

OCTUBRE 18 DE 2022

Actividades ICDHS + Festival de la Imagen

Lugar: Utadeo, Auditorio Fabio Lozano, Módulo 21

10:00 a.m. - 12:00 m.

Diseños, Pueblos y Territorios

Mariana Salgado, María Fernanda Chamorro Ramírez, Alexandra Cuarán Jamioy,
Vladimir Hernández Botina (Argentina, Colombia)

12:00 m. - 1:00 p.m.

Bioart, intangibles y entornos digitales

Soliman López (España)

3:00 p.m. - 4:30 p.m.

**Posibles formas de habitar el mundo: Una mirada desde la creación
interdisciplinaria**

Juan Cortés (Colombia)

4:30 p.m. - 5:15 p.m.

Swarmscape, Música y Naturaleza Artificial

Kristian North, Michael Cassidy (Canadá)

5:15 p.m. - 7:00 p.m.

Conversatorio Field School Concordia University (transmisión desde Canadá)

Ricardo Dal Farra (Canadá)



OCTUBRE 19 – 21 DE 2022

19 DE OCTUBRE

8:30 a.m. - 9:30 a.m. Lugar: Entrada Auditorio Fabio Lozano, Módulo 21
Registro ICDHS

9:30 a.m. - 12:00 m.
Conferencia: Ecosistemas de la vida artificial
Martín Groisman (Argentina)

12:00 m. almuerzo libre

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 1: “ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE EL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA: PRÁCTICAS, DISCURSOS Y DEBATES CONTEMPORÁNEOS”.

COORDINADORES:

Ángela Dotor, Edward Salazar, Maria Clara Salive

2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Conferencia: el campo disciplinar desde una perspectiva de género.
Conferencista: Laura Zambrini
Institución: CONICET, FADU-UBA, UP.

3:00 p.m. – 6:00 p.m.
Ponencias MESA 1

Título de la ponencia: Trazos de una ilusión latinoamericana del Diseño
Autor: Buitrago, Juan. Universidad del Valle. Colombia

Título de la ponencia: Lugares de memoria colectiva, las cocinas campesinas cafeteras un diseño mestizo
Autor: Cardona Olaya, Félix Augusto. Universidad Antonio José Camacho. Colombia

Título de la ponencia: El giro material mexicano en la XI Trienal de Milán.
Autor: Martínez Moncada, Adrián; Cruz García, Omar. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial. México

Título de la ponencia: Interfaces feministas: una exploración digital del espacio doméstico desde los “diseños del sur”.
Autor: Fuentes Vio, Olga; Álvarez Caselli, Pedro. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile



Título de la ponencia: El diseño como sistema complejo. Apuntes hacia una morfología dinámica en el proceso de diseño

Autor: Chávez, Christian Chávez López.
Universidad Nacional Autónoma de México. México

Título de la ponencia: Prácticas de diseño de vestuario que debaten valores del desarrollo. otras comprensiones de cuerpo y artefacto.

Autor: Suárez Vásquez, Lina María;
Fernández Silva, Claudia. Institución Universitaria Pascual Bravo. Colombia

Título de la ponencia: La política de los cuerpos anómalos: estéticas y manifestaciones incómodas en la(s) moda(s) en Colombia.

Autor: Imbol Álvarez, Carlos. Universidad de Ibagué. Colombia

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 2: “DESARROLLO TECNOLÓGICO DE PROYECTOS GRÁFICOS, VISUALES Y AUDIOVISUALES EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE CIRCULACIÓN Y APRENDIZAJE”

COORDINADORES:

Paula Acosta, Silvia Buitrago, Camilo Páez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: Capital Letters (Letras Capitales)

Conferencista: Dave Crossland

Cargo-Institución: Lead UX Programmes & Operations, Google Fonts at Google

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 2

Título de la ponencia: Escenario Intangible, Sensorial y Experimental para un Performance Telemático.

Autor: Peñaranda, Andrés; Mora Coral, Anika. Instituto Departamental de Bellas Artes. Colombia

Título de la ponencia: Apropiación tecnológica, una construcción del conocimiento con propósitos comunitarios – experiencia rural.

