



# Porta folio

PORTAFOLIO  
DOCENTE  
2018

**Reflexión sobre la práctica**



Premio de Excelencia Docente 2018

PORTAFOLIO  
DOCENTE  
2018



# PORTAFOLIO DOCENTE 2018

**Oscar Guerrero Cañizares**

*Diseñador Tipográfico*

*Docente de Cátedra*



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual

## **Contenido**

Página 6 → Reflexión sobre la práctica

Página 10 → Syllabus

Página 16 → Recurso didáctico

Página 24 → Anexos





→ Durante las sesiones de clase de diseño básico, se busca comprender las formas tipográficas a partir de la exploración de la estructura de cada glifo y la construcción de la palabra.

## Reflexión sobre la práctica

Nombre del curso: Taller 1.

Contenidos temáticos: Conocimientos de tipografía y composición.

Carga laboral: 5 horas semanales.

La enseñanza es un aprendizaje constante, permea toda actividad humana y acompaña nuestra vida diaria, acoplando diferentes conocimientos y vivencias, y dirigiéndonas hacia múltiples caminos. Existen variadas formas de adquirir conocimiento, unas académicas, otras autodidactas; estas surgen de una necesidad humana de llenar vacíos intelectuales, cumplir con preceptos sociales, potenciar nuestras capacidades o simplemente alimentar una mente inquietante.

Sin embargo, la transmisión del conocimiento es una tarea diferente. ¿Acaso requiere de técnica, talento o empatía? En mi experiencia, la cual ha girado en torno a la práctica profesional, requiere de construir un espacio propicio para que el estudiante encuentre allí a un compañero, a una persona de su mismo nivel, con quien pueda entablar una conversación honesta sin crear barreras o autoritarismos.

Por otro lado, dentro de mi proceso, la enseñanza no se ha centrado únicamente en el ámbito académico. Después de más de 10 años de experiencia como diseñador gráfico, 5 años en el campo del diseño tipográfico y 3 años dentro de la docencia universitaria, he tenido la oportunidad de abrir campos informales con el fin de complementar los conocimientos de la comunidad de diseñadores local frente a una de las disciplinas menos abordadas a profundidad en las facultades de diseño gráfico de nuestro país.

Estos espacios previos y mi propia vida como estudiante, me han demostrado que uno de los factores que más afecta la experiencia de aprendizaje, es la relación entre alumno y maestro. Independientemente de los contenidos del syllabus, los cuales pueden ser abordados coherentemente por docentes con mayor experticia, la forma en que se transmite cada tema y el estilo en que se aborda cada ejercicio, afectará el nivel de retención de los conocimientos y su posterior aplicación.

Cada alumno posee unas necesidades y unos intereses particulares, y es muy común observar que durante la vida universitaria, éstos lleguen a cursar materias que no son de su total agrado. Este es un aspecto fundamental, que requiere ser abordado desde un comienzo y una de mis grandes fortalezas como docente, esta relacionada con la implementación de estrategias motivacionales, las cuales faciliten la comprensión de contenidos complejos y logren captar interés sobre los proyectos desarrollados en el curso.

Durante el proceso de enseñanza, el alumno comienza con una serie de vacíos pero por otro lado, lleva consigo un gran potencial para evolucionar rápidamente hacia nuevas etapas. En las primeras clases, cada alumno se expresa tal cual es, con sus fallas y aciertos. Este es un punto crítico para crear un contacto apropiado y una relación que poco a poco irá fortaleciendo su comportamiento, sus capacidades técnicas y su sensibilidad gráfica.

Este estilo de enseñanza, podría verse desde el exterior como débil o falta de liderazgo y autoridad, sin embargo los resultados han sido muy positivos en la mayoría de asistentes. La observación de los resultados de cada proyecto, han revelado que al ritmo en que disminuye la presión del estudiante, se incrementa su interés y motivación en la clase.

