

**PORTAFOLIO DE CATALINA QUIJANO SILVA – PROFESORA Y COORDINADORA DE  
TADEOLAB**



**CONTENIDO**

- 1- CUARTILLA – TEXTO REFLEXIVO (página 2)**
- 2- METODOLOGÍA DE TADEOLAB / QUÉ ES TADEOLAB EN CIFRAS (página 5)**
- 3- DISEÑO DE SÍLABUS MAPA DE RUTA ELECTIVAS TADEOLAB / MAPA DE RUTA ARTE Y CIENCIA 2017-1Y2 S – CUERPO, ARTE Y PAISAJE (página 10 )**
- 4- BITÁCORA CON CONTENIDO INSPIRACIONAL PARA LOS ESTUDIANTES (página 20)**
- 5- DESARROLLO DEL PROYECTO DE LA SALA DE ARTE Y JUEGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA (página 34)**
- 6- EVALUACIÓN DOCENTE (PARTICULAR A ESTUDIANTES DE TADEOLAB) (página 42)**
- 7- CERTIFICADO IMPACT WEEK TRAIN THE TRAINERS (BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 20 A 28 DE 2018) (página 56)**

## 1- CUARTILLA – TEXTO REFLEXIVO

Desde que era estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1994- 2000), sentía atracción por entender lo que me enseñaban pero también en cómo, dónde y con quiénes estaba adelantando esta aventura. Y eso implicaba dejar de ser estudiante para ser alumna, contagiarme de los maestros, de mis compañeros y de sus enseñanzas de vida, que traspasan más allá de un título universitario. En La Tadeo (que aún me gusta llamarla así y no tanto la UTadeo), encontré un lugar honesto donde se me permitía cuestionarme abiertamente, compartir y equivocarme ya que mi vocación por la gráfica fue tardía (Mis estudios en el colegio estaban más orientados a las matemáticas y la lógica para resolver problemas de física y química, ecuaciones y comentarios argumentativos cartesianos que igualmente me han servido hoy en día), al igual que el Ballet, actividad que comencé a los 23 años cuando todos te dicen que “es muy tarde para empezar”. Pero nunca es tarde para hacer lo que te propones y te apasiona. Para mí fue la verdadera luz para entender cómo podía yo agregarle mi toque personal al diploma que iba a recibir luego de 5 años y medio de esfuerzos y largas traspasadas el mundo de la gráfica.

Fui más cercana a mis profesores que a mis compañeros, pues era muy tímida y no se me facilitaba relacionarme con personas distintas, ni la universidad propiciaba los espacios colaborativos. Era más una enseñanza de tipo individual, válida para lo que aprendí en ese momento. Por alguna razón sí se me facilitaba el diálogo con los profesores y varios más que profesores fueron para mí maestros. En ellos hallaba seres pasionales, que gozaban con su querer enseñar y me retaban a ser cada vez mejor. Algunos de ellos usaban metodologías que para mi manera de ver eran bastante fuertes y desmotivadoras, pero que me llenaban de más razones para esforzarme y entender el universo tan grande que nos permite el poder acceder a un espacio de formación superior: La Universidad.

Siendo cansona y crítica, era a la vez propositiva. Cumplía a cabalidad la tarea que se me asignaba, así la encontrara en algunas ocasiones sólo una excusa para poner una distancia entre profesor y alumno y no una verdadera estrategia para lograr el conocimiento y el entendimiento de tantos valores y estrategias que permiten formar seres profesionales reflexivos en un mundo competitivo y sin treguas. Si encontraba injusta una tarea, la hacía; pero proponía hacer algo distinto en el siguiente reto y eso a veces no gustaba a mis profesores. Pero a veces sí. Por ello, al menos 2 ó 3 veces como mínimo, me asomaba con respeto y fortaleza a hablar con la Decana Pastora Correa sobre la pedagogía de enseñanza de mis profesores (¿atrevida? No lo sé). Ello me permitió acercarme a Pastora, gran mujer a quien admiro muchísimo por todos sus logros y poco a poco conoció mis pasiones, mi manera de abordar la vida, mi pedagogía intuitiva y mis pasiones a través de mi portafolio: la fotografía, el color, la ilustración. Y todo esto fundamentado en el amor al Ballet y a París (lugar luz en mi vida).