Autor: Gordillo Ochoa, Wilson Daniel. Red Fusa Libre. Colombia



Título de la ponencia: Diseño y prototipado de sistemas análogos de proyección para creación audiovisual.
Autor: Castro, Luis. Instituto Tecnológico Metropolitano. Colombia

20 DE OCTUBRE

10:00 a.m. – 12:00 m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano, Módulo 21
Conferencia: Inteligencia tecnológica: el arte y la ciudad
Cleomar Rocha (Brasil)

12:00 m. almuerzo libre

1:30 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 3: "ARQUEODISEÑO EN LOS DISEÑOS DE SUR"

COORDINADORES:

Fernando Álvarez, Gloria Barrera, Martha Fernández, Jaime Pardo, Juan Manuel España, Diana Castelblanco

1:30 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia - taller: "Barniz de Pasto: La conferencia central se presentará mediante la realización del barniz a modo práctica magistral"

Conferencista: Eduardo Muñoz. Maestro artesano

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 3

Título de la ponencia: Diseño antes del diseño: Arqueodiseño e industriosidad.
Autor: Álvarez Romero, Fernando Alberto.
Universidad Jorge Tadeo Lozano.
Colombia

Título de la ponencia: Diseñar la vida desde los afectos: aproximaciones a la interconexión desde el budismo.
Autor: Alcalde Gómez, Valentina.
Tecnológico de Monterrey, Puebla. México

Título de la ponencia: Cambios y sentidos expuestos en el tambor salasaca.
Autor: Larrea Solórzano, Andrea Daniela.
Universidad Técnica de Ambato. Ecuador

Título de la ponencia: Continuos y pervivencias en la cultura material del cabildo muisca de suba.
Autor: Hernández Castiblanco, Daniela.
Independiente. Colombia



Título de la ponencia: Tradition, Innovation, Making.

Autor: Montes Cruz, José Joaquín.
Universidad Nacional de Colombia.
Colombia

Título de la ponencia: Memoria y estéticas territoriales: Un universo simbólico de la memoria del conflicto en Colombia.

Autor: Castelblanco, Diana. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Entrecruzando los hilos de nuestro diseño.

Autor: Vidal, Ernesto. Universidad de Investigación y Desarrollo. Colombia

Título de la ponencia: Cantarino, conservación de una herencia milenaria desde la integración artística

Autor: Gili, Francisca. Independiente, Chile

Título de la ponencia: Conceptualizaciones otras sobre las creaciones objetuales tradicionales de los Pueblos Indígenas de América Latina

Autor: Quiñones Aguilar, Ana Cielo.
Pontificia Universidad Javeriana,
Colombia

Título de la ponencia: Simultaneidad de la representación del jaguar latinoamericano

Autor: Angulo, Camilo A. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Título de la ponencia: Libro Creadoras no hegemónicas. Propuesta de diseño desde las mujeres sur

Autor: Barrera Jurado, Gloria Stella.
Pontificia Universidad Javeriana,
Colombia

2:00 p.m. - 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 4: "CONSUMO Y CULTURA MATERIAL, NUEVAS VISIONES HISTORIOGRÁFICAS".

COORDINADORES:
Cira Inés Mora

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "París del Pacífico": vistiendo la modernidad en Chile, 1850 y 1920"

Conferencista: Emilia Muller Gubbins
Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 4



Título de la ponencia: Brazilian Modern Furniture in the enrichment economy, from the French pragmatic sociology: standard form, collection form e asset form.

Autor: Tozzo Machado, Fernanda; Loschiavo dos Santos, Maria Cecília. Universidade de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: For whom was bashofu woven? Ryukyuan banana fiber textiles and social class .

Autor: Mori, Rie; Kakihara, Fumiko; Nomura, Yoko. Japan Women's University. Japón

Título de la ponencia: The Characteristics of White-powder Packaging Design and Consumption Culture in Colonial Cho-sŏn (Korea), 1920s-1930s.