Durante cerca de 4 años he hecho parte activa del colectivo de tipógrafos colombianos llamado *El Tipográfico*. A raíz de esto, fui jurado por Colombia de la séptima bienal de tipografía latinoamericana Tipos Latinos en el año 2016. Durante el año 2018, en conjunto con el estudio de diseño *Bastarda Type*, se han desarrollado conferencias y talleres de carácter gratuito para la comunidad de diseñadores de la ciudad de Bogotá.

La preparación de cada clase busca cumplir estos mismos objetivos. Todos los contenidos, ya sean teóricos o prácticos, al igual que las herramientas didácticas, han sido diseñados para despertar el interés. La idea de proponer proyectos fuera de lo convencional o empoderar al estudiante para escoger temas que sean de su interés, han incrementado la motivación y generan un vínculo directo para mejorar los resultados de cada proyecto.

Los recursos aplicados en cada sesión son fundamentales para generar una relación directa de los contenidos teóricos y prácticos. Ya sean técnicas análogas, conceptuales o digitales, cada herramienta permite una mayor inmersión en los conocimientos y si bien, no todos los alumnos terminan dominando al 100% cada técnica, teoría o software, culminan el semestre con unas bases sólidas para poner en práctica en futuros proyectos personales o académicos.

Ciertos contenidos incluidos en mis clases y los cuales han marcado cierta diferenciación y atractivo por parte de la comunidad estudiantil, han sido las clases de caligrafía y lettering, las cuales tienen como objetivo comprender a profundidad la naturaleza de construcción de la letra y su posterior aplicación y composición. Estas clases son mucho más dinámicas que el resto, ya que son 100% análogas y el proceso de creación de cada pieza genera una inmersión más alta en cada aspecto relacionado con la técnica y la construcción tipográfica.

Por otro lado, ejercicios de composición experimental como el desarrollo de libros de artista dirigidos a piezas de diseño gráfico, permiten que el estudiante salga de su zona de confort y busque nuevas respuestas dentro de contenidos que por lo general son muy densos y convencionales. Sin dejar de lado los contenidos básicos de la materia, este tipo de proyectos permiten que se llegue a mejores resultados y le da la libertad al alumno para tomar decisiones de diseño mucho más arriesgadas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el trabajo sobre estas dos dimensiones son una de mis grandes fortalezas dentro del aula. Con el fin de que cada alumno tenga la mejor experiencia de aprendizaje posible, la primera postura que tengo como maestro se refiere a la igualdad de condiciones. Visto en términos de la relación social entre alumno y maestro, busco que los estudiantes alejen la clásica figura autoritaria y vean al docente como un compañero más, un facilitador del conocimiento y un ser humano que es capaz de motivar sin castigar.

Esto no significa que el nivel de exigencia de la clase se vea comprometido, ya que cada proyecto propuesto exige una serie de requerimientos que hacen del curso un taller teórico-práctico de alta demanda de tiempo y compromiso. Sin embargo la postura del docente en pro de disminuir la presión, permite una mejor disposición y en la mayoría de los casos la libertad en la toma de decisiones promueve el empoderamiento del estudiante en cuando a su propio proceso de aprendizaje.

Es también necesario abogar por el respeto entre compañeros y la construcción de sólidas relaciones por medio de trabajos grupales que promueven la participación de todos los integrantes e introducen al alumno en aspectos relacionados con el trabajo en equipo. En la mayoría de los casos este tipo de proyectos generan buenos resultados, sin embargo han existido otros en los cuales surgen conflictos que afortunadamente y por iniciativa del equipo, buscan la mediación del docente para resolver y encontrar la mejor solución para la finalización del proyecto.

El número de horas por fuera del aula, también son un aspecto a cuidar, ya que la organización y planeación del tiempo son críticos para la correcta finalización de un proyecto con cierta complejidad. Como parte de la interacción con el alumno, se hace uso constante de *Avata*, en el cual se incluyen los recursos audiovisuales presentados en clase, bibliografía complementaria y otros medios para el trabajo en casa. También el contacto por medio de foros o el correo institucional, aportan al estudiante un soporte adicional para realizar consultas o resolver dudas.

