Conformación del Comité Técnico	X							
Reuniones periódicas del Comité Técnico	X	X	X	X	X	X	X	X
Gestión de alianzas inter institucionales:	X	X	X	X	X			

recursos y apoyo al II Congreso...								
Elaboración de la propuesta académica del II Congreso Nacional de Investigación en Danza	X	X						
Gestión de alianzas con grupos de investigación vinculados a universidades	X	X	X	X	X	X		
Convocatoria a participar en actividades de primer evento	X	X						
Primer evento: Visita de invitado internacional + encuentro con investigadores vinculados a universidades		X						
Convocatoria al II Congreso Nacional de Investigación en Danza: formulación de simposios		X	X	X				
Convocatoria a público general al II Congreso Nacional de Investigación en Danza:			X	X	X			
Realización del II Congreso Nacional de Investigación en Danza					X			
Proceso editorial de las memorias del I y II Congreso Nacional de Investigación en Danza			X	X	X	X	X	
Entrega de productos del Convenio a Ministerio de Cultura								X

Elaborado por:

**Carlos Eduardo Sanabria B.**

Investigador principal

**Ana Carolina Avila**

Co- investigadora

*Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III (534-09-2012)*

Departamento de Humanidades

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Jorge Tadeo Lozano