Autor: Han, Shuhyun; Kim, Min-Soo. Seoul National University. Corea

Título de la ponencia: Design as 'Other': Introducing 'industrial design' to 1960s Norway through the medium of a museum exhibition .

Autor: Valle, Peder. University of Oslo. Noruega

Título de la ponencia: Conceptualizing hyper-reality of e-commerce platforms through product representations on end-users.

Autor: AVCI, Yagmur Gizem; Kaya, Cigdem. Istanbul Technical University. Türkiye

Título de la ponencia: RESIDUOS: medios, bienes, mercancías. Una etnografía sobre la vida social de los restos

Autor: Chemás Rendón, Mauricio. Universidad del Valle. Colombia

Título de la ponencia: Representaciones del icono mariano en la advocación de auxiliadora en Sabaneta - Antioquia

Autor: Mesa Romero, Santiago

2:00 p.m. - 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 704

MESA 5: "ARCHIVO COMO DISEÑO Y DISEÑO COMO ARCHIVO"

COORDINADORES:

Victoria Eugenia Peters Rada, Lorena Guerrero, Leonardo Páez Vanegas

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "Otros diseños, otros archivos"

Conferencista: Priscila Farias

Institución: Universidade de São Paulo, Brasil

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 5



Título de la ponencia: Chiribiquete.
Panoramas sobre diseño: huellas del
diseño en Colombia.

Autor: Zuleta-Montoya, Fausto A.;
Aguirre-Ramos, Javier Adolfo; Uribe-Orozco,
Mario Fernando; Mallol -Esquefa, Miguel.
Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia

Título de la ponencia: Letterforms in
public space and the archive: lettering,
memory and heritage in Venice.

Autor: Farias, Priscila; Bonini Lessing,
Emanuela; Fiorella, Bulegato. Universidade
de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: Memorias del diseño
cubano: la EMPROVA y su departamento
de Proyectos y Diseños.

Autor: López Guerrero, Ana Sofía; da Costa
Braga, Marcos; Bidot Peláez, Gladys
Universidade de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: Neoliberalización,
diseño y cultura material: Aproximaciones
fenomenológicas desde el mueble en
Colombia (1980-1999).

Autor: Sussmann Tobito, Andrés Felipe;
Muñoz Tenjo, Humberto Antonio.
Universidad Nacional de Colombia.
Colombia

Título de la ponencia: Ettore Sottsass and
his archive: re-constructing memories and
designing connections.

Autor: Scotti, Marco; Bulegato, Fiorella.
IUAV Università di Venezia. Italia

Título de la ponencia: Archivos del Diseño
en Argentina

Autor: Devalle, Veronica. Universidad de
Buenos Aires. Argentina

Título de la ponencia: A database for
understanding early Brazilian graphic
design.

Autor: Pereira, Fabio Mariano Cruz;
Lessing, Emanuela Fanny Bonini; Farias,
Priscila Lena. Universidade de São
Paulo, Brazil; 2: Università IUAV di
Venezia, Italy; 3: Universidade de São
Paulo, Brazil. Brasil

Título de la ponencia: Circulación de
imágenes de la mitología clásica en la
identidad de marca de la Colombia
moderna, 1900-1930.

Autor: Hoyos Gómez, Mauricio Antonio.
Universidad Pontificia Bolivariana.
Colombia

Título de la ponencia: La imprenta de
Enríquez como testimonio del trabajo
cooperativo artesanal en Nariño del S
XIX.

Autor: Bastidas P., Adriana; Plazas P.,
Hugo Alonso; Londoño, Felipe César.
Universidad de Nariño; Universidad de
Caldas. Colombia



6:00 p.m. – 8:00 p.m. Lugar: Museo de Artes Visuales, Módulo 15

Inauguración Exposición Naturaleza & Artificio

Artistas: Rejane Cantoni (Brasil), Soliman López (España), Anoush Moazzeni (Canadá), Laura Colmenares Guerra (Bélgica, Colombia), Carmen Gil (Colombia), Juan Cortés (Colombia), Camilo Restrepo (Colombia), Juan Covelli (Colombia), Elder Manuel Tobar (Colombia), Carlos Rivera (Colombia), Julián Aníbal Henao (Colombia), Fernando Montoya (Colombia).