## **DIMENSIÓN 1** **Planeación y recursos de apoyo para el estudiante**

El modelo caligráfico que se enseña durante el semestre, se llama *Fundacional*, el cual se elabora con una pluma de punta chata y el cual fue desarrollado por Edward Johnston a principios del siglo *xx*.

## **DIMENSIÓN 2** **Creación de un ambiente propicio de aprendizaje**

## **DIMENSIÓN 3** **Enseñanza para el aprendizaje.**

Históricamente, el diseño gráfico y las disciplinas relacionadas con la comunicación visual, están atadas a la tecnología y sufren constantes cambios que exigen su adaptación a las nuevas necesidades del usuario y al mundo contemporáneo. Por esta razón, un docente que no se actualiza constantemente, quedará impedido para atender las necesidades de sus estudiantes y los conocimientos impartidos no tendrán el impacto necesario.

Esto no está relacionado únicamente con el uso del software, ya que nuevas teorías de comunicación, así como nuevas tendencias y técnicas expresivas aparecen a diario y es una obligación, no solo como docente sino como diseñador, el poder reconstruir, reformular y adaptar nuestros conocimientos a los requerimientos futuros del alumno. Por consiguiente, el curso está construido bajo una combinación de teorías y técnicas clásicas, las cuales han perdurado en el tiempo y son una herramienta básica en temas relacionados con la tipografía y la composición, pero al mismo tiempo se induce al estudiante a la observación de nuevas tendencias y diseñadores que están generando nuevas respuestas a las necesidades actuales.

Por otro lado, en mi trabajo profesional estoy constantemente en contacto con clientes y necesidades que me obligan a aprender nuevos procesos de trabajo y a atender a encuentros nacionales e internacionales que promueven la actualización de los conocimientos de mi campo de trabajo y los mismos son puestos en práctica y transmitidos en el aula de clase.

En nuestra cultura y en la vida moderna, existe una exigencia hacia la perfección y todo proceso que esté en contra, será tildado de baja calidad. Sin embargo dentro de la experiencia de aprendizaje, es una de los aspectos más enriquecedores y éste es uno de los factores que más se promueve dentro del aula. Cometer un error no es necesariamente sinónimo de fracaso ya que el hecho de fallar, es evidencia de un intento por aprender algo nuevo. Esto aplica tanto para el alumno como para el maestro, ya que en mi corta experiencia docente he tenido que pasar por muchos errores metodológicos para lograr consolidar un estilo de enseñanza y los éxitos del presente, solo han podido existir si prestamos atención a los errores del pasado.

Durante los primeros años de mi trabajo como docente, he intentado gran variedad de estrategias metodológicas para generar interés en el alumno; siempre bajo la premisa de salir de la zona de confort. Esto por ende, ha hecho que en muchas ocasiones haya fracasado y en ciertos casos la falta de efectividad en la transmisión del conocimiento ha afectado el proceso del estudiante. Por mencionar un ejemplo: unos de los aspectos en los que he inducido a mis alumnos, ha sido en regresar a las técnicas análogas pero este esfuerzo personal se ha visto obstruido por la falta de interés en la mayoría de los estudiantes. Esto me ha enseñado que antes de obligar, es necesario entender las fortalezas e intereses actuales del alumno y promover el uso de las herramientas que ofrezcan mayor comodidad, con el fin de lograr mejores resultados y garantizar la comprensión de los contenidos del programa.

En conclusión, el éxito de mi clase responde en mayor medida a la exigencia personal de crear un ambiente amigable y proponer proyectos que retan y empoderan al alumno para comprometerlos con su propio proceso educativo. Esto no garantiza que todos los asistentes del curso cumplirán las expectativas pero sino es así, llegarán a obtener las bases necesarias para enfrentar nuevos cursos y nuevos retos en el futuro.

## **DIMENSIÓN 4**

### **Disposición al mejoramiento**

Durante el mes de Octubre del año en curso atendí a una serie de conferencias en la ciudad de Amberes, Bélgica, las cuales tenían como intención la actualización de mis conocimientos en campos de la tipografía y composición.

