



CUATRO DÉCADAS DE DISEÑO INDUSTRIAL TADÉÍSTA *

Autores:



Alfredo Gutiérrez Borrero y Camilo Angulo Valenzuela
Profesores Asociados II del programa de Diseño Industrial
Universidad Jorge Tadeo Lozano

*** Nota preliminar:**

Sobre diversos trabajos de registro y memoria, algunos fragmentarios y no fechados, ni firmados, de numerosas personas en diferentes momentos históricos del Programa de Diseño Industrial tadeísta, entre los que se destacan, según se verifico por indagación verbal, los administradores docentes Samuel Palacios (1998) y Mauricio Gutiérrez (2005). Y el documento: *Diseño industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano: entre la proyección, el impacto social, la discusión, la tradición y la reinención continua*. (Gutiérrez y Rodríguez, 2010).

Contenido de este documento

- I. Introducción
- II. La figura histórica de Jorge Tadeo Lozano y el diseño.
- III. Antecedentes: Los preámbulos. 1973
 1. Primer quinquenio: El nacimiento. (1974-1978)
 2. Segundo quinquenio: El reconocimiento (1979-1983)
 3. Tercer quinquenio: El pensamiento sistémico (1984-1988)
 4. Cuarto quinquenio: El agro y la salud (1989-1993)
 5. Quinto quinquenio: Exploración y Expansión (1994-1998)
 6. Sexto quinquenio: De los objetos a las ciudades (1999-2003)
 7. Séptimo quinquenio: La multiplicidad de enfoques (2004-2008)
 8. Octavo quinquenio: Las trayectorias de la artificialidad (2009-2014)
 9. Referencias

I. Introducción.

Durante casi cuatro décadas, entre 1974 y 2013, el Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá se ha caracterizado por ser fuente permanente de discusión y construcción de conocimiento con incidencia constante, tanto en el entorno académico, como en la sociedad colombiana. Su amplia y prolífica tradición, emana de una continua interacción gestada, construida y protagonizada por miles de personas en versátiles roles: directivos, administrativos, profesoriales, estudiantiles, profesionales y empresariales. En este documento contemplamos la trayectoria del Programa de Diseño Industrial de la Tadeo, con énfasis en su papel de escuela pionera y alineada con el desarrollo de un cuerpo de ideas y estrategias que estructuran el pensamiento práctico de la comunidad del diseño en Latinoamérica. Sin presunciones metodológicas, pero atento a un rigor que trascienda lo anecdótico, hemos basado este texto en una revisión transversal de archivo documental, crónicas y desde 2008 hemos empleado como guía el documento *Memoria visual del programa de diseño industrial 2008-2012* (Angulo, 2012). Nuestra intención, ha sido compendiar el entramado relacional que describe los influjos con que la escuela de diseño tadeísta (en el sentido extenso de núcleo promotor de corrientes de pensamiento metódico con repercusiones palpables mediante la aplicación de conocimiento en y desde el diseño industrial), ha forjado y

nutrido prácticas y dinámicas culturales, sociales e industriales de incidencia en la ciudad de Bogotá, en Colombia, como nación y en América Latina como región.

II. La figura histórica de Jorge Tadeo Lozano y el diseño.

Construimos este apartado desde el artículo *El diseñador de transiciones* (Jorge Tadeo Lozano y su Huella Histórica), (Gutiérrez, 2010: P. 29-32). Jorge Tadeo Lozano de Peralta y Manrique (1771-1816) fue político, periodista, científico y pensador. Primer presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, podríamos comentar —si bien, vivió mucho antes de que el diseño se convirtiera en un campo particular de la actividad humana—, que fue un diseñador de transiciones: por cuanto sus investigaciones y descubrimientos propiciaron modelos que, en algún grado, contribuyeron a materializar la sociedad colombiana en tránsito entre la colonia y la independencia. Al explorar en busca saberes las comarcas neogranadinas facilitó con sus descubrimientos que los pobladores de estas tierras apartaran su mirada de la metrópoli y empezaran a recorrer el sendero del pensamiento autónomo. Acaso, como consecuencia de lo anterior fue escogido como el hombre ideal para denominar a institución nacida el viernes 5 de febrero de 1954 cofundada por tres visionarios, a la sazón, compañeros de trabajo en el

