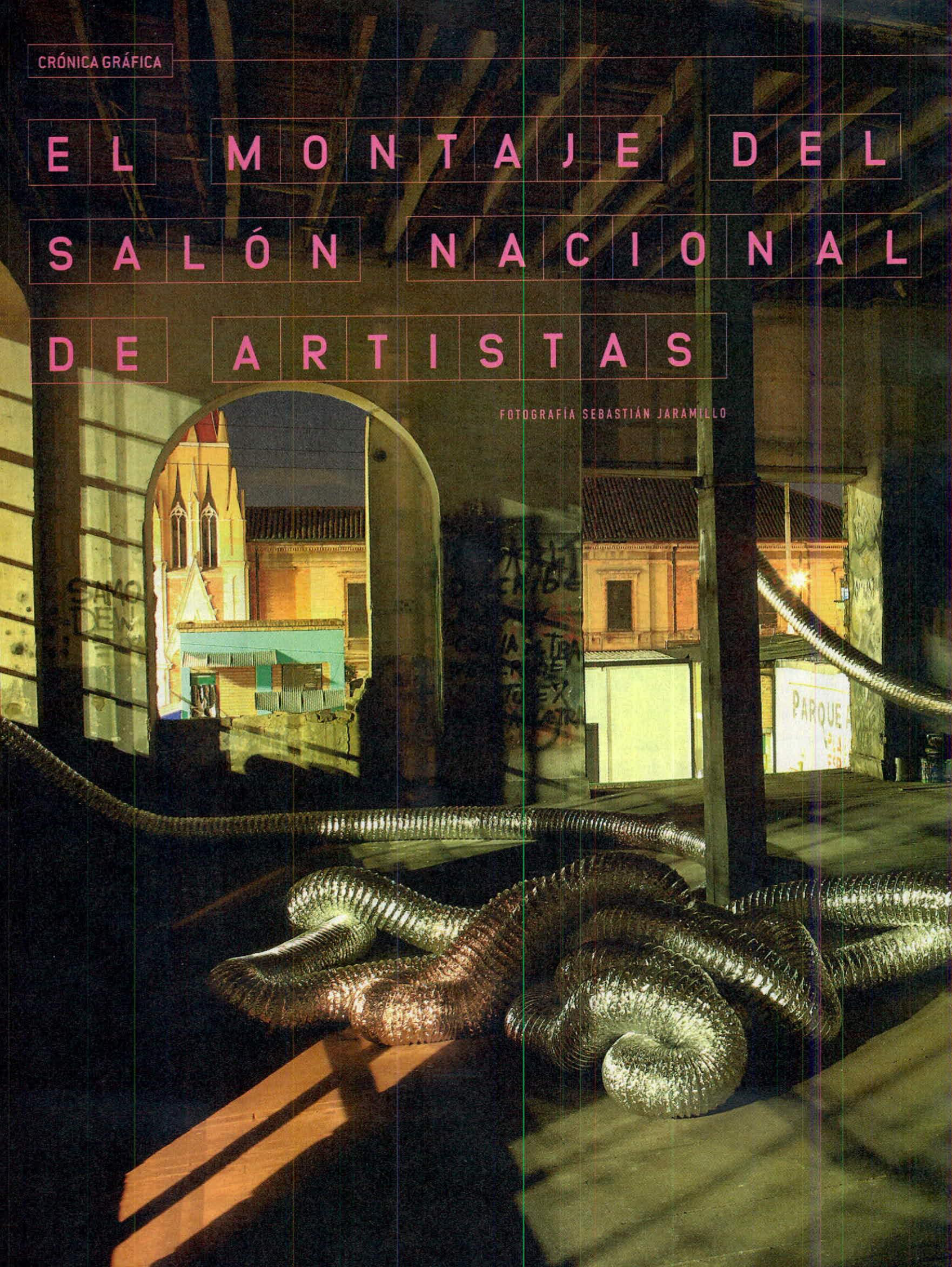


CRÓNICA GRÁFICA

EL MONTAJE DEL
SALÓN NACIONAL
DE ARTISTAS

FOTOGRAFÍA SEBASTIÁN JARAMILLO



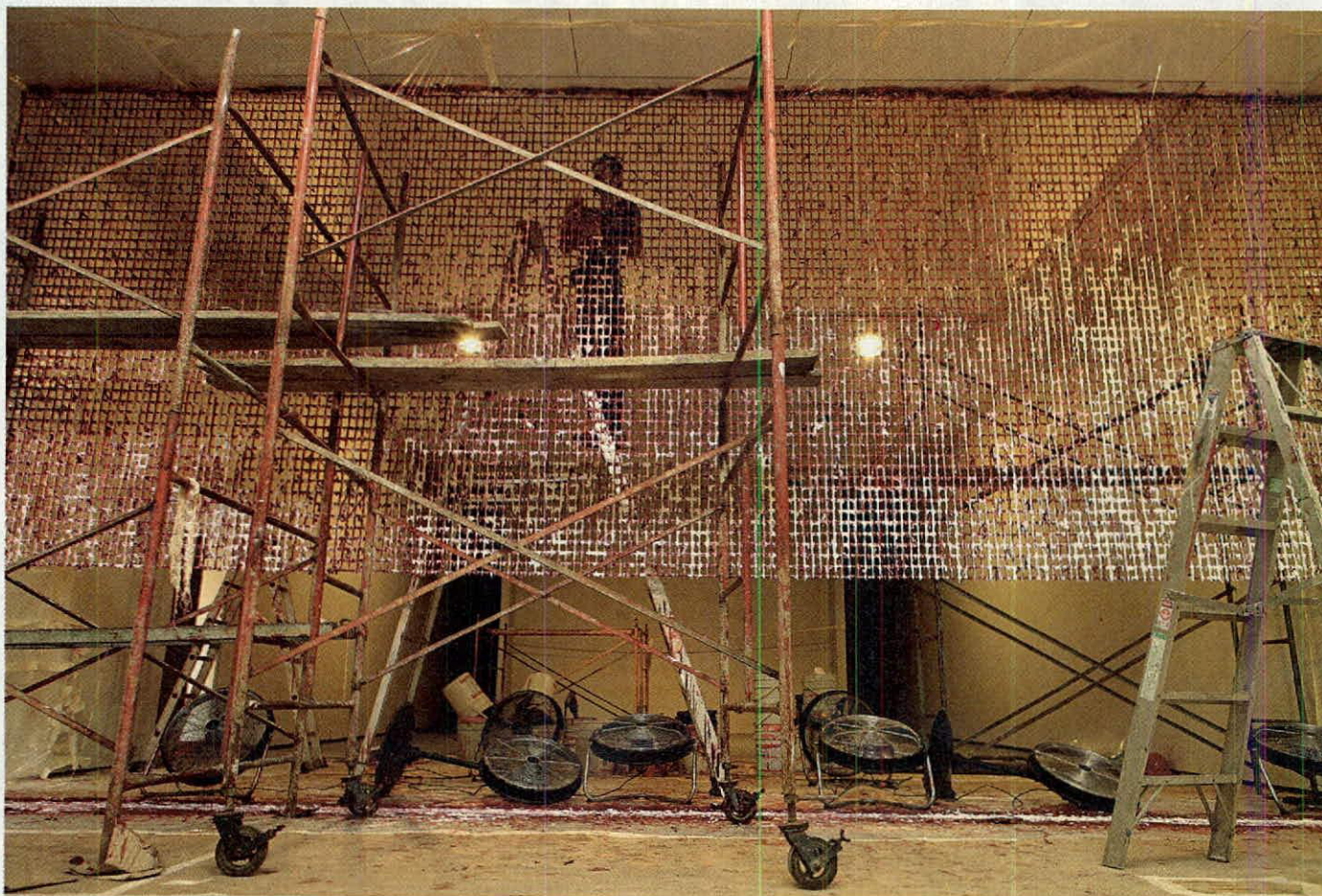
HACE 79 AÑOS, EN 1940, SE REALIZÓ EL PRIMER SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. HOY, DESPUÉS DE RECORRER A LO LARGO DE TRECE AÑOS CIUDADES COMO CALI, MEDELLÍN, PEREIRA Y ALGUNAS DEL CARIBE COLOMBIANO, EL SALÓN REGRESÓ A BOGOTÁ Y VOLVIÓ A MONTAR SUS OBRAS PARA CELEBRAR SU EDICIÓN 45, BAJO EL TEMA: "EL REVÉS DE LA TRAMA", IDEA QUE INVITA A VER Y A PREGUNTARNOS POR EL OTRO LADO DE LAS COSAS. BOCAS FUE TESTIGO DEL MONTAJE DE LAS NUEVE PROPUESTAS CURATORIALES, QUE EMPEZARON EL 14 DE SEPTIEMBRE Y TERMINARÁN EL 4 DE NOVIEMBRE, EN SITIOS CLAVES DEL CENTRO DE LA CIUDAD COMO EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ (MAMBO), EL MUSEO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA (MAMU), LA CINEMATECA DE BOGOTÁ, EL CENTRO COLOMBO AMERICANO Y LA GALERÍA SANTA FE. UN RECORRIDO PARA VER LO MEJOR DEL ARTE EN EL PAÍS, A TRAVÉS DEL TRABAJO DE 166 ARTISTAS.



