**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**

**CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE SELECCIÓN DE PROFESORES DE CÁTEDRA PRIMER PERIODO 2014**

La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano convoca proceso de selección para proveer cargos de Profesores de Cátedra para el primer periodo de 2014, como se relaciona a continuación:

1. RESUMEN CUADRO DE VACANTES POR PROGRAMA Y POR ASIGNATURA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE PROGRAMA** | **NOMBRE ASIGNATURA** | **CANTIDAD DE VACANTES** |
| CONTADURÍA PÚBLICA | CONTABILIDAD DE PROCESOS SOCIETARIOS | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | GEOGRAFÍA POLÍTICA | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | GOBIERNO URBANO | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | POLÍTICAS SECTORIALES | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | SISTEMA POLÍTICO EN COLOMBIA | 1 |
| CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO | COMUNICACIÓN POLÍTICA Y OPINIÓN PÚBLICA | 1 |
| BIOLOGÍA MARINA | ACUICULTURA MARINA | 1 |
| DERECHO | TÍTULOS VALORES | 1 |
| BIOLOGÍA MARINA | BOTÁNICA MARINA | 1 |
| BIOLOGÍA MARINA | POLÍTICA Y MANEJO INTEGRADO DE ZONAS COSTERAS | 1 |
| DERECHO | DERECHO COMERCIAL GENERAL | 1 |
| DERECHO | DERECHO DE LA EMPRESA | 1 |
| BIOLOGÍA MARINA | ECOSISTEMAS MARINOS | 1 |
| DERECHO | DERECHOS HUMANOS Y DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO | 1 |
| DERECHO | DERECHO PROCESAL CIVIL ESPECIAL | 1 |
| DERECHO | DERECHO TRIBUTARIO Y HACIENDA PÚBLICA | 1 |
| BIOLOGÍA MARINA | FISIOLOGÍA DE PECES | 1 |
| MERCADEO | CANALES DE DISTRIBUCIÓN Y LOGÍSTICA | 2 |
| MERCADEO | GERENCIA DE PRODUCTO | 1 |
| MERCADEO | MERCADEO INTERNACIONAL | 2 |
| MERCADEO | MERCHANDISING Y PROMOCIÓN DE VENTAS | 1 |
| PUBLICIDAD | FOTOGRAFÍA E IMAGEN | 1 |
| INGENIERÍA DE ALIMENTOS | MECÁNICA DE FLUIDOS | 1 |
| INGENIERÍA DE ALIMENTOS | PROCESOS DE CONSERVACIÓN | 2 |
| INGENIERÍA DE ALIMENTOS | ELECTIVA DISCIPLINAR TEMA: INGENIERÍA DE EMPAQUES | 1 |
| INGENIERÍA DE ALIMENTOS | DESARROLLO DE PRODUCTOS | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 12 – MEDIACIONES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| CONTADURÍA PÚBLICA | MERCADO DE CAPITALES | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | INVESTIGACIÓN PROYECTO DE GRADO | 2 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | PROYECTO DE GRADO | 6 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 1 – LÓGICA DE LA FORMA (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 1 – LÓGICA DE LA FORMA (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 1 – LÓGICA DE LA FORMA (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER OBJETO 2 – ACTIVIDAD Y OBJETO (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER OBJETO 2 - ACTIVIDAD Y OBJETO (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER OBJETO 2 - ACTIVIDAD Y OBJETO (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 3 - ESTRUCTURA DE LA FORMA (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 3 - ESTRUCTURA DE LA FORMA (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 3 - ESTRUCTURA DE LA FORMA (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 4 - CULTURA DE LA FORMA (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 4 - CULTURA DE LA FORMA (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER DE OBJETO 4 - CULTURA DE LA FORMA (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 5 - CONEXIONES EMERGENTES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 5 - CONEXIONES EMERGENTES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 5 - CONEXIONES EMERGENTES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 6 - VIDA Y TERRITORIO (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 6 - VIDA Y TERRITORIO (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 6 - VIDA Y TERRITORIO (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 7 - TENSIONES CULTURALES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 7 - TENSIONES CULTURALES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 7 - TENSIONES CULTURALES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 8 - DINÁMICAS CRÍTICAS (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 8 - DINÁMICAS CRÍTICAS (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER CONTEXTO 8 - DINÁMICAS CRÍTICAS (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 9 – EXPERIMENTACIONES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 9 – EXPERIMENTACIONES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 9 – EXPERIMENTACIONES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 10 – SIMULACIONES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 10 – SIMULACIONES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 10 – SIMULACIONES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 11 – ARTICULACIONES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 11 – ARTICULACIONES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 11 – ARTICULACIONES (REPRESENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 12 – MEDIACIONES (FUNDAMENTACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | TALLER INTERACCIÓN 12 – MEDIACIONES (INVESTIGACIÓN) | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS I | 2 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS II | 1 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS III | 1 |
| DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES | HISTORIA DEL ARTE | 1 |
| DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES | TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN | 1 |
| ADMINISTRACION DE EMPRESAS | INTRODUCCIÓN A LA ADMINISTRACIÓN | 2 |
| DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES | SEMIOLOGÍA/SEMIÓTICA | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | GERENCIA FINANCIERA | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | SISTEMAS DE INFORMACIÓN GERENCIAL | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | ADMINISTRACIÓN PÚBLICA | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | HISTORIA EMPRESARIAL | 2 |
| INGENIERÍA DE SISTEMAS | REDES Y COMUNICACIONES | 1 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS | FUNDAMENTOS DE ADMINISTRACIÓN | 2 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS AGROPECUARIAS | MANEJO DE RECURSOS HUMANOS | 1 |
| ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS AGROPECUARIAS | GEOGRAFÍA AGRARIA | 1 |
| ARQUITECTURA | ASIGNATURA 101512 HOMBRE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO | 1 |
| ARQUITECTURA | ASIGNATURA 101515 ESPACIOS COMERCIALES | 1 |
| ARQUITECTURA | ESPACIOS URBANOS | 2 |
| ARQUITECTURA | ASIGNATURA DISCIPLINAR – ELECTIVA EN REPRESENTACIÓN | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | DIRECCIÓN DE ARTE (MÓDULO DE TALLER II) | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | FOTOGRAFÍA PARA CINE Y TV II | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | GUIÓN II | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | GUIÓN III | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | EFECTOS ESPECIALES DIGITALES | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | TEORÍA DEL MONTAJE | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | HISTORIA DEL CINE AMERICANO | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | HISTORIA Y TEORÍA DE LA TELEVISIÓN | 1 |
| CINE Y TELEVISIÓN | LENGUAJE DE CÁMARA (TALLER III) | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | PERIODISMO DEPORTIVO | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | PERIODISMO DIGITAL | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | COMMUNITY MANAGER | 1 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | GESTIÓN DE GÉNEROS Y FORMATOS | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN RADIAL | RADIO JUVENIL | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN RADIAL | LA WEB SONORA | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN RADIAL | TECNOLOGÍA DE LA RADIO | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN RADIAL | EQUIPOS DE RADIO | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | IMAGEN DIGITAL 1 | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA 1 | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | FOTOGRAFÍA ARTE | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | HISTORIA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA | 1 |
| DISEÑO GRÁFICO | INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL | 2 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | 1 |
| TEC. PRODUCCIÓN DE IMAGEN FOTOGRÁFICA | TEORÍA DEL COLOR PARA FOTOGRAFÍA | 1 |
| DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BÁSICAS | FISICOQUÍMICA Y TERMODINÁMICA | 1 |
| **TOTAL** | **113** | **133** |

