

#HagamosUtadeo 🍌💪🌱🕶️

PROPUESTA DE VOCERÍA HISTORIA DEL ARTE

Por: **Victoria Lucena Góez** en colectivo con **Hagamos Utadeo** y el programa de **Consejería de Historia del Arte**



Victoria Lucena Góez



Dulce Ariadna Rodríguez Ardila

La propuesta de vocería del programa de **Historia del arte** nace del trabajo que desde 2018 se ha venido construyendo, a partir de la experiencia de un grupo significativo de estudiantes que insistimos en fortalecer académicamente el programa y en propiciar un ambiente sano; en servicio de las estudiantes, agradable y favorable, para la exploración del conocimiento humanístico.

Valoramos la formación de nuestra planta docente, su calidez humana y la generosidad con que nos acompañan en este proceso de hacernos investigadoras(es), curadoras(es), profesoras(es), creadoras(es) generadora(es) de contenidos,—estudiantes y profesionales—, en medio de la búsqueda de nuestra formación humanística, de modo que podamos pensarnos profundamente nuestra disciplina y/o prácticas, así como también, contribuir a la ampliación de áreas y fronteras de conocimiento. De la misma manera, agradecemos su compañía en este camino conjunto de mejora

permanente del programa; en la exploración de espacios, temáticas, áreas de conocimiento, semilleros de investigación, salidas de campo, pasantías, publicaciones, entre otros, de gran importancia para el proyecto educativo que hemos emprendido y que en el presente, en particular por el poco presupuesto con el que cuenta el programa, no han llegado a desarrollarse plenamente.

En este sentido nos preocupa particularmente los vacíos en competencias específicas de escritura e investigación que tiene un número importante de nuestras(os) estudiantes, como también la posibilidad de abrirnos hacia campos más interdisciplinarios y hacia una visión más amplia, que supere el discurso occidentalocéntrico y patriarcal. Como también la falta de difusión del programa y el corto impacto a nivel de publicaciones y aportes en investigación.

Con este fin, estudiantes de Historia del Arte planteamos la puesta en práctica de un **Consejo Estudiantil de Historia del Arte**, donde todas las personas, estudiantes del programa, que quieran comprometerse con aportar al fortalecimiento y mejoría del pregrado en Historia del Arte puedan hacerlo, liderando áreas de trabajo, según sus habilidades, posibilidades y experiencias.

De momento, como equipo hemos identificado las siguientes consejerías y áreas de trabajo desde el **Consejo de Historia del Arte**

VOCERÍAS PRINCIPALES: Victoria Lucena Góez y Dulce Ariadna Rodríguez Ardila

CONSEJERÍAS ESPECÍFICAS:

Consejería Académica: Francisco Cavanzo García

Consejería de Bienestar: Dulce Ariadna Rodríguez Ardila

Consejería de Relaciones Públicas e Internacionalización: Elena Coto Campo

Consejería de Comunicaciones y Divulgación: Jeshael León Arboleda Vega

CONSEJO DE HISTORIA DEL ARTE (en orden alfabético, por primer nombre)

Alejandra Méndez Zamora: Revisión del plan de estudios y la malla curricular. Recuperación de espacios perdidos e incorporación de asignaturas que son de gran importancia para la formación de humanista, tales como: la asignatura de arte no occidental, como contenido específico del programa; inclusión de una materia que aborde los problemas de gestión cultural; así como también, abrir la sábana de electivas ofertadas por otros programas y Departamentos de manera que podamos acceder a una formación más holística.

Dulce Ariadna Rodríguez Ardila Y Santiago González Moncada: Salud física, mental y sexual de l@s estudiantes. **Objetivo principal:** Cuidar de los estudiantes de Historia del Arte. Estrategia de prevención: Evaluar el ambiente entre estudiantes del programa y evidenciar si estamos promoviendo prácticas que perjudiquen a los demás. **Salud física:** Pausas activas, charlas sobre consumo responsable. Promover el acercamiento a las actividades extracurriculares (Casa cultural, Deportes). Reconocimiento del **MECAT** (Movimiento de Emergencia Climática y Ambiental Tadeísta), cuyo objetivo es impactar positivamente en la desaceleración y adaptación al cambio climático y los problemas ambientales desde la Universidad, aportando desde las distintas áreas de conocimiento. **Salud Mental:** Meditaciones, espacios para el diálogo, jornadas de perdón, grupos de estudios y reflexión sobre el papel de las humanidades en el mundo contemporáneo. Promover el aprovechamiento y hacer veeduría sobre el funcionamiento de los nuevos espacios del módulo 14 (sala de silencio, sala de talleres para el fortalecimiento en competencias de aprendizaje y los consultorios de consulta con especialistas). El trabajo en salud mental debe ir de la mano del trabajo con profesores promoviendo el diálogo entre estudiantes y profesores y la discusión con respecto al papel del profesorado frente al bienestar de sus estudiantes. Revisión y acompañamiento de situaciones o casos de estudiantes que presenten debilidades: académicas, disciplinarias, financieras, emocionales o de agresiones, que pongan en riesgo la

continuidad de sus estudios. Desde este espacio se apoyará la creación de las Consejerías específicas de Bienestar, Poblaciones y Etnoeducación para garantizar la salud mental y la garantía la protección y promoción de la Diversidad, que es una de las propuestas de Hagamos Utadeo a nivel de CET y Consejo Directivo. **Salud sexual:** Charlas de reconocimiento de problemáticas relacionadas al acoso, charlas de educación sexual. Revisión de la ruta de acoso sexual desde el Comité de Buen Trato. Promover la instalación de un expendedor de condones.