Fue así que luego de 5 años y medio de estudios y con el grado recién obtenido, recibí una llamada de la misma Pastora para formar parte de su equipo como profesora de la Facultad. ¡Qué honor! En ese momento no había profesores de cátedra y de planta, esa diferencia tan aburridora no existía. Todos éramos profesores. Recibí duras críticas por parte de algunos de ellos (que años después, viendo mi desempeño se acercaron a mí para decirme que se habían equivocado. Que mi vocación era sincera y lo había demostrado) y no fue una misión fácil pararse en un salón cuando pareces aún una estudiante más. ¡Cuántas veces no me dijeron los estudiantes ¡“deje la primiparada que ya estuvo bien”! Pues no, yo sí era la profesora, y ellos los estudiantes (algunos luego me llamaron maestra después y sé que ellos fueron mis alumnos. Alguna llamita prendí en alguno de ellos). Mezclé mi formación profesional (Profesional en Diseño Gráfico / Especialista en Creación Multimedia / Maestra en Creación de Nuevos Medios) con una residencia artística en CAMAC, centro de artistas interdisciplinar en Marnay-Sur-Seine / Francia, donde no sólo viví durante 4 años sino que trabajé con artistas de todas las partes del mundo y de todas las disciplinas (escultura, música,

pintura, sonido, literatura, diseño / NY, Japón, Australia, Uruguay, Inglaterra China, Canadá, entre otros).

Llevo ya 17 años y 8 meses enseñando. Increíble. Pastora me dio la oportunidad y espero, hasta la fecha, no haberla desilusionado. He pasado ya por dos universidades, ésta y UniAndes y por la creación de varios programas y proyectos. Tanto en Diseño de la Universidad de los Andes como en La Tadeo, he sido profesora de tiempo completo y he gozado de las virtudes pero también reflexionado mucho sobre la misión de los profesores en la academia. Me ha gustado gestionar eventos de la calidad y alcance como Presencias del Diseño, la Bienal de Artes y Diseño y todo lo referente a TadeoLAB y sus OpenDAYs. He podido adelantar mi investigación en Danza y Tecnología, aplicando diversos métodos para la creación de prototipos físicos y virtuales que exploren de una u otra forma el cuerpo en movimiento a través de tecnologías de bajo costo. Esto me ha diferenciado de cualquier otro profesional en diseño gráfico. Es mi sello. Y mi misión es hacer que cada persona que pase por La Tadeo tenga su sello particular y clara su misión para ser feliz y gozarse su trabajo como yo me gozo el mío.

Desde hace ya 5 años, gané una oportunidad única para representar a la Universidad en el CRI (Centre de Recherche Interdisciplinaire) de París, Francia, que dirige François Taddei, biólogo genetista interesado principalmente en brindar una experiencia diferente a quienes quieren aprender en espacios no convencionales con estrategias diferentes. Representamos a la Universidad cuyo lema es *"Donde el Arte y la Ciencia se Encuentran"*, un poco buscando que éste tuviera sentido actual. Fue así como tuve la fortuna de conocer a Ana María Campos (Dra en Química de la Universidad Nacional) e inspirarnos a crear una nueva aventura y ante todo, una amistad basada en la confianza, el trabajo y la disciplina de estas dos áreas enormes de conocimiento.

La misión era sencilla: consistía en ir a hacer un poco de espionaje, y trasladar sus métodos a los nuestros. Eso falló. Toda copia falla y eso yo lo sabía. No es posible. Fuimos sí. Nos inspiramos, también. ¿Pero copiar? Para qué copiar si tenemos un terreno completo para inspirarnos. Sin embargo, teníamos el apoyo y la confianza de la Rectora Cecilia María Vélez White, y la confianza de crear un lugar diferente para aprender e investigar de una manera poco convencional para encontrar resultados inusuales. Fue así que creamos TadeoLAB.