8:00 p.m. – 10:00 p.m. Lugar: Aula Múltiple Módulo 20

Paisajes sonoros:

Efímero y La Quinta del Lobo

21 DE OCTUBRE

10:00 a.m. – 12:00 m. Lugar: Utadeo, Auditorio Fabio Lozano, Módulo 21

Conferencia: Laboratorio lejos del equilibrio: una metodología experimental

Tania Aedo (México)

12:00 p.m. almuerzo libre

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 704

MESA 6: “HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.”

COORDINADORES:

Diego Bermúdez, Angélica Reyes

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: “Hacia una historia del libro y la edición con perspectiva de género: reflexiones desde el estudio de mujeres impresoras coloniales”

Conferencista: Marina Garone Gravier

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México.

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 6



Título de la ponencia: Cartel y gráfica militante cuir en América Latina.

Autor: Martínez Castañeda, Benjamín José Manuel. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Título de la ponencia: Historias femininas del diseño en Colombia.

Autor: Zárate Hernández, Johanna Esperanza. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Mujeres hacedoras: hacia una historia feminista del diseño del siglo XX.

Autor: Carpinetti, Juliana Eloisa; Gala Zelone, Carolina; Ceciaga, Mercedes. Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

Título de la ponencia: Utopías antipatriarcales del sur: Mujeres y disidencias en lxs diseños.

Autor: Sandoval Palencia, Adriana; Alcalde Gómez, Valentina. Sapiens/Materia Oscura. Guatemala / México

Título de la ponencia: Mountain-Plain, Sombre-Joyful, Boy-Girl: [...].

Autor: Bártolo, Carlos. Lusíada University. Portugal

Título de la ponencia: Isotype of the Conquest: Pictorial Numeracy in Sixteenth Century Colonial México.

Autor: Navarro, María del Mar. Arizona State University. Estados Unidos

Título de la ponencia: Representaciones y auto representaciones de las Empleadas domésticas a partir del archivo documental "vamos mujer" y de los medios televisivos colombianos

Autor: Solórzano, Augusto

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 7: "DISEÑO EN ESPACIOS DE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y MULTICULTURAL."

COORDINADORES:

Marisol Orozco Álvarez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

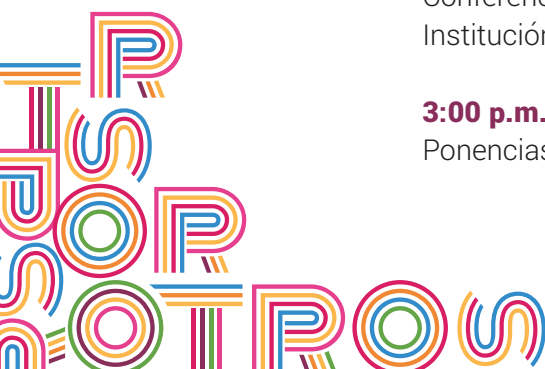
Conferencia: "Por un diseño sentipensante"

Conferencista: María Cristina Ibarra

Institución: Universidad Federal de Pernambuco, Recife - Brasil

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 7



Título de la ponencia: Towards an inter-sectional communication design history: a student-centred and culturally-led pedagogy.

Autor: St John, Nicola; Suhendra, Fanny. RMIT University; Swinburne University of Technology. Australia

Título de la ponencia: The letterpress printing expansion in São Paulo at the turn of the 19th to the 20th century and a plurality of languages and visual cultures.

Autor: Piaia, Jade Samara; Farias, Priscila Lena. São Paulo University. Brasil

Título de la ponencia: La colaboración entre colectivos emplazados.

Autor: Montes Cruz, José Joaquín. Universidad Nacional de Colombia. Colombia

Título de la ponencia: Cartel y gráfica militante cuir en América Latina.