Por otra parte, Dulce Ariadna Rodríguez Ardila, estará a cargo de impulsar el programa de **salidas de campo**, de manera que sea posible ampliarlas y mejorarlas buscando que se conviertan en experiencias pertinentes, que complementen la formación de quienes estudien Historia del Arte en la Tadeo y de modo que nos ayuden a expandir nuestra noción sobre los posibles campos de trabajo. Buscamos que las salidas de campo se conviertan en experiencias semestrales, garantizadas, para estudiantes del programa de Historia del Arte.

Elena Coto Campo: Relaciones públicas interprogramas e internacionalización. Se propone crear una red con otras universidades en el mundo –y en particular en Latinoamérica–, que tengan pregrado en Historia del Arte o afines, a partir de la cual se pueda generar intercambios a nivel de: simposios, seminarios, encuentros u otros, que nos permitan fortalecer el programa y las visiones sobre el mismo. Planteamos la posibilidad de generar conexiones con publicaciones en otras universidades, como también con sus proyectos de investigación, programas de intercambio, publicaciones y pasantías, de manera que podamos generar mayor visibilidad del programa y los ejes de investigación que desde aquí se trabajan. El trabajo de relaciones públicas e internacionalización se haría de la mano de las las consejerías encargadas de pasantías, publicaciones y salidas de campo

Francisco Cavanzo García: Consejería académica: Publicaciones, semilleros de investigación, trabajos de seguimiento y trabajos de grado. A partir del

proyecto iniciado con Adriana Solano (estudiante de la Maestría en Estética e Historia del Arte), William Tocora y Gabriela Romero (estudiantes del Pregrado de Estudios literarios) se plantea continuar con el proyecto de crear una revista del Departamento de Humanidades y abrir espacios en **publicaciones** para escribir y reflexionar desde las humanidades y abrirnos campo para pensar desde la Historia del arte y difundir nuestros trabajos, compartir reflexiones y proyectos de investigación. Así se buscará abrir espacios de escritura para estudiantes de los pregrados de Humanidades en La Brújula, Taller y Razón Crítica, como también se aprovechará el espacio abierto por la Biblioteca de la Universidad para publicar artículos académicos y explorar la posibilidad de iniciar la revista como publicación digital vinculada al Repositorio Institucional de consulta de toda la comunidad educativa (únicamente con fines de divulgación, académicos y educativos, respetando los derechos de autoría y evitando el uso comercial de las creaciones.)

Por otra parte se buscará ampliar y fortalecer las experiencias de trabajo en **semilleros** de investigación para estudiantes del pregrado, para lo cual es indispensable, en primera medida, lograr la reunión (anual) entre estudiantes y profesores del Departamento (no sólo de Historia del Arte de modo que podamos conocer de primera mano su trabajo y proyectos, e incentivar, así, la creación y fortalecimiento de semilleros de investigación (interdisciplinarios) dentro del programa, como también activar esta posibilidad como opción de grado. Por otra parte, conocer las áreas de investigación del profesorado del Departamento permitirá que las (os) estudiantes se acerquen al momento de tener en mente el desarrollo de proyectos y así mismo permitirá tener un diálogo activo a partir de las inquietudes de cada estudiante que les posibilite abrirse a espacios de investigación, proyectos y programas, dentro y fuera de la Universidad.

Mejorar la difusión y participación en los simposios y charlas organizados por el programa, para promoverlo, así como también, procurar por la proposición

de contenidos que sean de interés para las nuevas generaciones que quieran formarse en temas afines a la Historia del Arte, de modo que logremos un mayor compromiso de parte de estudiantes del programa y la promoción del mismo, atrayendo nuevos estudiantes y ampliando las posibilidades de discusión y reflexión desde el programa.

Finalmente, se propone desde esta área, fortalecer el interés de estudiantes por graduarse a partir de trabajos de investigación en su área de interés, como también mejorar los resultados y aprovechar de una manera más clara el espacio para la realización de trabajos de seguimiento, de manera que no se conviertan sólo en una carga extra para estudiantes, sino por el contrario en la oportunidad para desarrollar y ampliar sus discursos frente a temas de interés.

Haidar Ali Tipu Zinan Zapata Ochoa: Pasantías. Hemos identificado que las pasantías constituyen la opción de grado preferida por estudiantes del programa. El proyecto de fortalecimiento de pasantías propone la apertura de nuevos convenios y la mejoría de los procesos administrativos de modo sea posible desarrollar prácticas laborales dentro de los campos de trabajo esperados por cada estudiante y avanzar con los procesos administrativos requeridos para la realización de las mismas, de una manera más ordenada. El proyecto de pasantías espera contar con el Departamento en un trabajo de relaciones públicas efectivas que nos permita vincularnos de manera más directa con los espacios de trabajo para las Artes y la investigación en campos afines. En este sentido buscará vincularse con el proyecto de creación de bolsas del empleo por Departamentos y Observatorios de Trabajo que son parte de las propuestas de Hagamos Utadeo a nivel de CET y Consejo Directivo.