¿Qué es TadeoLAB? Tadeolab es un espacio de preguntas, donde el proceso es tan importante como el resultado. Es un espacio diferente a un salón de clases, es un lugar donde se contagia a otros para transformar. Es un lugar que permitió conectar profesores (de todo tipo y nivel), estudiantes de las cuatro facultades, directivos, funcionarios, emprendedores, y gente genial que conozco desde hace mucho y que decidieron, como yo, ponerle un sello particular a su diploma. Un lugar de experimentación permanente, de metodologías creativas, de investigación transdisciplinar aplicada en arte, ciencia y tecnología. Es un espacio que conecta a todas las facultades y que se mueve diferente. Es un lugar dinámico, que trabaja fuera de un salón, sale a la calle, habla con las personas y busca fomentar la innovación social y el emprendimiento de base tecnológica.

Empezamos con 14 estudiantes en 2014 y hoy en día alberga a más de 610 estudiantes por año formándose en electivas interdisciplinarias donde adquieren metodologías y herramientas para trabajar bajo la modalidad de proyecto y encontrar soluciones rápidas a partir de caminos diferentes.

TadeoLAB es hoy en día un lugar posicionado en la universidad que permite una conexión con: Propósitos, Pasiones, Personas, Posibles, Problemas. Los transforma en Proyectos que se presentan en un Pitch (discurso rápido), un prototipo mínimo viable y una Presentación ante jurados. Es el sistema de las P's. Fomentando el trabajo colaborativo y trabajando con estudiantes de todas las disciplinas de la universidad (grupos de 20 a 25 estudiantes).

He trabajado con profesores de áreas muy diferentes, de cabezas distintas, formulando nuevas electivas para los estudiantes que sean realmente una ELECCIÓN, conectándolos con proyectos reales, con propuestas realizables en el tiempo y que dejen un aprendizaje a través del APRENDER HACIENDO. Trabajar con todos ellos no ha sido fácil. He aprendido mucho y ante todo, desaprendido. He tenido que pasar de empleada a jefe. He tenido que seguir inspirando a pesar de las dificultades. He soñado y cumplido sueños. He logrado empezar a crear nuevas formas para transformar personas y lugares. He llevado el pensamiento de diseño a todas a las facultades, mostrando que todos podemos adquirir metodologías para acercarnos a las personas, dejar miedos de lado que no nos permiten comunicarnos, generar empatía, ponernos en los zapatos del otro, combinar nuestras metodologías de investigación y brindar una experiencia diferente para aprender desde las capacidades de otros, verse crecer y evolucionar en el tiempo.

Todo este tiempo ha sido de grandes riesgos. He ganado amigos y he perdido algunos. Por la disciplina, por el compromiso, por el empeño. Porque me gusta ir con la frase de Woody Allen: “Las cosas no se dicen, se hacen. Porque al hacerlas se dicen solas”

Actualmente y presento ante ustedes, el diseño de nuestro propio sílabus, o como lo nombramos: Mapa de Ruta. El él pueden ver cómo abordamos el semestre y qué contenido compartimos con los estudiantes. Más que profesores, en el LAB somos mentores. Trabajamos por propósitos comunes y para proyectos que van más allá del salón de clases. Aunque he estado ya sea como profesora o asesora y coordinadora en todas las clases que actualmente se ofrecen en TadeoLAB, me centraré en la más general: **TADEOLAB: ARTE Y CIENCIA – 2017-1S (2S fue el desarrollo del mismo)**.

En esta en particular, abordamos un proyecto real que luego concretamos con algunos de los estudiantes (continuamos trabajando) para diseñar junto con la Escuela de Arquitectura y de Diseño Gráfico y de Producto LA SALA DE ARTE Y JUEGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA (Proyecto ya realizado e inaugurado en enero de 2018).

En este proceso aprendimos muchísimo. Trabajamos hombro a hombro con otros estudiantes del LAB que continuaron con el proyecto así la clase hubiera terminado y diseñadores con quienes sacamos adelante un proyecto de interacción análoga de reflexión en torno al **CUERPO, PAISAJE Y ARTE**. Fue una experiencia maravillosa. Recopilamos información a través de las bitácoras de viaje (fundamentales en todas las electivas) y realizamos varios encuentros con artistas que nutrieran la experiencia de modificar un espacio y convertirlo en aprendizaje a través de la exploración corporal.