Autor: Martínez Castañeda, Benjamín José Manuel. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 8: "DISEÑO, ARTE Y CIENCIA."

COORDINADORES:

Felipe Londoño, Alfredo Gutiérrez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "El diseño y la colonialidad del hacer"

Conferencista: Dr. Frederick Marinus Constant van Amstel

Institución: Universidad Tecnológica Federal de Paraná (UTFPR)

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 8

Título de la ponencia: Cuarta generación de métodos en diseño. Antecedentes y perspectivas sobre el desarrollo de la disciplina y su ejercicio profesional.

Autor: Vargas Jiménez, Sandra Paola; Quintana Lemus, Mauro Fernando; Restrepo Quevedo, Diego Aníbal. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Designers in Social Advocacy from the Perspective of Design Activism.

Autor: Lin, Yun Xuan; Wong, Ju Joan. (National Yunlin University of Science and Technology. Taiwan



ICDHS 13
October 19 - 21 2022

diseño[s] practices and peripheries

otro[s]

Título de la ponencia: Convergencia y expansión del diseño.

Autor: Salas Bolívar, Eduard Agustín.
Iniciativa Social INTL. Colombia

Título de la ponencia: Mirada crítica al diseño responsable: una lectura de Günther Anders

Autor: Mallol -Esquefa, Miguel.
Universitat de Barcelona

Título de la ponencia: Richard Hamilton's Art Work: Based on Braun's Electronic Products.

Autor: Yoshimura, Noriko. Miyagigakuin Women's University. Japón

Título de la ponencia: Manizales, distrito creativo del diseño: una apuesta local por la redistribución del conocimiento.

Autor: López Chica, Paula. Universidad de Caldas. Colombia

Título de la ponencia: Diálogos del territorio: una apuesta a los talleres de creación para la transformación.

Autor: Quiroga Buitrago, Nancy; Rodríguez Rodríguez, Carlos Mario. Universidad de Boyacá. Colombia

7:00 p.m. – 9:00 p.m. Lugar: Utadeo, Aula Múltiple Módulo 20

Paisajes sonoros:

Jorge Gregorio García y La Quinta del Lobo



OCTUBRE 22 DE 2022

5:00 p.m. – 7:00 p.m. Lugar: Utadeo, Aula Múltiple Módulo 20

Paisajes sonoros:

Ricardo Dal Farra, Renzo Filinich, Annie Mahtani, Jorge Sad Levi, Daniel Prieto

Actividades paralelas - Festival de la Imagen

Lugar: Fundación Gilberto Alzate Avendaño
(Bogotá, Carrera 3 # 10 – 27)

Miércoles 19 de octubre

11:30 a.m. – 1:00 p.m.

Conversatorio Margarita Diaz - Belén
Alvarez Doreste

Jueves 20 de octubre

10:00 a.m. - 12:00 m.

Conversatorio artistas Colombianos: Elder
Tobar, Julian Anibal Henao, Carlos Rivera,
Fernando Cruz.

Sábado 22 de octubre

10:00 a.m. - 11:00 a.m.

Conversatorio: Renzo Filinich Orozco
(Chile)
Cosmotécnica en Latinoamerica

Sábado 22 de octubre

11:00 a.m. - 12:00 m.

Conversatorio: Javier Martin (España)
Artes del movimiento

Sábado 22 de octubre

12:00 m. – 1:00 p.m.

Conversatorio: Abel Kohen (Francia)

VR Storytelling: Things I've learned making
biolum

Sábado 22 de octubre

4:00 p.m.

Concierto: Belén Álvarez Doreste
(LAJALADA) desde España.

**Galería Espacio Continuo (Bogotá, Calle 80 #
12 – 55)**

Jueves 20 de octubre

7:30 p.m.

Exposición Clemencia Echeverri

Banco de la República

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa

Republicana (Bogotá, Calle 12 #4-37)

Exposición Tipo, lito, calavera. Historias del
diseño gráfico en Colombia en el siglo XX.
Del 28 septiembre 2022 al 17 septiembre
2023