ministerio de agricultura: el geógrafo peruano, Javier Pulgar Vidal y los colombianos Jaime Forero Valdés, abogado experto en recursos naturales, y Joaquín Molano Campuzano, químico y tecnólogo lácteo (*cf.*, Pulgar Vidal, 2004). Precisamente, la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano fue creada con el objeto de “continuar la obra cultural y científica que inició la Expedición Botánica que presidía el sabio gaditano don José Celestino Mutis y que siguió la pléyade ilustre de los sabios neogranadinos: Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano, Eloy Valenzuela, Camilo Torres, Francisco Javier Matiz, Sinforoso Mutis” (Universidad Jorge Tadeo Lozano, *Acta de Fundación*, 1954). Es propio recordar la directriz misional que para la Universidad planteó Joaquín Molano Campuzano cuando señaló que está destinada a formar “generaciones nuevas desprovistas de sectarismo, fanatismo y odio, con una conciencia plena sobre el valor inconmensurable de los recursos humanos y naturales” (UJTL, s.f, n.p.).

Por cierto, el interés en los recursos naturales y la voluntad de abrir las fronteras geográficas y cognitivas de Colombia, a la construcción continua de innovaciones sociales, favoreció que se gestara una tradición muy particular en la Tadeo; la de un saber académico y un quehacer práctico que configura tanto el mundo material en estructura, forma y matices como los servicios y procesos inmateriales (*cf.*, Margolin, 1989:3): este saber es el diseño. A resultas de ello, en 1967 “David Consuegra y Ana de Jacobini fundaron el primer programa de diseño gráfico en Colombia en la

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Allí se formaron académicamente los primeros diseñadores gráficos colombianos” (*proyectodiseño*, 2004). Con el propósito de seguirle el paso al progreso, y a medida que avanzaba la industrialización de la nación, se abrió camino el surgimiento de una facultad dedicada a aquella actividad creativa cuyo objeto es establecer las múltiples cualidades de los objetos, de los procesos y de los servicios y sus sistemas a lo largo de todos sus ciclos de vida. Así, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, asumió el reto de construir conocimiento en torno a aquel cuerpo académico de saberes y prácticas, de reflexiones y técnicas que es el factor central de la humanización innovadora de las tecnologías y el elemento crucial de intercambio cultural y económico”. (*cf.*, Icsid, 2008).

III. Antecedentes: Los preámbulos. 1973

La era del diseño industrial en la Tadeo empezó en 1973 — año en el que Jaime Lozano Simonelli fue sucedido en la rectoría por Jaime Uribe Urdinola— con la creación del Magister en Diseño Industrial para arquitectos, ingenieros civiles e industriales, como parte del Instituto Superior de Diseño y Proyectos para la Industria I.D.I de la misma Universidad; y según lo estipulado en el *Acuerdo 13 del 26 de marzo* por parte del Consejo Directivo. Dicho proceso fue dirigido por el arquitecto Giulio Vinaccia y participaron de

él, en calidad de profesores, el arquitecto, investigador y profesor catalán José de Recasens (*vid.*, Martínez Gorroño, 2004:21) y el ingeniero Alberto Cruz.