Se encontrará el siguiente material:

- 1- CUARTILLA – TEXTO REFLEXIVO
- 2- METODOLOGÍA DE TADEOLAB / QUÉ ES TADEOLAB EN CIFRAS
- 3- SÍLABUS / MAPA DE RUTA ARTE Y CIENCIA 2017-1Y2 S – CUERPO, ARTE Y PAISAJE
- 4- BITÁCORA CON CONTENIDO INSPIRACIONAL PARA LOS ESTUDIANTES
- 5- DESARROLLO DEL PROYECTO DE LA SALA DE ARTE Y JUEGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA
- 6- EVALUACIÓN DOCENTE (PARTICULAR A ESTUDIANTES DE TADEOLAB)
- 7- CERTIFICADO IMPACT WEEK TRAIN THE TRAINERS (BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 20 A 28 DE 2018)

Busco más que ser una profesora. Busco ser una conectora de experiencias y de personas. Me siento feliz y orgullosa de hoy aportarle a mi universidad un espacio diferente e innovador con el que cualquier otra universidad del país sueña. Este trabajo ha sido mi mayor orgullo y logro y espero siga brindándonos un espacio de reflexión y de transformación para ver a la educación con miradas distintas y lograr un espacio único para evolucionar.

Espero disfruten de este viaje así como yo lo he hecho. Y los esperamos en TadeoLAB: @tadeolab

Si quieres conocer la experiencia completa de la profesora, escribe a:  
[catalina.quijanos@utadeo.edu.co](mailto:catalina.quijanos@utadeo.edu.co)

TAD  
EO+  
LAB

PROFESORA  
Catalina Quijano

ARTE  
Y  
CIENCIA



Martes y Jueves  
9am a 11am  
**4 créditos**



**Explorar metodologías de trabajo colaborativo**, basadas principalmente en los ciclos RSVP (Creative Processes in the Human Environment).

**ELECTIVAS**  
— 2017  
Código 008751

# MAPA DE RUTA

ELECTIVAS  
2017-IIS

EL  
LAB

PERIODO COMPRENDIDO ENTRE: El 8 de Agosto y el 2 de Diciembre

ELECTIVAS TADEOLAB - CORTE FINAL

FECHA: 27-11/ 2 -12  
OPENDAY: Noviembre 9 de 2017

Se entrega 1 sola calificación al final del curso  
(a partir de sus sistemas de evaluación implementados).

**RETIRO DE ASIGNATURAS** ..... 30 de Ago -16 de Sept  
**EVALUACIÓN DE PROFESORES** ..... 30 de Oct - 2 de Dic  
**SEMANA DE RECESO (¡VACACIONES!)** ..... 25 de Sept - 1 de Oct

ELECTIVAS TADEOLAB DE  
PROGRAMAS ACADÉMICOS

**PRIMER CORTE:** 4 - 9 de Sept  
**SEGUNDO CORTE:** 17 - 21 de Oct  
**TERCER CORTE:** 27 Nov - 2 Dic

TADEOLAB: ARTE Y CIENCIA – Martes y Jueves 9am a 11am

Catalina QUIJANO SILVA ([catalina.quijanos@utadeo.edu.co](mailto:catalina.quijanos@utadeo.edu.co) - Instagram @katakijano Twitter @katakijano)

**Keywords:** Antropología del Espacio / Artesanos digitales / Alfabetismos Múltiples / Participación Ciudadana / S.T.E.A.M. / OPEN SPACE

TadeoLAB es el laboratorio de experimentación interdisciplinar en arte, ciencia y tecnología de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, que busca facilitar la conexión entre actores de diversas disciplinas y resolver problemas promoviendo el intercambio de saberes. Desde Noviembre de 2013 y bajo la filosofía de aprender-haciendo, TadeoLAB, laboratorio adscrito a la D.I.C.E. (Dirección de Investigación, Creación y Extensión) trabaja en colaboración con las 4 facultades y las áreas de la Universidad con el fin de educar, inspirar, fomentar e impulsar proyectos de investigación, de creación y de trabajo colaborativo. A través de proyectos *hands-on* y S.T.E.A.M (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics), se exploran metodologías de *Design Sprint* y *Design Thinking* abordando los procesos desde la empatía. Igualmente se facilitan herramientas tanto análogas como digitales de libre acceso para facilitar la participación ciudadana, promover la cultura digital, el intercambio y la transmisión del conocimiento en los espacios académicos. ¡Bienvenidos! ¡Nuestro espíritu es OPEN! @tadeolab