## **CONCLUSIONES**

### **Prueba y error**

# PLAYINOS a CE

Caracter

Texto en castellano  
todos los seres humanos  
y derechos y, dotados  
portarse fraternamente  
los derechos y libertades  
alguna de raza, color,  
er otra índole, origen  
cualquier otra condición  
fundada no estatuto de  
territorio da naturalidad  
dente, sob tutela, autor  
do individuo tem dire  
quém será mantido e  
vatura e o trato do  
será submetido  
ou degradante.

10

8

exhibirla e  
esposa en e  
enfermedad  
hizo un espec  
mexico df se hizo co  
con sus xx cms de alt  
terminar arrumbada e  
futuro marido theodor  
Anderson que ha investi  
das hablan de una mujer  
hablaba tres idiomas en se  
mostrar a su esposa en se  
de nacido ella fallecio cinco  
rodearon su lecho y aseguraron  
conservar su fuente de ingreso  
una decada en los principales ci  
paso de una persona... hasta  
propietario el noruego bjorn lund  
chicos habían encontrado un brazo  
de medicina forense lo que quedaba  
embalsamarla sus extremidades fuer  
mexico df se hizo conocida como la indescritible  
su cuerpo cubierto de pelo paso a la historia y rec  
indígena mexicana más precisamente sinaloense a  
diario reforma publicó una entrevista anteayer con  
digno en sinaloa las investigaciones publicadas con  
amaba la lectura y hablaba tres idiomas en se casaron  
mostrar a su esposa en el propio salón de casa de gira p  
cinco días después del parto el empresario hizo un espe  
feliz se que he sido amada por mi misma Lent ideó enton  
fueran embalsamados y después los exhibió durante más  
su muerte del empresario el noruego bjorn lund en una camion  
su último propietario casi sin pelo y un cuerpo desnudo  
encontrado un brazo momificado en un basurero al seguir la  
ella el rostro apergaminado como el mundo paso a formar parte de  
encogieran la mujer mas fea del mundo paso a formar parte de  
universidad de oslo junto con mil esqueletos y restos óseos per  
a aparecer pastrana es considerado el primer caso reportado en  
hiperplasia gingival debido a este trastorno genético tenía el cue  
de simio

60

58

56

han  
ham  
hambour

→ Pruebas de tipografía en diferentes tamaños para verificar el uso y posterior uso en la composición de piezas editoriales trabajadas durante la cursada.

## Syllabus

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño 1

Código de la asignatura: 009388

Período académico: 2018 - 2

Horario del curso: Martes 1 a 3 / Viernes 1 a 4

Lugar: 506 M7A

Créditos académicos: 5

No. de horas de clase presencial: 5 horas

No. de horas de dedicación del estudiante por fuera de la clase: 10 horas

Oscar Fernando Guerrero Cañizares

oscarf.guerrero@utadeo.edu.co

Diseñador Gráfico y especialista en Diseño de Tipografía por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Ha trabajado en proyectos de branding y packaging para estudios de diseño en Bogotá y Buenos Aires. Fue jurado por Colombia en la Bienal Tipos Latinos 2016 y galardonado en diferentes eventos como el premio Lápiz de Acero en Colombia (2007 y 2014), la Bienal Latinoamericana de Tipografía Tipos Latinos 2014, la Bienal Iberoamericana de Diseño 2014, premio Communication Arts 2016 y fue finalista en el premio Morisawa Typeface competition 2016.

Se encuentra dedicado a la enseñanza de la tipografía como docente universitario y en espacios informales de educación. Paralelamente trabaja como diseñador independiente en su estudio Sumotype Foundry, en donde desarrolla proyectos de tipografía y lettering para clientes nacionales e internacionales.

Letra, tipografía, información, diagramación, comunicación, géneros textuales, lectura, espacio, jerarquización, ritmo, legibilidad, intención, lector.