Desde entonces, y mediante paráfrasis, bien puede señalarse, como rasgo distintivo de la tradición del diseño industrial tadeísta en su curso vital, algo similar a lo que escribió Silvia Fernández acerca del diseño de la *Hochschule für Gestaltung* (HfG, Escuela Superior de Proyectación o Escuela de ulm), la misma escuela de la cual el diseño en la Tadeo es, según la tradición más comunmente aceptada, en cierto modo, latinoamericano legatario: La educación en diseño no ha mostrado aquí falta de copioso testimonio, ni mucho menos de confrontación, lo cual en el talante tadeísta, es un camino para aprender y diseñar. El Diseño tadeísta, se ha revelado como una institución de carácter fuerte, libre, autocrítica, intransigente en los asuntos programáticos, con un transparente proceder educativo que muchas veces lo ha impulsado más allá de sus límites, involucrado hasta la testarudez en promover la cultura de proyecto, resistente al compromiso blando, en cada época haciendo gala de convicciones sólidas y objetivos firmes que, a menudo, rebasaron la simple formación académica y requirieron de sus integrantes, estudiantes y profesores, participación decidida en el compromiso social y actitud crítica para con la realidad. Tales especificidades suscitaron ocasionalmente en su interior fuertes divergencias, como consecuencia de una índole argumentativa distintiva. Sin embargo, son esas mismas divergencias las que le han permitido al Diseño Industrial en la Tadeo reinventarse una

y otra vez e innovar en su proceso de consolidación de un importante proyecto educativo. (*cf.* Fernández, 2006:6).

Es pertinente pormenorizar que el apartado sobre Colombia incluido en el texto de Fernández sobre historia del diseño en América latina que publicara el journal *Design Issues* (2006:13-14) está basado en una infografía elaborada por el equipo de proyectodiseño (2002:s.p.), sobre la historia del diseño de producto en nuestro país en el siglo XX, lo cual, si bien evidencia la credibilidad de proyectodiseño, en el campo académico (*cf.* Gutiérrez, 2012:30), ha sido cuestionado por investigaciones posteriores como la de Buitrago en 2012.

Conviene señalar que en Colombia el diseño industrial fue resultado de un proceso relativamente distintivo de profesionalización que puede ser considerado como una disciplina liberal creada tras la revolución industrial en medio de las transformaciones del sistema social a lo largo del siglo XX. En Colombia la creación de dicha carrera adquirió visos particulares, y fue un hecho enmarcado en un proceso común a lo acontecido en Europa y Estados Unidos que de alguna manera convirtió dinámicas ocupacionales, por ejemplo de la artesanía tradicional, de la metalmecánica, de la carpintería y la ebanistería, en insumos profesionales; lo anterior aparejado con una posible invención-creación académica, consolidada alrededor de la formalización de ciertos sectores de la

economía en el proceso de la industrialización en Colombia (cf. Buitrago, 1997:54).

La reflexión previa fue planteada en el texto *Creatividad social: la profesionalización del diseño industrial en Colombia* (2012), por Juan Camilo Buitrago, diseñador industrial egresado de la Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y Magíster en Sociología de la Universidad del Valle, quien cuestiona las ideas de la profesora argentina Silvia Fernández, cuyas tesis están consignadas en un artículo ya referenciado (2006:3-19), y de quienes plantean que el diseño industrial colombiano recibió influencias iniciales de la 'Hochschule für Gestaltung' (2012) en la ciudad de Ulm: "una escuela alemana de diseño importante para el reajuste de la disciplina" (Buitrago, 2012:51, npp. 1) que funcionó entre 1953 y 1968 (cf. Gutiérrez, 2012:29).

Desde los planteamientos incluidos en *The System of professions: An essay on the division of labor* (1988), trabajo del sociólogo estadounidense Andrew Abbott, Buitrago anota que "...el discurso del diseño colombiano en sus inicios, está más amarrado a la idea de autonomía cultural que circulaba en la Universidad Nacional en los años sesenta que a la inspiración alemana de las escuelas de diseño" (2012:27). En virtud de ello, revisa Buitrago algunos de los preceptos de la arquitectura moderna, y su relación con el contexto universitario colombiano, en donde se educaron los fundadores del diseño industrial, como

escenario propicio para la emergencia del diseño industrial como nueva carrera profesional en Colombia (cf. 2012:31).

