

*Primer concurso de crónica de la herencia africana - en el marco del proyecto de inversión 1095 de la Subdirección de Asuntos Étnicos.*

Convenio de asociación No. 0935 de 2016, suscrito entre el Distrito Capital-  
Secretaría Distrital de Gobierno y la Universidad Central

## **BASES DEL CONCURSO**

### **“Primer Concurso de Crónica de la Herencia Africana”**

---

***Primer concurso de crónica de la herencia africana - en el marco del proyecto de inversión 1095 de la Subdirección de Asuntos Étnicos.***

**Convenio de asociación No. 0935 de 2016, suscrito entre el Distrito Capital-  
Secretaría Distrital de Gobierno y la Universidad Central**

**INFORMACIÓN GENERAL DEL CONCURSO**

El concurso tiene como propósito generar una reflexión en la ciudadanía sobre las condiciones sociales, económicas y culturales de la población afrodescendiente residente en Bogotá y, sus aportes en la construcción de la ciudad. Se busca iniciar un diálogo intercultural que favorezca el reconocimiento del otro, el autorreconocimiento y la valoración de ésta población en las dinámicas de inclusión social que se generan en la capital del país.

Para alcanzar tal propósito, se acude a la crónica literaria como estrategia para el análisis en torno a las memorias y a los aportes de la cultura afrodescendiente en la vida en Bogotá. Se espera que la población participante exprese su percepción, pensamiento, sus experiencias y vivencias significativas con tradiciones ancestrales de la cultura afro presente en diversos espacios de ciudad desde lo local como: el barrio, el colegio, el trabajo o en ámbitos más íntimos y cercanos como: la casa, la iglesia, el grupo de amigos, entre otros.

**a. Objetivo**

Generar un análisis que permita elaborar un ejercicio de reconocimiento y resignificación positiva del aporte africano y la presencia afrodescendiente en Bogotá, mediante la construcción de crónicas que relaten historias, emociones, ilusiones, esperanzas, y propuestas de valoración positiva de ésta población y su cultura en la construcción del tejido social de Bogotá Mejor para Todos.

**b. Temática del concurso**

Historias y aportes de la herencia africana y de la población afrodescendiente en la construcción de Bogotá.

**c. Bases del concurso**

***¿Quiénes podrán participar?***

- Bogotanos o personas residentes en el Distrito Capital, mayores de dieciséis (16) años, que no hayan publicado más de un libro de cuento, crónica o novela.

**Primer concurso de crónica de la herencia africana - en el marco del proyecto de inversión 1095 de la Subdirección de Asuntos Étnicos.**

**Convenio de asociación No. 0935 de 2016, suscrito entre el Distrito Capital-  
Secretaría Distrital de Gobierno y la Universidad Central**

**¿Cuáles son los requerimientos para concursar?**

- La crónica debe estar escrita en español.
- La crónica debe ser inédita.
- La crónica debe ser de completa autoría de quien la firma.
- El concurso no aceptará crónicas ya publicadas y/o premiadas en otros concursos.
- La crónica debe tener una extensión de máximo tres (3) páginas, tamaño carta, en fuente *Times New Roman* de 12 puntos a espacio y medio.

**¿Cómo se debe presentar el trabajo?**

- El participante deberá enviar cuatro (4) copias totalmente legibles de la crónica en un sobre sellado a la siguiente dirección:

*Secretaría Distrital de Gobierno, Subdirección de Asuntos Étnicos  
Calle 11 No. 8 – 17, Edificio de Liévano, Código postal: 111711  
Bogotá, Colombia*

- La crónica deberá ser firmada con un seudónimo. El participante debe enviar, junto con las copias impresas de la crónica, en un sobre sellado, la identificación del seudónimo con la siguiente información: Nombre completo, una pequeña biografía del participante, correo electrónico, número de teléfono celular y dirección de domicilio.
- Los envíos se harán por correo postal o radicado en el Centro de Documentación e Información (CDI) de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá. No se aceptarán entregas personales a funcionarios de la entidad organizadora o envíos por correo electrónico.