El proceso de Selección está bajo la responsabilidad de las Unidades Académicas y las Vicerrectorías Académica y Administrativa.

**2. Principios que orientan el proceso**

El proceso está orientado en sus diferentes etapas por los principios de mérito, igualdad de oportunidades, publicidad, imparcialidad, transparencia, validez de los instrumentos, eficacia, calidad y eficiencia.

**3. Estructura y cronograma del proceso**

El proceso de selección tendrá las siguientes etapas y periodos de realización:

|  |  |
| --- | --- |
| **ETAPAS** | **PERIODO** |
| Divulgación  | 18 de noviembre de 2013 al 23 noviembre de 2013 |
| Periodo de Inscripción | 19 de noviembre de 2013 al 24 de noviembre de 2013 |
| Publicación de lista de admitidos | 27 de noviembre de 2013 |
| Aplicación de pruebas  | 28 de noviembre al 1º de diciembre de 2013 |
| Publicación de lista de Seleccionados | 10 de diciembre de 2013 |
| Recepción de documentos y diligenciamiento de formularios de afiliación a seguridad social | 11 al 13 de diciembre de 2012 |
| Exámenes médico-ocupacionales de ingreso  | 2 al 10 de enero de 2013 |
| Jornada de inducción y firma de contratos | 15 de enero de 2014 |
| Inicio de labores | 20 de enero de 2014 |

Los aspirantes seleccionados se desempeñarán como profesores de cátedra, en esta modalidad el profesional se vincula a la Universidad para realizar una labor docente específica, limitada a un máximo de dieciséis horas (16) a la semana o sesenta y cuatro horas (64) al mes durante el respectivo periodo académico.