En la generación de los señalados como fundadores del diseño industrial colombiano, la mayoría de ellos pertenecientes a clases medias bogotanas y estudiantes de arquitectura en la Universidad Nacional entre 1954 y 1974, es evidente la influencia de la generación de los precursores, entre quienes figuran (v. Buitrago, 2012:60) varios de los primeros arquitectos colombianos graduados desde Hernando Vargas (en 1941), incluidos Rogelio Salmona (quien estudió en la Universidad Nacional hasta 1948 pero no concluye estudios en el país) y Dicken Castro (también 1948), hasta Arturo Robledo (en 1954). Así, el establecimiento de límites incluye su propia transgresión, pues los precursores del diseño industrial, son los mismos fundadores de la arquitectura local. La construcción y reconstrucción de campos académicos deparó que los alumnos de dichos precursores, fuesen los mismos arquitectos 'disidentes' que fundaron del diseño industrial en Colombia; téngase presente que a su turno, y en un proceso que podría tener similares matices, el Programa de Arquitectura de la Universidad Nacional comenzó su existencia autónoma al ser desagregado hacia 1936 de la Facultad de Ingeniería (cf. Buitrago, 2012:59 en Gutiérrez, 2012:30).

1. Primer quinquenio: El nacimiento. (1974-1978)

Hacia 1974, en coincidencia con el inicio del gobierno del “Mandato Claro” según fue llamada la administración del presidente Alfonso López Michelsen, comienza su recorrido la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Durante dicho año, Jaime Uribe Urdinola fue sucedido en la rectoría por el fundador Jaime Forero Valdés (quien, desde ese cargo, guiaría la Universidad hasta 1981); entre tanto el arquitecto Giulio Vinaccia —hoy, 2010, socio fundador de Intégral Studio Vinaccia (*vid.*, www.vinaccia.it/)— fue nombrado primer decano de diseño industrial, y coordinó labores con el apoyo, como secretaria académica, de Elizabeth Gaitskell, quien se graduó como publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y para el año 2010 era reconocida estilista de alimentos, (*vid.*, <http://www.elizabethgaitskell.com/>). Las primeras sesiones académicas con docentes seleccionados del magíster acontecen en 1975.

Al año siguiente, en 1976, el ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior), mediante resolución 057 da carta blanca bajo licencia al funcionamiento de la Facultad. Por la misma época un grupo de notables, constituido por los arquitectos Guillermo Sicard Montejo y Giulio Vinaccia, por el diseñador Jaime Gutiérrez Lega y por el ingeniero Fernando Pineda, adelanta una de las primeras revisiones del programa.

Por conducto del Comité Internacional para las Migraciones Europeas: C.I.M.E. fueron contratados los profesores alemanes Gerd Schussler e Ingo Werk (hacia 2010 importante miembro del Club Rotario Internacional). Ambos provenían de la Escuela Superior de Diseño de Offenbach, que seguía los lineamientos de la Escuela de Ulm, lo cual para Fernández (2006), según ya se ha señalado favoreció que las enseñanzas de esta institución alemana permearan la academia del diseño en Colombia, si bien Buitrago (2012), también como ha sido ya referenciado, tiene una hipótesis diferente.

Aunque aún no se habían graduado profesionales, ya desde entonces es posible rastrear la incidencia del Diseño Industrial tadeísta en la región (América Latina) a partir de cuatro aspectos adaptados de la propuesta de Gui Bonsiepe como modelo histórico del desarrollo del diseño industrial en la periferia, los cuales son: educación en diseño (*design education*), promoción del diseño (*design promotion*), investigación y discurso del diseño (*design research and discourse*), y políticas de diseño (*design policies*). De las dos primeras, al menos, da cuenta el desarrollo de la entonces Facultad de Diseño Industrial Tadeísta. Valga acotar que el modelo de Bonsiepe no hace referencia explícita a la promoción del diseño, pero en el contexto tadeísta se propone ésta como un nivel que puede integrar dos niveles propuestos por ese autor: *design management* y *professional practice*.