Edificio Pastas El Gallo
Pastas El Gallo

Curaduría: Carolina Cerón y William Contreras

Pastas El Gallo fue la primera fábrica de pasta italiana en Bogotá, a finales del siglo XIX. Su emblemático edificio, ubicado en la plaza España, guarda un pasado industrial, que aprovecha esta propuesta curatorial para trabajar con la temática de las ruinas. Hoy, la zona se encuentra en un proceso de transición, a causa del desalojo del Bronx y el proyecto del Bronx Distrito Creativo.



Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

La fábula de Aracne

Curaduría: Alejandro Martín Maldonado

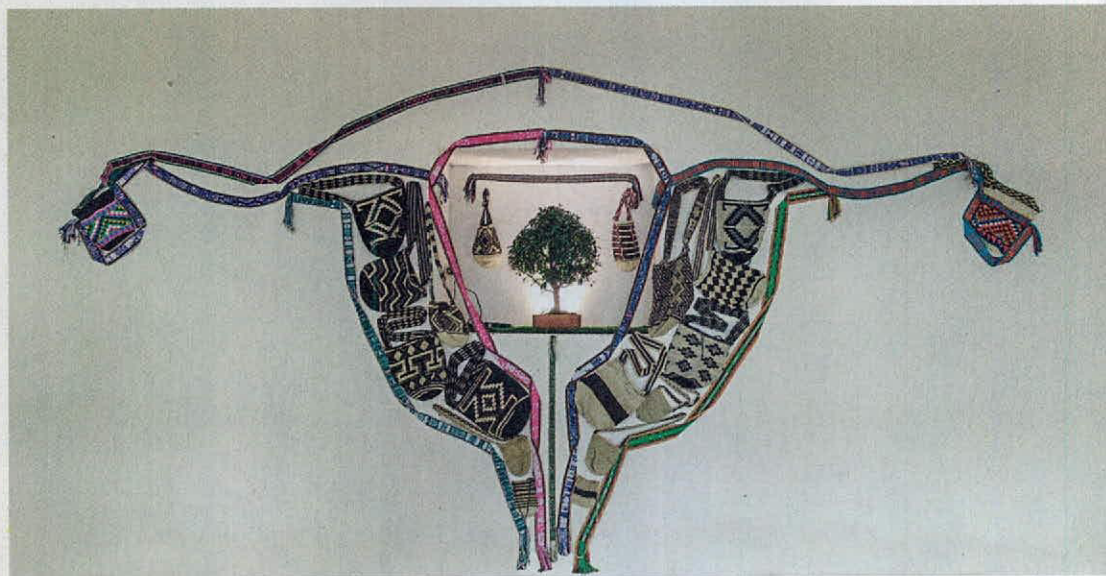
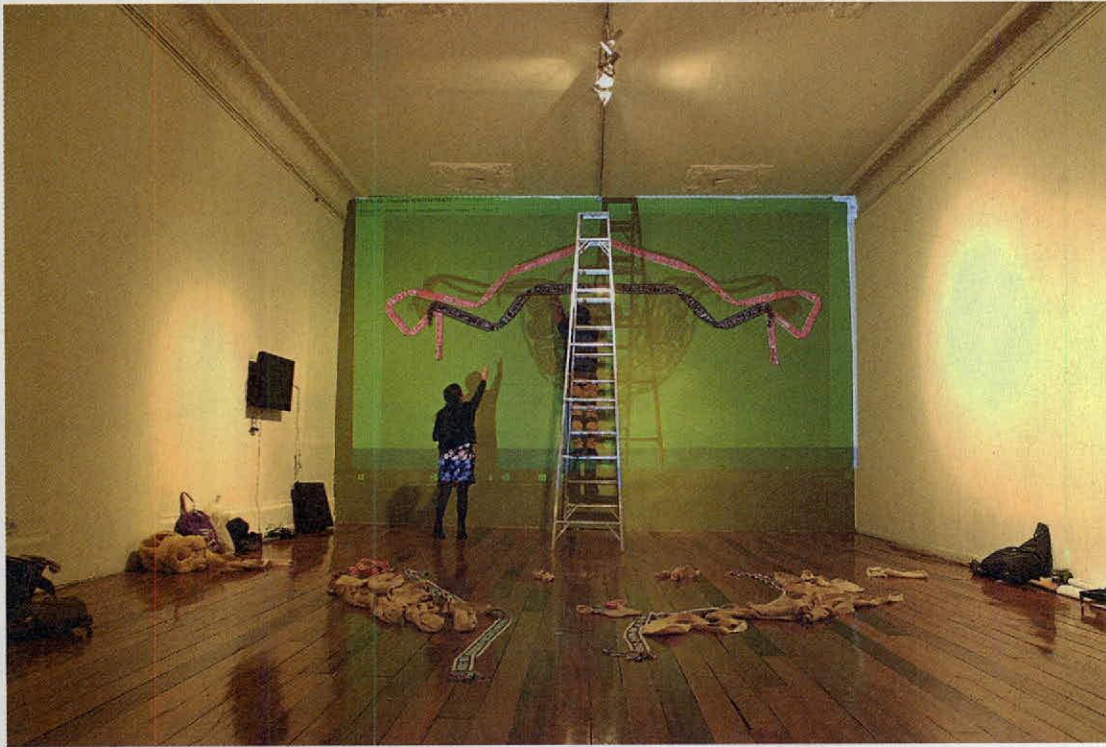
La exposición, curada por el director artístico de esta edición del Salón Nacional de Artistas, Alejandro Martín Maldonado, se inspira en *La fábula de Aracne*, pintura de Diego Velázquez, más conocida como *Las hilanderas*. Por eso, las obras exhibidas trabajan sobre la idea de los tejidos, en especial del hilado, haciendo mucho énfasis en los materiales y lo que se puede lograr con estos.