## ABSTRACT

TadeoLAB: Arte y Ciencia, es un espacio de experimentación y aprendizaje que establece un **diálogo** entre estas dos disciplinas para establecer puentes de creación en un **entorno colaborativo** e interdisciplinar que busca generar propuestas y soluciones a retos cortos; también la formulación de proyectos que exigen la complejidad de mezclar dos disciplinas aparentemente opuestas. Se realizan ejercicios de **creatividad e investigación** a través de la experimentación y la práctica que permiten brindar al estudiante conocer otros **lenguajes y métodos**, apropiarse de ellos y trabajar estableciendo canales de comunicación en un espacio diferente de trabajo **transdisciplinar**. A través de la experiencia personal de cada uno de los estudiantes, la creación empática del grupo y trabajando horizontalmente con los mentores, se apropian metodologías y herramientas basadas en registrar, prototipar y ejecutar ideas. **El fin es encontrar vías no convencionales para llegar a la formulación de proyectos reales que requieran en sí tanto elementos pertenecientes al mundo del arte como así como el de la ciencia, siendo la tecnología** un medio para resolver un problema o unos posibles.

## LAS PROMESAS:

Se busca lograr una empatía de grupo, y así trabajar desde diferentes puntos de vista y establecer un espacio de confianza que permita el diálogo entre los actores de diferentes disciplinas. Se desarrollará la

capacidad de presentar ideas de una manera creativa, y generar espacios de intercambio colaborativo centrados en el **Aprender-Haciendo**. Se buscará trabajar **a través de los sentidos** conociendo los **talentos y pasiones** de cada miembro del equipo con el fin de generar lazos más directos. Se trabajará con Design Thinking y estableciendo intercambio de conocimiento desde diferentes ópticas. TadeoLAB ofrece talleres de formación adicional en **S.T.E.A.M.** (Science Technology Engineering Arts and Mathematics) abiertos a todos los estudiantes del laboratorio con el fin de lograr adquirir diversas herramientas para prototipar. Se definen en el curso: **Propósitos, Personas, Pasiones, Problemas** y se traducen en **Prototipos y Proyectos**.

\*Los estudiantes estarán en la capacidad de abordar problemáticas interdisciplinarias que impliquen el pensar soluciones desde los sentidos y desde la **movilidad del cuerpo humano** aplicado a la interacción, el juego y el aprendizaje a través de los **espacios artísticos**.

\*Se busca que los estudiantes tengan una formación en diversas metodologías creativas para identificar problemas y utilicen diversas herramientas que sean de arte y/o ciencia con el fin de brindar un espacio de experimentación y de aprendizaje a través del **error**.

\*Se fomenta el **registro de los procesos creativos** y de la toma de decisiones

\*Se busca explorar diversos medios y lenguajes que permitan la **difusión del conocimiento**.

\*Se trabaja colaborativamente, se trabaja con la **empatía** para generar lazos que fomenten la creación y se aborda con responsabilidad el trabajar desde la mirada del otro

## LOS RETOS:

---

El mentor podrá realizar varios retos que pueden ser leídos como ejercicios de entrenamiento para la resolución de los problemas que se plantean en clase. Las misiones pequeñas ayudan a ir consolidando el **Reto principal**. El resultado será presentado como **POSTER, VIDEO Y PITCH** en el **OPENDAY del 10 de Mayo de 2018 y 9 de Noviembre de 2018**. Éste será diseñado por los estudiantes de cada electiva según modelo que enviará la coordinación del LAB.

\*Pensar sobre el concepto del **“paisaje”**, elemento abordado por el equipo del Banco de la República para repensar la Sala De Arte y Juego y generar oportunidades a los estudiantes de que su trabajo se convierta en una pieza de la interacción propuesta para la sala de Bogotá o de otras ciudades de Colombia. **EL PROYECTO ES UN PROYECTO REAL**.

## EL PROYECTO:

---

El trabajo más importante que se realice en la electiva de TadeoLAB **NO SE CENTRA EN EJERCICIOS DE CLASE NI EN CONTENIDOS QUE EL MENTOR IMPARTE**. Se trabaja bajo la modalidad de PROYECTO, abordando preguntas de investigación / creación interdisciplinar que permitan llegar a un **PRODUCTO MÍNIMO VIABLE (PMV)** Los estudiantes son gestores de su proyecto, que puede tomar diferentes formas según su manejo del lenguaje.