Este taller abordará los problemas del diseño gráfico asociados al conocimiento de la tipografía tanto a nivel micro como macro, y posteriormente a aquellos asociación a problemas de lectura. Se hará indispensable el conocimiento de la letra como signo protagonista en la producción de sentido (tanto visual como lingüístico), y su relación con el espacio y con la imagen, serán los que guíen una producción en el diseño de diferentes tipologías textuales, de manera coherente, pertinente y efectiva. Para esto, se espera fomentar en el estudiante un interés constante que desarrolle habilidades de análisis, reflexión y criterio en la selección y el uso la tipografía, para ayudar no sólo en los momentos de lectura o en los procesos de información en los que se involucra, si no en favor de los intereses comunicacionales de la pieza que esté desarrollando.

La Tipografía ha sido uno de los problemas base en el desarrollo de la profesión del Diseño Gráfico. Sin embargo, en una época donde la imagen parece tomar el papel protagonista en muchos medios de comunicación, resulta necesario reconocer las varias dimensiones que la tipografía contiene: la visual y la lingüística, en las que se desarrollan propiedades tanto sintácticas, semánticas y estéticas. De ahí que su reconocimiento, el criterio de manipulación y la coherencia en su manejo, resulten fundamentales a la hora de abordar, plantear o desarrollar problemas asociados a la información y a las lógicas de lectura. Así mismo, su relación con la imagen y con el manejo de formatos y sustratos funcionan de vital importancia a la hora ya no de transmitir una información, si no de comunicar intensiones precisas en contextos determinados.

Esta es una transcripción parcial del Syllabus de Taller 1, el cual se encuentra en Avata para la revisión de cada estudiante. El documento original, se encuentra anexo a este portafolio docente.

## Datos del profesor

## Conceptos esenciales asociados al curso

## Descripción del curso

## Presentación General

¿Cómo interviene la tipografía y su presentación en los modos de leer y de relacionarme con el mundo?

¿Puede una tipografía o una diagramación potenciar o debilitar un mensaje o cualquier expresión comunicativa no sólo desde lo lingüístico si no desde lo visual?

## Preguntas fundamentales

### Objetivo General

Plantear y desarrollar piezas en las que se diferencien y direccionen modos y momentos de lectura para cumplir con objetivos o intenciones específicas. En estas piezas la tipografía ha de articularse con las imágenes, el soporte, el medio y con el lector. Esto, exigirá pues del estudiante un permanente análisis, reflexión y criterio a la hora, no ya de seleccionar la tipografía misma, sino de verla en funcionamiento dentro de una diagramación y en relación con muchos más elementos, posibilitando no sólo procesos de transmisión de información sino de verdadera comunicación.

### Objetivos de aprendizaje

#### Objetivos específicos

- Reconocer las características y analizar las cualidades de las variables tipográficas, las relaciones con el contexto en el que se dieron y la carga de significación que contienen y posibilitan.
- Dominar el conocimiento formal y técnico de la construcción de textos y sus implicaciones frente a los actos y modos de lectura.
- Reconocer las relaciones de las letras, las palabras y el texto con el espacio, el soporte, las imágenes y los elementos gráficos que se articulan entre sí al diagramar y diseñar una propuesta gráfica.
- Seleccionar y aplicar recursos tipográficos y diagramáticos bajo intenciones estéticas y comunicacionales precisas y pertinentes con el entorno y el lector.
- Promover un pensamiento reflexivo e iterativo que permitan la creación de propuestas innovadoras y coherentes —que posibiliten una ampliación del significado— con el lector al que se dirijan.

#### Los indicadores básicos que dan cuenta de que el estudiante ha alcanzado los objetivos del curso son:

### Evaluación

- Reconoce familias y fuentes tipográficas, así como sus posibilidades de significación y de connotación en tanto texto para ver como para leer.
- Identifica recursos formales de la letra y diagramáticos del texto como potenciadores de la información.
- Comprende la relación entre letra, espacio, formato y medio para expresar una intención clara y pertinente dentro de un contexto, generando tipologías textuales para momentos de lectura.
- Produce piezas pertinentes y coherentes frente a una problemática específica bajo una intención.