Una revisión documental sobre el desarrollo del diseño en Latinoamérica muestra, desde estos tiempos, notables conexiones entre la trayectoria de la Tadeo y la postura de la región en el área del diseño industrial y el diseño en sentido amplio. La importancia del fenómeno se puede ver reflejado en el trabajo de algunos historiadores y estudiosos del diseño tales como: Silvia Fernández (2006), Lucila Fernández (2005), Gui Bonsiepe (1990), H. Alpay Er y John Langrish (1993) y en los reportes anuales regionales de organizaciones como el ICSID (2008) y manifiestos como el *Ahmedabad Declaration on Industrial Design for Development* (1979).

2. Segundo quinquenio: El reconocimiento (1979-1983).

En enero de 1979, el arquitecto Hernán Díaz fue encargado de la decanatura por un semestre, a éste le siguió, ya como decano en propiedad, el diseñador Mauricio Olarte (quien luego fundaría la empresa Series, véase <http://www.seriesseating.com>). Por esta época, el campo del diseño va constituyéndose en el mundo en un terreno académico con producción de conocimiento propio e iniciando una serie de avances y consolidaciones de las cuales la Tadeo siempre estuvo pendiente; así, hacia 1979 aparece la revista *Design Studies*, del grupo holandés

Elsevier (la más grande editorial de literatura científica del planeta). *Design Studies*, fue la primera revista en indagar sobre el potencial comparativo del diseño en todas sus especificidades de aplicación: diseño de ingeniería, de producto (industrial), arquitectónico y de planificación, informáticos y de sistemas. Su emergencia daba cuenta de la necesidad de un foro para el desarrollo y discusión de aspectos fundamentales de la actividad del diseño desde la experiencia, la cognición, la metodología, los valores y la filosofía. Asimismo la investigación propia del diseño, los principios, procedimientos y técnicas pertinentes a la práctica, la gestión y la pedagogía del diseño, experimentan permanentemente una creciente progresión a nivel mundial con la cual dialoga el diseño local en términos no siempre afortunados, toda vez que, esto es propio anotar, desde entonces fue evidente una distancia entre el avance del diseño en América Latina y el avance del diseño en Europa y en los Estados Unidos; lo que propició una brecha que en 2013 subsiste pese a los denodados esfuerzos del medio del diseño industrial local por seguirle al paso a la evolución del campo en los países industrializados. Quizás ese sea precisamente el error, toda vez que la dinámica imitativa, fuera de desconocer la diferencia de contextos, dificulta pensar el diseño desde las realidades de estos países.

Hacia 1980, la Corporación de Ferias y Exposición, Corferias da una distinción especial a la Facultad, por su participación en la XIII Feria Internacional de Bogotá; lo cual instauraría una larga tradición de entendimiento entre el programa de

diseño industrial tadeísta y la actividad ferial colombiana. Con la inminencia de la graduación de los primeros profesionales, el Ministerio de Educación Nacional, confiere el aval y reconocimiento al título de Diseñador Industrial otorgado por la Facultad. Por la misma época, asume como decano el arquitecto Billy Escobar Reyes.

Ahora bien, desde los primeros egresados, fue evidente la pluralidad de enfoques en los trabajos de grado: la teoría del diseño, la comunicación, el urbanismo, las propuestas agropecuarias o agroindustriales han mantenido una evolución constante en la historia del Programa.

Hacia 1981 sobrevendría la primera rectoría de Jaime Pinzón López; en dicho año fue aprobado un nuevo plan de estudios que estaría vigente hasta el año de 1984. En 1982, y como sucesor de Jaime Pinzón López, asume Luis Córdoba Mariño la rectoría de la Tadeo (cargo en el cual estaría hasta 1988); ese mismo fue nombrado como decano de diseño industrial, el arquitecto Luis Carlos Lega.

