



CONVERGENCIA EN LO DIVERGENTE

Relato sobre tres miradas profesionales que en conjunto exploraron la asignatura de diseño básico II durante el periodo intersemestral 2012. Una experiencia académica significativa que tenía como propósito aportar desde los núcleos disciplinares de la Facultad de Artes y Diseño, en la construcción del ejercicio pedagógico de enseñanza-aprendizaje respecto a un lenguaje visual, espacial y de creación en diseño.

M.Ed. Camilo Angulo Valenzuela

*Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa de Diseño Industrial
Grupo Diseño, Pensamiento, Creación COL0080293
Bogotá, D.C. – Colombia*

camilo.angulo@utadeo.edu.co

Palabras clave: diseño, forma, espacio, comunicación, interdisciplinar, reflexiones pedagógicas.

ORIGEN DE LOS DIÁLOGOS

Durante el mes de abril del año 2012, la Coordinadora Académica del Programa de Diseño Industrial, profesora Diana Castelblanco, invitó a profesores representantes de los programas de Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño industrial a una serie de reuniones, con la intención de proponer miradas múltiples que aportaran reflexiones sobre el espacio académico de los Diseño Básicos I y II. Ejercicio que a la postre se materializó en la construcción de un taller piloto para la asignatura Diseño Básico II, que tuvo lugar durante el inter-semestral del año 2012, con la particularidad de ser una práctica pedagógica que incluyó en un mismo espacio de clases, las miradas particulares de los profesores de tiempo completo Vicky Mena del programa de Arquitectura, Rosario Gutiérrez del programa de Diseño Gráfico y Camilo Angulo del programa de Diseño Industrial, junto a 16 estudiantes, con la finalidad de articular un trabajo de diálogos interdisciplinarios desde la experimentación pedagógica sobre los temas nucleares propuestos en dicha asignatura, que permitiera enriquecer sus contenidos, nutrirlos con prácticas específicas interdisciplinarias alrededor de conceptos transversales, desarrollando interacciones significativas de aula y privilegiando los procesos de creación en cuanto a registro, síntesis, abstracción y comunicación.

Al final el interés principal de este trabajo interdisciplinar fue propender por mejorar la transición de nuestros estudiantes desde la fundamentación básica hacia los primeros talleres específicos de los tres programas involucrados.

UN PROYECTO DE FACULTAD



El carácter formativo de La *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano* como institución, busca preparar de manera integral, profesionales y ciudadanos con acceso a la cultura y al conocimiento científico que requiere la vida profesional en un mundo dinámico, desde espacios académicos y experiencias formativas vitales, para ampliar la conciencia sobre las posibilidades en las relaciones académicas y promover el desarrollo de la sensibilidad, en función de una educación superior de calidad.

Por lo tanto, asumiendo una de nuestras responsabilidades ante la sociedad de brindar la posibilidad de una educación superior a bachilleres de diversos perfiles, la práctica docente requiere de una pedagogía no estandarizable, que enfoque sus interacciones de aula a potencializar el pensamiento de cada uno de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de destrezas, habilidades, valores que permitan la construcción de conocimiento necesario para un mundo creativo conforme con la naturaleza de su disciplina y las necesidades de su entorno. Se trata de ser, saber y hacer en contexto para una comunidad.

Con esta premisa, a partir del planteamiento del Proyecto Educativo Institucional, son varios los aspectos que convocan a este grupo de profesores de la Facultad de Artes y Diseño: la autoevaluación institucional, la actualización de planes de estudio, la flexibilidad desde el sistema de créditos académicos y las políticas académicas.

En esta ruta de pensamiento, el grupo de profesores busca aproximarse a la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la integración entre los diferentes programas académicos de la Facultad de Artes y Diseño, desde el vínculo entre la asignatura *Diseño básico II* de la fundamentación básica y las asignaturas *Hombre y espacio arquitectónico* (Arquitectura), *Diseño tipográfico* (Diseño Gráfico) y *Teoría del diseño* (Diseño Industrial) de la fundamentación específica. Esto con el fin de fortalecer las competencias del estudiante desde los conocimientos, métodos y problemas básicos y su aplicación en las exigencias propias de su disciplina.



Grupo de Diseño Básico II - periodo intersemestral 2012

VIVENCIA DEL TALLER PILOTO

Durante la prueba piloto para articular las miradas específicas pero a la vez interdisciplinarias de los tres profesores de la Facultad, se construyeron acuerdos que buscan mejoras en la concepción multidisciplinaria de la asignatura de Diseño Básico II y que nutren el Plan de Estudios, sílabus y guías de práctica; que fueron implementados en el periodo 2012-3 directamente sobre los contenidos (organización de la forma en el espacio, proporción y escala y comunicación) propendiendo por la construcción de una estructura de pensamiento proyectual en los estudiantes que a la postre les permita una transición natural por las asignaturas de su fundamentación específica.