Jeshael León Arboleda Vega: Consejería de comunicaciones. Acompañamiento, realización y asesoría de contenidos web, radiales y audiovisuales. Propuesta de manejo de contenidos con lenguaje joven y dinámico, pensados específicamente para humanistas y en particular dirigido

a personas interesadas en historias de las artes, espacios culturales y prácticas artísticas en el pasado y el presente. Este proyecto buscará integrar a la comunidad digital como también vincularnos de una manera más próxima con otros departamentos e instancias de la universidad como son el Centro de Arte y Cultura y el área de Comunicaciones de la Universidad .

Laura Camila Rodríguez Pantoja: Dada la preocupación general con respecto a las bajas competencias específicas en escritura e investigación detectadas en la mayor parte de estudiantes del programa. Vemos como una necesidad urgente la creación de asignaturas que propicien el desarrollo de competencias específicas, de herramientas escritura (escritura para ciencias sociales y humanidades) e investigación (análisis cartográfico, paleografía, archivo).

Laura Valentina Puerto Urete: Intercambios y doble programa. Desde esta área se espera ampliar y fortalecer los convenios de intercambio con otras universidades en el mundo, dedicadas al análisis y reflexión de las historias de las artes y las imágenes, así como también insistir en la mejoría de los procesos administrativos desde la Universidad buscando favorecer las posibilidades y mejorar la experiencia de intercambio para estudiantes del programa. Este trabajo se realizará de la mano con el área de Relaciones públicas interprogramas e internacionalización. Finalmente, se buscará mejorar la experiencia para estudiantes de doble programa, buscando flexibilidad horaria (evitar cruce de franjas horarias y asignaturas) y ampliando la oferta de asignaturas.

Nicolás Torres Roa: Redes sociales (web management). A partir de un trabajo conjunto con León Arboleda, se buscará ampliar y mejorar la presencia en redes sociales de manera que el programa de historia del arte, y el trabajo que realizan sus estudiantes, así como también los espacios de ocio ligados a nuestros focos de interés (en lo cultural), logre una mayor visibilización dentro y fuera de la universidad. Buscamos contar con espacios propios de difusión que no necesariamente respondan a los canales institucionales, aunque

puedan contribuir a su visibilización, a través de los cuales el grupo de estudiantes del programa pueda expresar su visión sobre el mismo y la participación en actividades que se realicen en el Departamento.

Colaboradoras(es) Permanentes de Hagamos UTadeo



Lucía Cárdenas (Ingeniería de Alimentos), Gabriela Durán Celemín (Cine y Televisión), Juanita Rubio Robledo (Biología Ambiental), Dulce Ariadna Rodríguez Ardila (Historia del Arte), Kalaira Van-Grieken (Biología Marina), Liseth Verdugo Motavita (Ingeniería de Química), Heyder Alvarado (Ingeniería en Automatización), Lisa Trujillo (Egresada de Comunicación social), Alejandro García (Contaduría Pública), Natalia Galindo (Cine y Televisión), Jeshael León Arboleda Vega (Historia del Arte), Gabriela Romero Nempaque (Estudios literarios y Edición), William Tocora Ortíz (Estudios literarios y Edición), Luisa Perdomo (Ciencia Política y Colectivo Labios de Orquídea), Yuly Alejandra Infante Sierra (Ingeniería de Alimentos), María del Mar Osorio (Cine y Televisión), Cam Montoya (Comunicación Social), Cristian Medina (Ingeniería Química), Angélica Espejo (Ingeniería de Alimentos), GKevin Álvarez (Egresado Administración de Empresas), Andre Moreno (Colectivo Afrotadeo), David Álvarez (Ingeniería de Automatización), Karina López (Biología), Dayana Parraga (Comercio Internacional), Alejandra Echeverry (Diseño Industrial, Diseño y gestión de la Moda), Johanna Hernández (Ensamble Salsa), Melissa Martinez (Fundación Módulo 28), Victoria Lucena Góez (Historia del Arte).

→ NOTAS PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES

- Si deseas **incluir una propuesta o necesidad en este plan** puedes contactar a cualquiera de las y los Colaboradores Permanentes o escribir a los correos: dulcea.rodriqueza@utadeo.edu.co , victoria.lucenag@utadeo.edu.co con el asunto: **Quiero aportar HU2020**
- **Elegir es un proceso difícil** , requiere considerar cada propuesta y su viabilidad; la calidad humana de la persona que hace la propuesta y sus logros obtenidos anteriormente.
- **Votar es un proceso fácil**, entras a tu portal de estudiantes y estará habilitado un link donde aparecerán todos las(os) candidatas(os) a la representación curricular con sus propuestas. Das clic y ya está.