3. Tercer quinquenio: El pensamiento sistémico (1984-1988).

El tercer quinquenio del Programa está marcado por exposiciones internas, pero en especial por la visita, como conferencista y profesor invitado, del diseñador austriaco

Víctor Papanek (1927-1999), cuyo cuestionamiento al diseño como ornamentación o estilización de cualquier tipo, desde un enfoque ecológico y social de diseño responsable, entabló un diálogo valioso con la ya tradición de la Facultad, gestada por una década de vida. La visita de Papanek dejó una huella que se mantiene en la histórica sensibilidad social del diseñador tadeísta.

El interés por estudiar las dinámicas en las que el diseño industrial se ha insertado en la sociedad Latinoamericana, comenzaba a crecer en importancia y magnitud en tanto que representaba un fenómeno diferente al desarrollo de esta disciplina en otros lugares geográficos, específicamente Europa, Estados Unidos y poco a poco también Japón y Australia. Desde entonces, el proceso colombiano generado en y por la tradición de diseño tadeísta —aunque difiriese ligeramente con el de algunas regiones—, pasa a compartir grandes similitudes con países y regiones en proceso de desarrollo industrial, tales como la India, Indonesia, África y la mayoría de países Latinoamericanos.

Para 1984 surge en los Estados Unidos, *Design Issues*, primera revista académica estadounidense que examinaba los campos de historia, teoría y crítica del diseño. Enfocada en investigación y recopilación de tradición sobre los aspectos culturales e intelectuales que rodean el diseño. En las páginas de esa revista, el reputado historiador de diseño Clive Dilnot publicó *The State of Design History*, un ensayo en dos partes (la primera *Mapeando el campo* y la segunda

Problemas y posibilidades), hoy clásicos, sobre la naciente rama de la historia de diseño (ya desde entonces Dilnot cuestionó en su texto el que el buen diseño fuera cosa solamente de algunos individuos o compañías exitosas o de unos pocos objetos de culto: cf. Dilnot, 1989:245). Esto cabe resaltarlo porque coincide con fuertes y sanas discusiones libradas dentro del programa de diseño industrial a lo largo de los años.

Hacia 1985 el ICFES renovó el registro de funcionamiento del Programa hasta finales del año 1987. En 1986 asumió la decanatura el arquitecto Germán Mojica. Y hacia 1987 comienza a extenderse una cosecha de premios y reconocimientos a estudiantes tadeístas en Expodiseño y Expoconstrucción: el premio *Mejor Aporte Científico al diseño* al diseñador industrial tadeísta Andrés Rojas, en asocio con Clara María Patiño, por su proyecto *Reloj*. Asimismo una mención de honor, también en *Mejor Aporte Científico al diseño*, al estudiante Luis Eduardo Cabrera por su trabajo *Registrador continuo percutáneo de la presión intracraneana*. Igualmente en ese año se obtiene Medalla de Plata en el Salón Internacional del Mueble de París, por parte de Giulio y Valerio Vinaccia, muy próximos a la Facultad por su *Cama Turbone*. Por último el *Premio Nacional Laboral de Creación y Mejoramiento Tecnológico* otorgado por el SENA a los diseñadores tadeísta Luis Ernesto Gómez y Gustavo Adolfo Junca.

En 1988, año en que asume la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Juan Hernández Sáenz, el ICFES renovó el registro de funcionamiento del programa académico, esta vez por una década completa. La hoy profesora de diseño de la Universidad de los Andes, Samira Kadamani, gana el segundo premio en el Primer Encuentro Nacional de Inventores; en tanto, se establece un convenio con el Insitituto San Pablo Apóstol de Bogotá para la Práctica Industrial de los Estudiantes en Metalmecánica.

Característico de esta época es la influencia de la educación en diseño, visibilizada duraderamente en los programas académicos de las asignaturas, de la teoría general de los sistemas, planteada por el biólogo austriaco Ludwig von Bertalanffy (1901-1972). Asimismo se tornan fundacionales algunos textos como los de ergonomía de Julius Panero que influyen en los modos de representación e inciden históricamente, de modo notable, en los códigos comunicativos de los diseñadores tadeístas.