#### Para facilitar el seguimiento del proceso de aprendizaje, contaremos con los siguientes recursos:

- Uso de rúbricas detalladas sobre cada uno de los aspectos valorados en cada proyecto. Estas rúbricas tendrán un espacio para la autoevaluación del estudiante y la valoración del profesor.
- Subida en AVATA de documentos tanto argumentativos como técnicos, que soporten la evolución de los proyectos.

- Valoración colegiada entre los compañeros de curso para retroalimentar el desarrollo de los proyectos y propiciar habilidades argumentativas, analíticas y críticas.
- Valoración tanto de la concepción, del resultado y de los procesos adelantados.

#### **Los proyectos tendrán en cuenta criterios generales como:**

- **Concepción editorial:** Desarrollo de una idea adecuada al contexto, innovadora y con profundidad en su contenido.
- **Proceso:** Asistencia y participación activa tanto en cada sesión de clase como en el desarrollo en casa, y su evolución progresiva.
- **Aplicación de contenidos:** Cumplimiento de los objetivos y los contenidos vistos en cada caso.
- **Desarrollo técnico:** Cumplir con los estándares técnicos requeridos en cada situación.
- **Calidad:** Nivel de ejecución, cualidad de la presentación de los trabajos y puntualidad.

#### **Dentro de las rúbricas, la escala de valoración que se usará es como sigue**

- **5.0\_Desempeño excepcional.** Cumple con todas las exigencias de la descripción y realiza aportes significativos. No se debe realizar ninguna modificación.
- **4.0\_Desempeño eficiente.** Cumple bien con los objetivos, tiene errores u omisiones leves. Se deben realizar pocas modificaciones.
- **3.0\_Desempeño efectivo.** Cumple, pero debe mejorar: realiza aceptablemente la consigna, cumple con descripción, presenta errores u omisiones sensibles. Se debe realizar varias modificaciones.
- **2.0\_Desempeño deficiente.** Cumple parcialmente con algunas descripciones u objetivos. Es necesario revisar, replantear y completar la propuesta.
- **1.0\_Desempeño nulo.** Presenta el ejercicio, pero no cumple con objetivos de la consigna.
- **0.0\_No presenta.**

Este espacio académico de taller, contará con dos sesiones, una de tres y otra de dos horas a la semana. En este tiempo se promoverá el aprendizaje basado en el desarrollo de propuestas gráficas coherentes ante pedidos específicos, por medio de procesos de bocetación, iteración y revisiones colegiadas que abran espacios de debate y análisis. Así mismo habrá revisiones de referentes editoriales y gráficos, así como habrá clases expositivas de teoría que desarrollen algunas lecturas, y que soporten los procesos de armado de las propuestas.

En las clases se discutirán los aciertos y problemas de las propuestas de los trabajos, junto con opciones para refinar las propuestas a medida que avance el semestre, y que a su vez servirán de enganche para el desarrollo de los trabajos posteriores. Para el desarrollo del curso realizaremos varias actividades que contribuirán al logro de los objetivos, que nos preparan para afrontar próximas asignaturas y mejorar el desempeño durante el ejercicio profesional:

- Procesos de enseñanza-aprendizaje centrados en los estudiantes, para diseñar, afinar su sensibilidad, explicitar experiencias, ampliar referentes, experimentar, reflexionar en contexto, interpretar-traducir gráficamente, descubrir principios y construir criterios desde el hacer.
- Reflexión continua de estudiantes y del profesor sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, del diseño y el ser diseñador para fortalecer su autonomía, aprender a aprender de los otros, de sí mismo, y de los procesos que fomenta el taller (aprender en el ejercicio, aprender en el encuentro-con-otros-, aprender con el maestro, aprender en el mundo).

