

## Segundo Coloquio de Historia del arte

### *El arte en la época de la Ilustración y la Insurrección 1771-1816*

Ponentes:

#### Luciano Migliaccio

Es Licenciado en Historia de la Crítica de Arte de la Escuela Normal Superior de Pisa y en Historia del Arte y del Departamento de Historia de las artes de la Università degli studi di Pisa. Becario de la Fundación de los estudios de historia del arte “Roberto Longhi” de Florencia. Es Doctor en Historia del Arte Medieval y Moderna de la Università degli studi di Pisa. Actualmente es Profesor Doctor MS3 de Historia del Arte en el Departamento de Historia de la Arquitectura y Estética en la Universidad de San Pablo, Brazil.

Fue colaborador de la Superintendencia de los Bienes artísticos e históricos de la Provincia de Pisa y colaboró en la catalogación de los bienes culturales de Lucca e Massa Carrara. Participó en la curaduría de la exposición “Le vie del marmo”, Pietrasanta, Lucca, 1992.

Desde 1994 es Profesor Colaborador junto al Programa de posgrado en Historia del Arte y la Cultura del Departamento de Historia del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Estatal de Campinas. Dentro de sus publicaciones más importantes se encuentran: Museu de Arte de São Paulo. Catálogo geral, O Século XIX y Precisoões sobre a atividade de Bartolomé Ordóñez na Itália e a recepção do Renascimento italiano na Península Ibérica.

#### Constanza Villalobos

Doctora en Historia de la Universidad de los Andes, magíster en historia de la Pontificia Universidad Javeriana y restauradora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia. Es investigadora de arte colonial y su trabajo de tesis doctoral versa sobre la pintura y su significación durante la colonia en el Nuevo reino de Granada. Dentro de sus publicaciones se encuentra “Artificios en un palacio celestial. Retablos y cuerpos sociales en la iglesia de San Ignacio. Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII”.

#### Verónica Uribe Hanabergh

Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Australia y Doctora en Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Es pintora, investigadora y profesora asociada del Programa de Historia del Arte de la Universidad de los

Andes. Actualmente se desempeña como Directora del Programa de Historia del arte de la misma Universidad. Ha publicado tres libros: *Tarabitas y cabuyas: la representación del puente en el arte en Colombia durante el siglo XIX* (Ediciones Uniandes, 2016), *El arte del fragmento: el origen del boceto como expresión estética* (Barcelona: Erasmus, 2012) y *El pintor viajero: exploración y pintura en la creación moderna* (Barcelona: Erasmus, 2013). Es coautora del libro de Beatriz González *Manual del Arte del siglo XIX en Colombia* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2013), libro ganador del Premio Julio González Gómez en el 2014.

#### Olga Acosta

Es profesora Asistente de la Universidad de los Andes en el Departamento de Historia del arte. Es doctora en historia del arte de la Universidad de Dresden, Magíster en historia de la Universidad Nacional de Colombia y diseñadora gráfica de la misma universidad. Su tesis doctoral estuvo dedicada a las “Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada”. Sus investigaciones están centradas principalmente en el arte colonial.

#### Daniel Gutiérrez Ardila

Es doctor en historia de la Universidad París y docente investigador del CEHIS (Universidad Externado). Es autor de los libros “Un Nuevo Reino: pactismo, geografía política y diplomacia durante el interregno en Nueva Granada, 1808-1816”, “El reconocimiento de Colombia, diplomacia y propaganda en la coyuntura de las Restauraciones, 1819-1831” y “La Restauración en la Nueva Granada, 1814-1819”. Ha editado, además, las actas de los Colegios Electorales y Constituyentes de Cundinamarca y Antioquia y los informes del espía de Colombia en la corte de Fernando VII.

#### José Antonio Amaya

Es Profesor Asociado del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Magíster y Doctor en Historia por *L'École des Hautes Études en Sciences Sociales* (París). Pertenece al Grupo de Estudios Sociales de las Ciencias, la Tecnología y la Medicina (GESCTM). Sus publicaciones más recientes son: “Enrique Umaña Barragán (1771-1854): su conversión de presunto sedicioso en leal funcionario del rey (1794-1809)”, en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 16, n° 23 (2014); y *Enrique Umaña Barragán. Ciencia y política en la Nueva Granada* (Bogotá: Maremágnun, 2014).

### Julián Rendón Acosta

Estudiante de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y de Historia de la misma Universidad. Su publicación más reciente es “La formación de Hebecephilo naturalista, 1791-1794”, en *Fronteras de la Historia*, en prensa.

### Sergio Mejía

Estudió biología, la maestría en historia en la Universidad Nacional de Colombia y se doctoró como historiador en la de Warwick, en el Reino Unido. Ha escrito libros sobre las obras de dos historiadores colombianos del siglo XIX, José Manuel Groot y José Manuel Restrepo. Junto con un grupo de estudiantes, compuso un libro colectivo con historias de algunos escritos colombianos producidos en el periodo republicano y, actualmente, se interesa en la historia de la cartografía de la parte noroccidental de América del Sur entre los siglos XVIII y XIX. Procura sacar tiempo para completar un estudio temático del periodo 1790-1810, o de los últimos años coloniales, en la historia de Colombia.

### Ana María Carreira

Es profesora Titular del Departamento de Humanidades. Es doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Planificación Regional de la Universidad de los Andes y arquitecta de la Universidad de Buenos Aires. Coordina la asignatura Historia del arte 3, dicta la asignatura Historia del arte Latinoamericano 1 en la carrera de Historia del arte, y el Seminario de Historiografía del arte en Colombia y Latinoamérica en la Maestría en Estética e Historia del Arte. Dentro de sus publicaciones más destacadas se encuentran: *Reflexiones sobre historia y teoría del arte* (2015), editora y *Expedicionarios, Fundación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano 1954*. Sus temas de investigación son: Capillas doctrineras en la región cundiboyacense, Arte mudéjar en la Nueva Granada y Políticas y prácticas culturales en el centro de Bogotá.

### Elsy Riaño

Es Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Magister en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

P.F.P.D (Curso de formación para docentes) para el Fomento de la Igualdad de Oportunidades de Género de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como docente del área de Ciencias Sociales en el Colegio Distrital Simón Rodríguez.

### Jaidy Guizado

Es Docente de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá. Magister en Estética e Historia del arte de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, profesional en Diseño Gráfico de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y Licenciada en Química de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pertenece a los siguientes grupos: Arte y Política del Departamento de Humanidades de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, al Centro de Estudios Afrodescendientes de la Pontificia Universidad Javeriana y al Colectivo agua Turbia e Imaginación Radical Afrodescendiente.

### Germán Gómez

Es Diseñador visual, especialista en Estética y magíster en Estética e Historia del Arte. Se ha desempeñado como creativo en el área de la gráfica promocional y ha alternado esta labor con la de docente en la Universidad de Caldas y la Autónoma de Manizales. Actualmente, se encuentra vinculado a la Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, donde coordina el área de piezas promocionales y el semillero de investigación en gráfica promocional. Sus proyectos de investigación se anclan desde una perspectiva historiográfica que se pregunta por la imagen y sus repercusiones en la gráfica local y nacional.