Hacia 1988, dentro de los Oxford Journals, se lanza en Inglaterra el *Journal of Design History*, lo cual da cuenta de la consolidación del diseño como un campo múltiple con memoria histórica propia.

En términos generales, cabe señalar que el modelo de implementación del diseño industrial que se inicio en la década de 1970 en la región latinoamericana fue reconstruyéndose día y día, Colombia y la Tadeo fueron

escenarios idóneos para ello; así se sucedió un proceso de adaptación a las necesidades locales, tanto de mercado, como industriales, sin alejarse del discurso global, y en medio de todo, tanto en el “primer mundo” como en la ‘periferia’, fue evidenciándose a partir de algunos ejemplos puntuales, la importancia de la inserción de una cultura de diseño en la sociedad, lo cual se tradujo poco a poco en una cultura de innovación y sostenibilidad para la industria y una mejora en la calidad de vida de nuestras regiones.

4. Cuarto quinquenio: El agro y la salud (1989-1993)

Vale la pena detenerse a observar y analizar cómo Colombia, los países latinoamericanos y de otras regiones, como la India y Filipinas que comparten algunas similitudes en sus modelos de desarrollo económico e industrial y en sus estructuras socio-culturales (postcolonialismo, hibridación, mestizaje, etc.) han seguido modelos concertados —consciente o inconscientemente— para integrar las diferentes áreas del diseño, principalmente el diseño industrial, en la dinámica de sus estructuras sociales, políticas, económicas y culturales. De esto dan cuenta las temáticas de los proyectos de grado de aquella época. Los entronques internacionales del Programa, así como la diáspora de sus egresados (Italia, Estados Unidos, España,

México, Brasil, entre otras naciones) han impactado las dinámicas de diseño de otras naciones, y han refluído sobre el contexto local de diseño y el de la Tadeo cuando los egresados que viajan regresan a poner en práctica sus conocimientos.

El año 1989, comienza con la puesta en marcha por parte de la editorial alemana Springer (la segunda editorial en el mundo de libros científicos después de Elsevier), el journal *Research in Engineering Design*, el cual viene a sumarse a los ya existentes, y da cuenta de la maduración del campo del diseño en el mundo; proceso respecto del cual, la consolidación del medio local, ha exhibido tradicionalmente un distanciamiento, que desde los contenidos académicos la escuela de diseño tadeísta siempre mostró, por tradición, y por parte de algunos de sus profesores interés en superar meditando el diseño desde el contexto colombiano. En 1989 también puede hacerse un seguimiento a los reconocimientos a proyectos de Tadeístas: los hermanos Vinaccia, nominación al Premio Forma Finlandia, por *balanza para recién nacidos*; los mismos Vinaccia en el concurso “Utech Design Awards” de Gran Bretaña, patrocinado por Dow Chemical por su *cabina teletemática*; y un segundo premio por parte de Pizano y la Asociación Colombiana de Diseñadores a Mauricio Gutiérrez). En 1990, María Clara Ortiz, egresada de la Facultad, lograría ganar en Italia un *Oscar dell’Imbalaggio* por un empaque para claveles. En 1991, la facultad obtiene un Premio Especial por la Enseñanza del Diseño Industrial de parte de Expoconstrucción y Expodiseño.

El trabajo académico, la postura de las escuelas de diseño en la región, la visión de algunas organizaciones mundiales relacionadas con diseño y desarrollo económico, la formulación de políticas que involucran el diseño en algunos países y las iniciativas por proponer proyectos de investigación y promoción del diseño por parte de algunas organizaciones gubernamentales o entes educativos permiten, si se observa lo que aconteció en esos años, ver patrones de comportamiento similares entre los entes que han aportado a la construcción del discurso del diseño en la región. Dentro de este panorama la Facultad (hoy programa) de diseño industrial de la Tadeo en tanto escuela ha procurado mantenerse alineada tanto con los debates en torno a ideas como con las nuevas posturas en torno a la práctica, la educación y la promoción del diseño, con miras a la proyección y al impacto social, siendo sin lugar a dudas un punto de referencia para el desarrollo de la práctica del diseño en Colombia.