**4**. **En el proceso de selección se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

1. Estudios realizados y títulos obtenidos
2. Experiencia docente y profesional
3. Resultados de las pruebas de selección

**5. Contratación, requisitos para la clasificación y asignación de categoría y remuneración**

Los docentes de cátedra se contratarán por labor determinada y concreta, por el período académico y se podrán clasificar en una de las cuatro categorías establecidas por el Estatuto Profesoral, de acuerdo con los títulos acreditados y su experiencia profesional:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CATEGORÍAS** | **REQUISITOS** | **REMUNERACIÓN-VALOR HORA** |
| Profesor de Cátedra Profesional | Título a nivel de pregrado profesional | $28.950.oo |
| Profesor de Cátedra Especialista | Profesional que ha obtenido un título de especialización  | $35.071.oo |
| Docente Magíster | Profesional que ha obtenido un título de maestría  | $47.210.oo |
| Docente Doctor | Profesional que ha obtenido un título de doctor | $89.350.oo |

**NOTA:** *Los docentes de Cátedra no forman parte de la carrera profesoral de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.*

**6. Dedicación de cátedra**

La vinculación laboral de los profesores de cátedra se mide en horas semanales.

**7. Vigencia de las listas de candidatos que superen el proceso de selección**

Las listas tendrán una vigencia de un año.

**8. Los profesores de cátedra de la Universidad Jorge Tadeo Lozano**

Los profesores de cátedra son las personas que desarrollan labores académicas directa y personalmente con los alumnos de la UTADEO en su proceso de enseñanza aprendizaje. Son responsables de las actividades curriculares lectivas y no lectivas complementarias de la función docente de aula.

**9. Funciones de los profesores de Cátedra en la Universidad Jorge Tadeo Lozano**

* Dictar las asignaturas contenidas en la programación establecida por la universidad y que le será entregada una vez esté debidamente aprobada con sujeción al pénsum aprobado.
* Asistir y dictar puntualmente las clases en los días y en las horas programadas por la Universidad de conformidad con el Sistema de Registro y Control establecido.
* En caso de inasistencia a alguna(s) clase(s) en los días y en las horas programadas por la Universidad deberá reportarlo de acuerdo con los procedimientos y especificaciones establecidos para tal fin por la universidad.
* Practicar las evaluaciones que por reglamento y a su buen juicio requiera cada asignatura y reportar en las fechas asignadas, las calificaciones a la respectiva unidad académica.
* Asistir a las reuniones y participar en los comités de evaluación curricular convocados por los Decanos, Directores u otra autoridad académica de la universidad.
* Velar por que los alumnos cumplan el Reglamento Estudiantil de la Universidad.
* Ingresar en las fechas establecidas por la universidad al Syllabus de la(s) asignatura(s) programadas, en el sistema virtual de aprendizaje de la Universidad, con el propósito que los estudiantes tengan conocimiento de la programación y actividades a desarrollar durante el respectivo periodo académico.

**10. Aspectos complementarios**

La divulgación de la convocatoria se inicia con la publicación de la presente en la página web [www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co), [www.elempleo.com](http://www.elempleo.com) y los demás medios que determine la universidad y terminará al cierre de las inscripciones. La convocatoria permanecerá publicada en el vínculo correspondiente durante el desarrollo de la misma.

Para postularse a un cargo de profesor de cátedra es indispensable consultar la [descripción de perfiles](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/convocatoria_2013_3/perfiles.php) para verificar la coincidencia con el perfil del aspirante.

**11. Procedimiento para la inscripción**

Al inscribirse en el proceso, el candidato acepta todas las condiciones contenidas en esta convocatoria y en los respetivos reglamentos relacionados con el proceso de selección, así como la publicación de actos administrativos a través de la página web [www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co) y comunicaciones de actos particulares, por la web citada y por correo electrónico (Ver adjunto).

**12. Requisitos**

Para inscribirse en el presente concurso, el aspirante debe verificar que cumple los requisitos para el cargo de profesor de cátedra, al cual desea concursar.

Ante una eventual inclusión en la lista de admitidos para contratación, el profesional deberá acreditar los requisitos generales dispuestos por la Universidad para ocupar el cargo.