Respecto a los acuerdos vale la pena destacar:

- a. La modificación del objetivo general de la asignatura así: *“Lograr que los estudiantes adquieran herramientas teóricas y prácticas que les permitan comprender y aplicar los conceptos básicos de composición, forma, espacio y orden para materializar ideas de diseño en dos y tres dimensiones”*.
- b. Referente a las competencias: fomentar en el estudiante el desarrollo de la autonomía (el profesor ya no es la única verdad), un criterio crítico y propositivo, promover el respeto y la escucha de otras opiniones en clase y finalmente, impulsar el trabajo interdisciplinario en busca de la construcción colectiva de conocimiento al interior del aula de clases.
- c. Como aportes complementarios a las temáticas generales de la asignatura se enuncian: contribuir desde la Arquitectura, el Diseño gráfico y el Diseño industrial en la elaboración de un “glosario básico de diseño” como referencia bibliográfica directa de la fundamentación básica y específica de los programas, construir conjuntamente criterios de evaluación para los ejercicios en cada uno de los cortes y finalmente, incorporar la noción de proyecto como eje estructurador de la mirada común a las tres disciplinas.

(Tomado del Acta 01 Proyecto “APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TALLERES DE DISEÑO BÁSICO” – 26 de abril de 2012)

Estos esfuerzos se encaminaron para que los estudiantes se apropiaran del conocimiento a través de la problematización de los campos del saber y la confrontación de lo aprehendido cotidianamente, a la luz de la noción de proyecto compartida por las tres disciplinas. Permitiendo a los profesores, por un lado la concreción de criterios objetivos para valorar el trabajo esperado por parte de los estudiantes y por otro, el desarrollo de criterios flexibles que se ajusten a las dinámicas institucionales.



Desarrollo de proyectos grupo de Diseño Básico II – Periodo intersemestral 2012

Previo al desarrollo de los primeros ejercicios en clase, derivado de las metodologías clásicas del diseño, se propusieron tres etapas en términos de evolución del proyecto: fase argumentativa, fase interpretativa y fase propositiva, para ser sustentadas desde la comunicación y sistemas de representación bi-tridimensional donde los estudiantes vinculan el contenido con los referentes desarrollando habilidades y destrezas prácticas para la creación de formas de comunicación de los procesos y productos. Para los diversos ejercicios realizados en clase se esperaba que los procesos mentales involucrados en menor o mayor complejidad fueran identificación, análisis, síntesis (propuesta) y evaluación reflexiva.

SELECCIÓN DE PROYECTOS

Este taller piloto también se prestó para contribuir desde la mirada interdisciplinar en la selección y exposición de la Muestra del III Salón de Estudiantes Diseño Básico 2012, que se socializó en el espacio de la Biblioteca de la Universidad.



IDEAS DE CIERRE

- Con este taller piloto se dio cumplimiento al proyecto conjunto de articulación “Aportes a la construcción de los talleres de Diseño Básico” entre los programas de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, fijado el 9 de mayo de 2012.
- Permitted la integración entre los diferentes programas académicos de la Facultad de Artes y Diseño, desde el vínculo de la asignatura de Diseño Básico II, cuya experiencia fue valiosa tanto para los actores académicos como los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Se logró que los estudiantes abordaran los principios compositivos de las formas de carácter visual y objetual para resolver problemas de diseño, de manera transversal desde las miradas críticas de las tres disciplinas. Que a nivel formativo evidencia un aprendizaje sobre el diseño desde una perspectiva interdisciplinar, permitiendo el desarrollo de la autonomía en la toma de decisiones particulares.
- Se fortaleció en los estudiantes los principios de configuración necesarios para el inicio del acto proyectual, desde el pensamiento y la reflexión.
- Se impulsó la construcción e implementación de prácticas de aula que buscan nuevas aproximaciones al desarrollo de proyectos de diseño.

- Este ejercicio de reflexión académica, permitió explorar escenarios para apoyar decisiones sobre lineamientos académicos que impacten las prácticas educativas de manera directa en el currículo.
- Este espacio académico permitió la discusión de temas pedagógicos, conceptuales y metodológicos sobre contenidos e innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que también contribuye al proceso de autoevaluación continua de los programas de la Facultad.
- Las miradas múltiples de los profesores privilegiaron los procesos de registro, síntesis, abstracción y comunicación de los proyectos de los estudiantes.
- Los trabajos más representativos, fruto de este proyecto de Facultad, fueron socializados en la *-III Muestra de trabajos de diseño básico- 2012*.

PARTICIPANTES DEL TALLER

Profesores:

Vicky Mena, Rosario Gutiérrez y Camilo Angulo.

Estudiantes:

Andrea del Pilar Amaris, Oscar David Astaíza, Juan Pablo Baracaldo, Diego Nicolás Beltrán, Esteban Cortés, Andrés Felipe Díaz, Sebastián Hernández, Sebastián Laverde, Catlina Londoño, Leidy Vanessa Moreno, John Fredy Pachón, Mateo Piedrahita, Daniela Alejandra Quintero, Daniel Salcedo, Paola Alejandra Salgado, Camila Vergara.

FUENTES

Proyecto Educativo Institucional (PEI) Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (actualización), Vicerrectoría Académica, 2011.

Modelo Pedagógico Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Vicerrectoría Académica, 2011.

Actas del Proyecto "APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TALLERES DE DISEÑO BÁSICO". Abril de 2012. Facultad de Artes y Diseño, UJTL