**¿Qué otros elementos se deben tener en cuenta?**

- No podrán participar trabajadores o contratistas de las instituciones organizadoras del concurso, ni sus familiares en primer grado de consanguinidad o parentesco.
- Los ganadores cederán los derechos patrimoniales de sus textos a los organizadores del concurso para su edición, adaptación, difusión, promulgación, reproducción, publicación, divulgación e investigación de su obra en medios audiovisuales y autorizan su exhibición por televisión.
- Tener sensibilidad y estar abiertos a la multiculturalidad, la inclusión de la población afrodescendiente y a la diversidad que enriquece la vida en Bogotá.

**Primer concurso de crónica de la herencia africana - en el marco del proyecto de inversión 1095 de la Subdirección de Asuntos Étnicos.**

**Convenio de asociación No. 0935 de 2016, suscrito entre el Distrito Capital-  
Secretaría Distrital de Gobierno y la Universidad Central**

**¿Cuáles son las fechas de apertura y de cierre del concurso?**

Cronograma del Primer Concurso de Crónica de la Herencia Africana			
<b>Fase</b>	<b>Nombre de la fase</b>	<b>Fecha de apertura</b>	<b>Fecha de cierre</b>
Fase 1	Apertura convocatoria	16 de febrero de 2017	08 de marzo de 2017 4:30 p. m.*
Fase 2	Revisión de cumplimiento de requisitos	09 de marzo de 2017	13 de marzo de 2017
Fase 3	Revisión y selección de las 20 mejores crónicas	14 de marzo de 2017	21 de marzo de 2017
Fase 4	Revisión y selección de las 3 mejores crónicas	22 de marzo de 2017	31 de marzo de 2017
Fase 5	Premiación	06 de abril de 2017	

**\* El cierre de la convocatoria se realizará una vez se complete la recepción de las 1.000 crónicas**

El proceso de selección y calificación de las crónicas se realizará a partir de las siguientes fases:

- Fase 2: La Subdirección de Asuntos Étnicos de la Secretaría de Gobierno realizará la revisión de requisitos de las crónicas y seleccionará las que cumplan con todos ellos.
- Fase 3: Las crónicas serán seleccionadas por docentes de pregrado de la carrera de Creación Literaria y de la carrera de posgrado de Creación Narrativa, de la Universidad Central, quienes aplicarán una herramienta de evaluación diseñada para el concurso.
- Fase 4: Una vez revisados y escogidos los trabajos más destacados en la fase 3, se enviarán a los jurados las veinte (20) mejores crónicas, que serán las finalistas del concurso. Posteriormente los jurados se reunirán y elegirán los tres (3) primeros lugares del concurso. Los seleccionados se darán a conocer hasta el día de la premiación.

**¿Quiénes serán los docentes y jurados evaluadores?**

- El Equipo de Docentes y Jurados estará integrado por profesionales en el campo de la ciencias sociales, humanas y artísticas con experiencia en trabajo con comunidades afrodescendientes.

***Primer concurso de crónica de la herencia africana - en el marco del proyecto de inversión 1095 de la Subdirección de Asuntos Étnicos.***

**Convenio de asociación No. 0935 de 2016, suscrito entre el Distrito Capital-  
Secretaría Distrital de Gobierno y la Universidad Central**

***¿Cómo será la premiación?***

- Se premiarán los tres primeros lugares así: **Primer lugar**, cinco millones de pesos (\$5.000.000); **segundo lugar**, tres millones de pesos (\$3.000.000) y **tercer lugar**, dos millones de pesos (2.000.000).
- Los tres primeros lugares recibirán un reconocimiento especial y el incentivo económico. En caso de que el ganador sea menor de edad, deberá autorizar a uno de sus padres o acudientes para recibir el premio.
- Las veinte (20) mejores crónicas serán publicadas por la Subdirección de Asuntos Étnicos de la Secretaría de Gobierno.

***¿Cómo es el manejo de los derechos de autor?***

- Si la crónica no es de autoría de quien la firma, tendrá sanciones contempladas en la legislación colombiana.
- Los derechos de autor son un conjunto de leyes que protegen la autoría de las obras literarias y artísticas.
- Cualquier alteración de una obra se convierte en una violación a los Derechos de Autor.
- La copia total o parcial de una obra, es considerado PLAGIO y hace parte de las violaciones al Derecho de Autor. En Colombia esto constituye un delito y está contemplado en diferentes leyes como: Ley 23 de 1982, Ley 565 de 2000 y Ley 603 de 2000.