1. Un servicio / 2. Un producto / 3. Un paper / 4. Una exposición/instalación y o Performance / 5. Otro (A definir por el Mentor).

Éste responde a una **problemática real**. Se presenta el 10 de Mayo como **POSTER en la Semana 13 durante el OpenDAY de TadeoLAB**. Se debe crear una **MEMORIA** (Video + Bitácora) del curso que muestre procesos y resultados que se puedan difundir para socializar lo logrado. El mentor realiza en esa semana un **INFORME FINAL** corto que resuma la experiencia de aprendizaje con esta electiva.

\* 4 entregables por Electiva

I-PMV

II- OPENDAY – POSTER 10 de Mayo / 9 de Noviembre 2017

III- MEMORIA

IV- INFORME FINAL: 1 Hoja máximo

## EL CÓMO:

---

**Ejercicios cortos hasta la semana 8 : METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR**

Estos ejercicios abordarán:

- 1- Presentación individual y de un compañero a través de una infografía simbólica (mano)
- 2- Transformación de un objeto a través de la forma y la imagen (rollo de papel higiénico)
- 3- Realizar un video creativo y contundente sobre un tema innovador en arte y / o ciencia, o la sinergia de éstos)
- 4- Experimentación con el sonido como materia
- 5- Conocer las posibilidades de la fotografía y la composición visual como lenguaje.
- 6- Trabajo de Texturas

### **Reto principal: EL CUERPO, EL ARTE Y EL PAISAJE**

A partir del documental When Senses Collide , evaluar la importancia que tiene potencializar alguno de los sentidos y transformarlo en un elemento contundente de creación. Implementar el modelo de pensamiento en diseño: Descubrir, Interpretar, Idear, Experimentar, Prototipar, Evolucionar las propuestas. Asimismo estudiar el color desde todo su potencial tanto en el campo del arte como en el de la ciencia, creando una verdadera “página en blanco” para crear nuevos escenarios.

La metodología que se implemente debe permitir iterar el proceso. Se proponen salidas a museos para nutrir los trabajos de la escena artística bogotana y se invitan a expertos y personas inspiradoras.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN / CRONOGRAMA:

#### **SEMANAS 1 A 3: “TRY WALKING IN MY SHOES” / EMPATÍA**

##### **Primeros Ejercicios**

Ejercicios cortos que exploran metodologías de trabajo colaborativo y procesos de creación. La importancia de prototipar y de generar propuestas diferenciales que innoven en estética, funcionalidad explorando el color como materia principal para despertar los sentidos en el ser humano.

\*Aproximación a los sentidos, los objetos, la imagen de éstos y la transformación a partir de la creación de nuevos escenarios: ideas iniciales, exposiciones, preconcepciones.

\*Capacidad de plantear preguntas y generar empatía con los miembros del grupo.

\*Importancia del *Storytelling* como herramienta, la comunicación a partir de la creación de historias.

\*Poder abstraer una idea y concretar un pensar en alternativas a partir de metodologías diversas que ABRAN el panorama más que segmentarlo o llegar a una primera solución poco efectiva.

\*Confrontación de lo que pienso ES un impedimento / con lo que se LOGRA a través de **la ciencia, el arte y la tecnología**.

\*Métodos de investigación: Dispositivos de creación en el campo de las actividades humanas.

\*Mezclar sentidos = Crear Nuevas Formas

\*Presentación de la información de base recopilada (una sola plataforma de difusión concisa y precisa).

#### **ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

##### **EVALUACIÓN MENTOR – ESTUDIANTE**

#### **SEMANAS 4 A 6 : TOOLKIT / LA CAJA DE HERRAMIENTAS**

##### **Ejercicios de Medios y Herramientas**

En esta fase, se hacen prototipos que permiten conocer los elementos de creación disponibles. Se enfatiza en la presentación de ideas para ir concretando objetivos, comunicación visual, construcción de **Guión, Pitch, y diseño de usuarios, entre otros. Los talleres serán ofertados por los mentores en sus horas de clase para todos los estudiantes del LAB. (Diferentes horarios para que no se queden sin las herramientas).**

