

I. CONTEXTO

El Parque Arqueológico Teyuna - Ciudad Perdida, PAT-CP (Magdalena, Colombia) ha sido acogido desde el 2011 por el “Programa de Conservación Preventiva” bajo las políticas de conservación de su “Plan de Manejo”; proyecto que ha sido liderado por el “Instituto Colombiano de Antropología e Historia” ICANH, el “Global Heritage Fund” GHF y la “Fundación de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas del Tayrona” FIAAT. Este programa de conservación incluye -entre otras acciones- la restauración de más de sus 200 estructuras pétreas (anillos de vivienda, muros, terrazas, escaleras y canales de drenaje); y se apoya principalmente en el levantamiento arqueológico y arquitectónico, preliminar y posterior a cada una de las intervenciones de restauración. A este proceso de levantamiento como “Registro Gráfico y Planimétrico de las estructuras arqueológicas” se vincula, en convenio con el ICANH, la Universidad Jorge Tadeo Lozano-Seccional del Caribe, UJTL-SC (2013-2014). Se genera así, un proyecto de extensión social coordinado por la docente Andrea Peñaloza Caicedo; al cual se vinculan docentes y estudiantes, tanto del programa de arquitectura como de diseño gráfico, del Departamento de Ciencias, Humanas, Arte y Diseño.

II. OBJETIVO

El objetivo del levantamiento es generar una serie de planos y gráficos detallados, previos y posteriores a cada intervención, y adicionalmente documentar el proceso. Los planos pre-intervención serán utilizados por antropólogos, arqueólogos y arquitectos para reubicar las piedras en su posición inicial durante el proceso de reconstrucción de dichas estructuras arqueológicas; mientras que los planos post-intervención, además de ser documentos record del proceso, son utilizados para hacer seguimiento a las estructuras. Por otro lado, el documento informe busca: primero; divulgar el proceso y sus resultados en diferentes medios; segundo, su posterior aplicación en ambientes similares; y tercero, ser una herramienta de tipo pedagógico, de reconocimiento y apropiación del lugar por parte de la población (local y turista). El resultado gráfico y planimétrico contiene planos con plantas, secciones, elevaciones, tablas con dimensiones, y fotografías de cada una de las estructuras que son objeto de este estudio. Todas ellas dibujadas y representadas con un alto nivel de detalle, el cual se trabaja con escalas cercanas.

III. METODOLOGÍA

Para hacer posible el levantamiento arqueológico, se realizan de dos a tres salidas de campo por año al PAT-CP; cada una de las cuales implica alrededor de 15 días de inmersión en el parque, y un equipo de trabajo de 7 a 10 personas. Durante las salidas de campo se sigue la metodología de levantamiento usada desde el año 2012 -de manera independiente- por la actual docente de la UJTL-SC, Andrea Peñaloza Caicedo; metodología que consiste en 5 pasos: limpieza, numeración, medición, toma de fotografías y trabajo de escritorio (digitalización planos y edición fotografías). Siguiendo este método, a lo largo de las salidas de campo de los años 2013 y 2014 se buscó constantemente *optimizar en términos de precisión y tiempo el proceso de registro gráfico y planimétrico, para lograr así una restauración eficaz del PAT-CP.*

De esta búsqueda e interés, nace el proyecto de investigación de la estudiante Carolina Mendoza Díaz, propuesta denominada: IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ARQUEOLÓGICOS, PARQUE ARQUEOLÓGICO TEYUNA - CIUDAD PERDIDA, SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA. Así se logró sistematizar el proceso, en donde el registro fotográfico ha sido el punto de enfoque principal, ya que repercute directamente en el desarrollo de la planimetría, apoyando principalmente la elaboración de los planos vectoriales. Se contó con herramientas ideadas in situ como “varas expandibles de aluminio”, facilitando las tomas fotográficas en un medio agreste debido a la difícil vegetación y topografía; generando imágenes que abarcan la totalidad de las estructuras a dibujar, reduciendo el tiempo en edición fotográfica y de dibujo técnico en el trabajo de gabinete. Igualmente se busca la inclusión de nuevas tecnologías (fotogrametría, software digitalizador vectorial), para aumentar la precisión y reducir los tiempos (en trabajo de campo y gabinete); y generar, no sólo una representación bidimensional, sino también una tridimensional de las estructuras. El proyecto fue presentado en el Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Bolívar (mayo 2014), y seleccionado al Encuentro Nacional de Semilleros e Investigación en Tunja (octubre 2014).

IV. PROCESO

1. Levantamiento Pre-intervención 7 estructuras.

Salida de Campo al PAT-CP Julio 2013.

Anillos de Vivienda No. 65, 67, 180, 111 y 133

Muro No.2 de la Unidad Visual 32

Camino del Anillo No.111 al Anillo No.110

Docentes: Andreia Peñaloza Caicedo y Ausberto Coneo

Estudiante: Carolina Mendoza

2. Digitalización Planos y Edición Fotografías, Pre-intervención 7 estructuras.

Trabajo de escritorio: Agosto a Diciembre de 2013

Anillo No.65 Estudiante: Kezia Hernández

Anillo No.67 Estudiante: Javier Redondo

Anillo No. 180 Estudiante: Tito Ballestas

Anillo No. 111 y Camino del Anillo No. 111 a 110 Estudiante: María Paola Ortiz,

Anillo No.133 y Muro No.2 de la Unidad Visual 32 Estudiante: Carolina Mendoza Díaz

Coordina docente: Andreia Peñaloza Caicedo

3. Levantamiento Pre-intervención 7 estructuras.

Salida de Campo al PAT-CP Diciembre 2013.

Anillos de Vivienda No. 65, 67, 180, 111 y 133

Muro No.2 de la Unidad Visual 32

Camino del Anillo No.111 al Anillo No.110

Docentes: Andreia Peñaloza Caicedo y Ausberto Coneo

Estudiantes: Carolina Mendoza, María Paola Ortiz, Kezia Hernández, Javier Redondo y Tito Ballestas

4. Digitalización Planos y Edición Fotografías, Pre-intervención 7 estructuras.

Trabajo de escritorio: Enero a Febrero de 2014

Anillos de Vivienda No. 65, 67, 180, 111 y 133

Muro No.2 de la Unidad Visual 32

Camino del Anillo No.111 al Anillo No.110

Estudiante: Carolina Mendoza Díaz

Informe del Proceso Pre-intervención: Andreia Peñaloza Caicedo

5. Levantamiento Post-intervención 7 estructuras.

Salida de Campo al PAT-CP Junio-Julio 2014.

Anillos de Vivienda No. 65, 67, 180, 111 y 133

Muro No.2 de la Unidad Visual 32

Camino del Anillo No.111 al Anillo No.110

Docentes: Andreia Peñaloza Caicedo y Ausberto Coneo

Estudiantes Programa de Arquitectura: Carolina Mendoza y Jairo Ballesteros

Estudiantes Programa de Diseño Gráfico: Mateo González y Heidi Salgado

6. Digitalización Planos y Edición Fotografías, Post-intervención 7 estructuras.

Trabajo de escritorio: Julio-Septiembre de 2014

Anillos de Vivienda No. 65, 67, 180, 111 y 133

Muro No.2 de la Unidad Visual 32

Camino del Anillo No.111 al Anillo No.110

Estudiante: Carolina Mendoza Díaz

Informe del Proceso Post-intervención: Andreia Peñaloza Caicedo