Dalej Morales
La doble negación, 2008. Acrílico sobre hilos de algodón. Medidas variables. Foto:
Ernesto Monsalve. Cortesía Salón Nacional de Artistas.





Gabriela Pinilla
El ramo de olivo que no germinó (fragmento), 2009-2019. Mural, serie
de pinturas en óleo sobre cobre y publicaciones. Medidas variables.
Cortés Salón Nacional de Artistas.

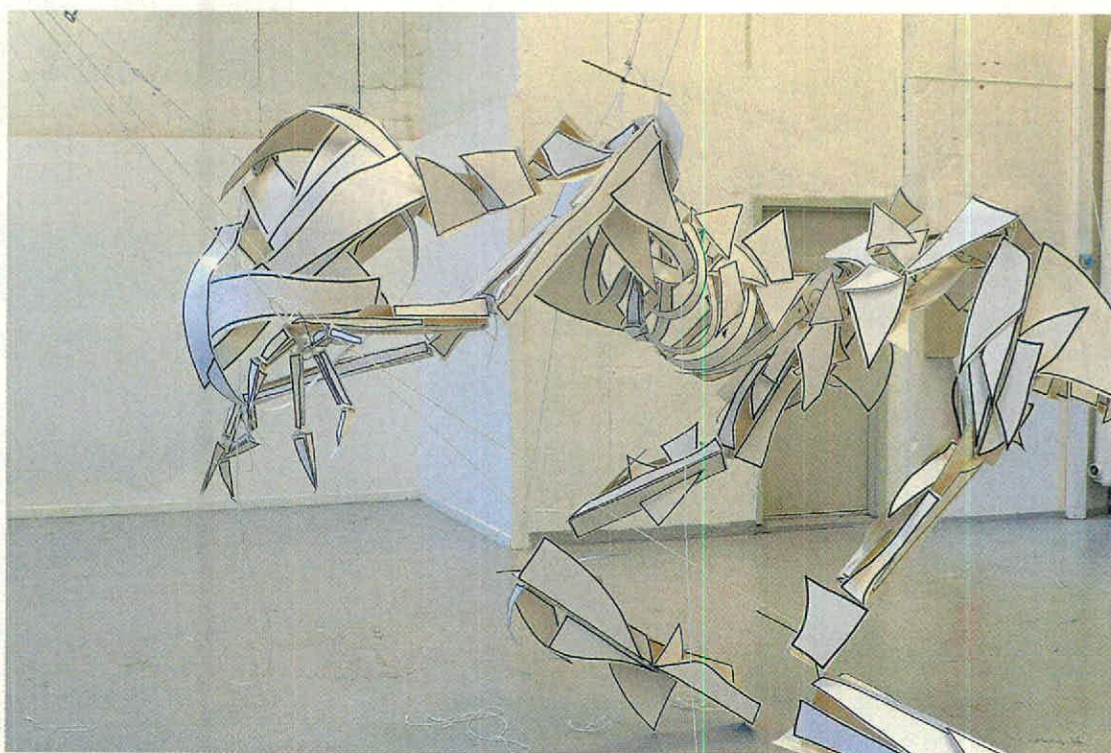


Edinson Quiñones y Estefanía García Pineda
Co-curaduría con TransHisTor[ia] a partir de las mingas realizadas con pobladores y ex-combatientes del proceso FARC durante el 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacífico "Minga de pensamiento prácticas decoloniales", 2017-2019. Cortesía Salón Nacional de Artistas.

**Galería Santa Fe y Facultad de Artes ASAB
Contrainformación**

Curaduría: Camilo Ordóñez y María Sol Barón – Equipo
TransHisTor[ia]

TransHisTor[ia] siempre ha tenido interés en la historia, el arte y la cultura visual. En el salón se preguntan: ¿cómo encontrar en la historia los insumos para entender nuestro presente? Conforman la exposición un circuito de murales por el centro de Bogotá y prácticas artísticas en la Galería Santa Fe y en ASAB. En esta última sede, la exposición está vinculada al proceso de paz con las Farc.



Pedro Gómez-Egeña
The Tristan Chord, 2008. Escultura-performance. Medidas variables. Cortesía Salón Nacional de Artistas.

MamBo
Universos desdoblados

Curaduría: María Isabel Rueda y Mario A. Llanos - La Usurpadora proyecto curatorial.

"¿Qué pasaría si el futuro fuera pensado por otros? ¿Cómo se vería este presente mirado desde el futuro por nosotros mismos envejecidos?", son algunas de las preguntas que se hace la exposición "Universos desdoblados". El proyecto La Usurpadora busca que el público reflexione sobre el tiempo, sobre lo que creen que son el pasado, el presente y el futuro, y dónde están ubicados estos.