PARTICIPACIÓN EN CLASE

#### **ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

**EVALUACIÓN PROFESOR – ESTUDIANTE: Los ejercicios cortos equivalen al 20% de la nota.**

**AUTOEVALUACIÓN DEL CURSO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES ¿Se están cumpliendo las promesas, los propósitos?**

**Los ejercicios equivalen al 20% de la nota.**

#### **SEMANAS 7 A 10: “Y NUESTRA PROPUESTA ES...” / PROYECTO FINAL**

Se entrega un Guión para la realización del Proyecto Final

Exploración de los sentidos: **Problemas y Posibilidades**

En esta fase las propuestas serán presentadas y argumentadas, en preparación para el OpenDAY. De manera simultánea se trabajará sobre técnicas de presentación/exposición para potenciar el impacto que puedan tener los proyectos.

#### **EVALUACIÓN DE PARES –“ DE ESPALDA”**

##### **EVALUACIÓN MENTOR – ESTUDIANTE**

#### **ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

## **SEMANAS 11 A 14**

OpenDAY

Herramientas para la elaboración del Poster y del video.

**EVALUACIÓN DEL POSTER Y DEL PROCESO DURANTE EL OPENDAY (SEMANA 14)**

**EVALUACIÓN DE PARES**

**ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

## **SEMANA 15**

**Anteproyecto - Se presenta el PITCH, EL VIDEO, EL PMV**

**EVALUACIÓN MENTOR – ESTUDIANTES 25% DE LA NOTA**

**ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

## **SEMANA 16**

**EVALUACIÓN ANTE EXPERTOS**

**Proyecto Final – Se presenta el PITCH, EL VIDEO, EL PMV**

**EVALUACIÓN REALIZADA POR EXPERTOS / USUARIOS / CLIENTES Presentando el Pitch, el video y el PMV: 25 % DE LA NOTA FINAL**

**ELABORACIÓN DE LA BITÁCORA**

**REVISIÓN DE LA BITÁCORAS Y NOTAS: SEMANAS 4, 8 12 Y 15. NOTAS ACUMULATIVAS: 30% DEL CURSO MEMORIA DE TODO EL CURSO**

### **LAS REGLAS DEL JUEGO (Sistemas de Evaluación, Asistencia y Cuidado del Espacio / Reglas de Convivencia):**

---

#### **Cuidado del Espacio / Reglas de Convivencia**

El cuidado de los espacios de TadeoLAB es un requisito que garantizará la mejor convivencia entre todos los usuarios del Laboratorio. Los estudiantes se responsabilizan en dejar los salones limpios y organizados y en devolver los materiales facilitados por el laboratorio, ya sea al profesor o a la oficina de TadeoLAB. El laboratorio no se responsabiliza por la pérdida de los objetos en salones. El uso de teléfonos celulares se limita a consultas pertinentes a los contenidos y proyectos de clase. Al principio de cada sesión, el estudiante se compromete a depositar su celular en el "Gana Minutos," creado por TadeoLAB para evitar dispersión por el uso de estos dispositivos en clase. El no cumplimiento de esta norma implicará una afectación en la nota de participación del estudiante, excepto casos de fuerza mayor que el estudiante comunicará a tiempo al mentor.

En el LAB, no hay TAREAS, hay RETOS. En el LAB no se impone, se da LIBERTAD. ¡Aprovecha este espacio de experimentación!

### **ASISTENCIA**

---

Se llevará control de asistencia por el docente que entregará cada sesión a la Coordinación Administrativa del LAB. La Universidad establece que se pierde con 20% de fallas presenciales a clase. Tengan en cuenta que los 4 créditos académicos corresponden a 4 horas presenciales en clase por semana y 8 horas adicionales por fuera de clase. Con la Parrilla de Eventos (se envía a sus correos en el curso de la Semana1) mentores y estudiantes complementarán su formación en uso de herramientas S.T.E.A.M. El estudiante que asista a los Talleres de Formación obtendrá un sello para que pueda mostrar a sus profesores. Quien asista a más de un 75% de los talleres, tendrá un diploma al finalizar el semestre que será avalado por la TadeoLAB.

Si quieres conocer la experiencia completa de la profesora, escribe a:  
[catalina.quijanos@utadeo.edu.co](mailto:catalina.quijanos@utadeo.edu.co)