## **Dinámica de clase Metodología**

- Valoración permanente para desarrollar criterios (sobre ser-hacer diseño); reconocer y valorar sus procesos (aprendizaje-creación) y sus propuestas.
- Exposiciones del profesor: Se presentarán temáticas y conceptos de complejidad como actividad paralela al desarrollo de cada uno de los proyectos. Trate de mantener su concentración en estas actividades para formular preguntas, esto le permitirá apropiarse mejor los contenidos
- Talleres en aulas de cómputo: A través del uso de la plataforma digital se apropiarán conocimientos en relación a las variables que ofrece una fuente tipográfica y su operación dentro de los sistemas de lectura-escritura.
- Acceso a material: Se presenta al grupo diversos tipos de material impreso (libros, revistas, catálogos) y audiovisual para ver, comparar y experimentar.
- Visitas a museos, exposiciones y talleres dedicados a temas relacionados (Museo de Artes gráficas)
- Charlas con profesionales: Acceder al conocimiento que brinda la experiencia de desempeñarse en el sector laboral y aproximarse al día a día del oficio editorial.
- Presentación escrita: Se promoverá el desarrollo de documentos que den cuenta del desarrollo de cada uno de los ejercicios.
- Autonomía: Se propone un desarrollo centrado en el estudiante, donde se enfrenta a gestionar su tiempo y recursos para llevar a cabo su proyecto.

- Haga las lecturas propuestas para cada sesión: esto le permitirá participar en las discusiones de clase, aparte de hacer mejor sus trabajos.
- Observe detenidamente los ejemplos o el material. Analice.
- El conocimiento no sólo está en la clase. Documente y analice casos cotidianos en los que pueda identificar conexiones con los temas discutidos en clase. La búsqueda constante de diferentes formas de ver, pensar y hacer.
- Tome apuntes de los recursos estudiados, elabore preguntas, indague sobre los asuntos que parecen “obvios”.
- Explore de manera exhaustiva frente a la cantidad y calidad de las ideas que presenta. No se conforme con lo primero
- Sea meticuloso y riguroso en el oficio del hacer.
- La participación activa en las discusiones y debates que suscitan las propuestas.
- Pregúntese constantemente si está comprendiendo lo propuesto en la asignatura e identifique sus propias estrategias para ganar conocimiento profundo.

## Factores de éxito para este curso

### Unidad 1: ENCUENTRO // Hacia adentro y hacia fuera del texto.

- Historia y Evolución
- Familias | Forma
- Anatomía | Medición
- Relación con el espacio
- Aproximación a Mancha tipográfica
- Jerarquización y categorías de información
- Diagramación y niveles de lectura
- Sistemas reticulares

### Unidad 2: CONFIGURACIÓN // El texto y sus formas

- Formatos y espacios
- Gama serial
- Jerarquización por: Información – Necesidades – Intenciones
- Sistemas y niveles de lectura
- Relación imagen - texto

### Programa del curso

### **Unidad 3: RELATO // Intenciones comunicacionales**

- Retículas a medida
- Caja tipográfica editorial
- Postura: narración y discurso
- Idea rectora | Concepto editorial
- Relación tipografía – gráfica

#### **Bibliografía Principal**

- MARTÍN, Jose Luis y ORTUNA, Montse. Manual de tipografía. Editorial Campgràfic, Valencia
- BAINES, Phil y HASLAM, Andrew. Tipografía: Forma, función y diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BRINGHURST, Robert. The elements of typographic style. Editorial Hartley & Marks, Vancouver.
- LUPTON, Ellen. Thinking with type, a critical guide. Princeton Architectural Press.
- BLACKWELL, Lewis. Tipografía del siglo XX Remix. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- KANE, John. Manual de tipografía. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

#### **Bibliografía De Apoyo**

- Aicher, O., & Sesma, J. (2004). Tipografía. València: Campgràfic.
- Arfuch, L., Ledesma, L., (1997). Diseño y comunicación, Teorías y enfoques críticos. (pp. 15- 80) Buenos Aires: Paidós.
- Baines, P., & Haslam, A. (2005). Tipografía función, forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beier, S. (2012). Reading letters: designing for legibility. Amsterdam: BIS.

### **Referencias bibliográficas**

Si quieres conocer la experiencia completa del profesor, escribe a:  
[oscarf.guerrero@utadeo.edu.co](mailto:oscarf.guerrero@utadeo.edu.co)