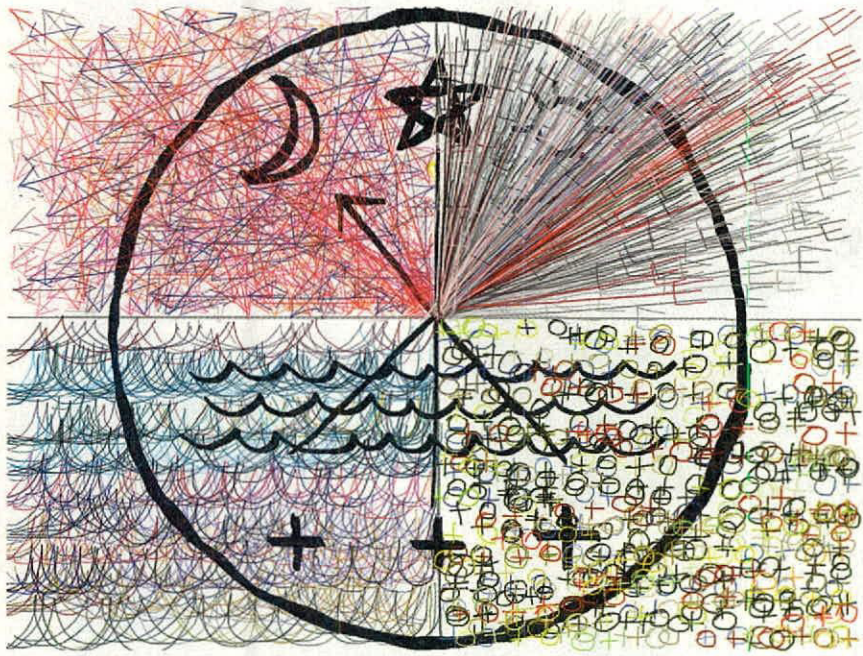
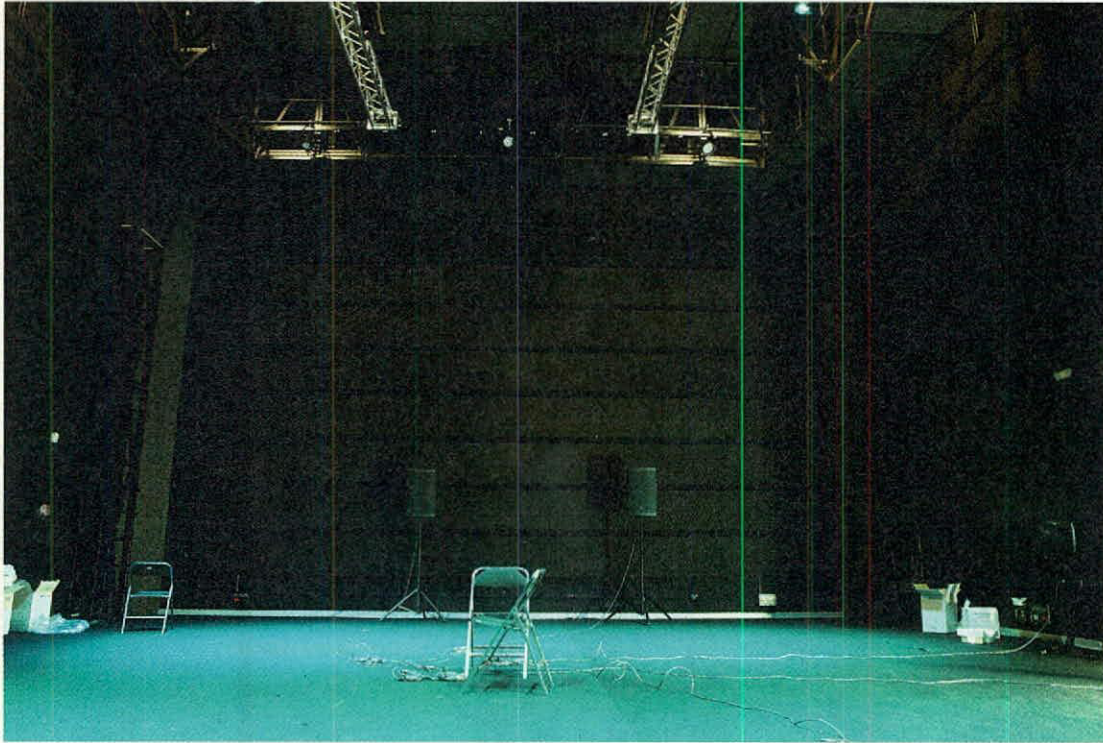
Carmenza Banguera
 Historias creadas por padres cretinos para explicar el mundo
 presenta: Hombres de chocolate, 2018. Tríptico yeso y acrílico.
 Cortesía Salón Nacional de Artistas.



Centro Colombo Americano
Arquitecturas narrativas

Curaduría: Alejandro Martín Maldonado

En las obras exhibidas en "Arquitecturas narrativas" se refleja el trabajo de experimentación actual en los cómics que quebrantan los usos tradicionales de las viñetas. Con esta curaduría, el salón conserva la idea de hacer que los visitantes lean la ciudad como se lee un cómic, para entender sus vacíos y para pensar en lo que está más allá de los recuadros.



Aline Motta y Rafael Galante
Cuerpo celeste, 2019. Proyecto web en aarea.co y 45sna.com.

Cinemateca de Bogotá

Instancias

Curaduría: Ana María Montenegro

El objetivo de esta exposición es lograr que por primera vez el espacio de internet tenga la misma importancia que el espacio público. Para esto, aunque en "Instancias" los protagonistas son la pantalla, el video e internet, también se realizarán prácticas artísticas en vivo, como *performances*, actos que se repiten, que parecen iguales, pero nunca lo son. Además, el sitio de algunas de las obras es la página web del salón www.45sna.com.



Montaje de la obra *Luvia dorada bar, del proyecto "...o cometa."*

LIA (Laboratorio Interdisciplinario para las Artes)

Mitopía, el revés de la trama

Curaduría: Adriana M. Pineda E.

Mitopía es un lugar que habla del pasado y el futuro simultáneamente. La propuesta curatorial de Adriana Pineda reúne a varios colectivos de artistas y espacios que proponen diferentes formas en que las personas pueden relacionarse entre ellas, pasando de la teoría a la práctica. Esto, por medio de una programación que incluye conciertos, talleres, ferias de publicaciones, intervenciones espaciales y charlas.