De esta época datan los trabajos de estudiantes con el profesor Jorge Reynolds (reconocidos también con diversos premios). En 1992, asumiría la decanatura el arquitecto Fernando Correa Muñoz. En los trabajos de grado de esta época hay una sobresaliente disposición a enfocarse, entre otros varios temas, a asuntos relacionados con la agroindustria y el sector salud.

En 1993, año en el cual Juan Hernández Sáenz entrega la rectoría de la Tadeo a Evaristo Obregón Garcés, Expoconstrucción y Expodiseño otorga a la Facultad un segundo Premio Especial por la Enseñanza del Diseño Industrial. El Banco Industrial Colombiano BIC, dentro de una dinámica de aproximación creativa que se repetirá a menudo en el futuro, desarrolla un concurso para el Diseño de dispensador de formas bancarias. Resultan premiados Diego Rodríguez, Xiomara Navarro y Adriana Silva (primero, segundo y tercer premio, en ese orden).

5. Quinto quinquenio: Exploración y Expansión (1994-1998)

Los cambios en las estructuras políticas y económicas de Latinoamérica en el siglo XX, que tal vez siguieron ciertos patrones comunes, pueden entrelazarse fácilmente con los cambios en la forma de interpretar e implementar el diseño en diferentes niveles de nuestras sociedades. La creación y producción de productos o en el sentido antropológico, de artefactos culturales, estuvo afectada en muchos de los países de la región por las políticas de comercio exterior e industrialización. En este contexto la escuela instituida por el diseño industrial de la Tadeo ha mantenido su rol, no solamente en la educación del diseño a nivel superior, sino también en la constitución de un perfil profesional

constantemente enriquecido por inéditas prácticas y reflexiones.

Notable eco tuvo a nivel local el viaje de estudiantes de diseño tadeístas a la Central Industrial de Design de la Whirpool de Varesse Italia, como práctica profesional: hacia allá se desplazarían como becarios: Margarita Robert (1994), Jairo Fula (1994), Pilar Gómez (1995), Tatiana Salcedo Rocha (1995), Martha Patricia Cardona (1996) Margarita Matiz (1996) Rodrigo Torres (1997) y Carlos Villamil (1998).

Invitado por la Universidad en 1994, el diseñador brasileño Eduardo Barroso Neto adelanta un seminario de Gerencia y Mercadeo. Algo similar aconteció, también ese año, con el diseñador industrial estadounidense Peter North, de la Universidad de Illinois, quien hizo lo propio en un ciclo de conferencias sobre biónica y diseño ecológico, que acentúa en la Facultad el interés por lo agropecuario y lo ambiental, al tiempo que genera múltiples respuestas en torno a ello.

La dupla Diego Rodríguez y Ricardo Bohórquez, logra los premios 'Word Star 94' (en Birmingham, Inglaterra) y Pack Andina 94 en ambos casos con su proyecto de *empaquete para bombillas*. Asimismo Bohórquez y Rodríguez, por su *Unidad de Soporte para Terapia Intravenosa*, consiguen ser seleccionados entre los 27 mejores trabajos de diseño (de entre 400) en el Premio Braun de Alemania.

De otra parte, hay participación del decano y los estudiantes, en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseñadores Industriales Aladi en la ciudad de Santa Marta; y se instaura una Excursión, cultural y profesional, anual a Europa con el fin de coadyuvar al establecimiento de vínculos entre la Tadeo y diversas escuelas europeas de diseño. El martes 2 de agosto de 1994, es firmada la Ley 157 de 1994 "Por la cual se reconoce el Diseño Industrial como una profesión y se reglamenta su ejercicio", los signatarios son el presidente del Senado de la república Jorge Ramón Elías Nader; presidente de la Cámara de Representantes, Francisco José Jattin Safar; y Presidente de la República de Colombia, César Gaviria Trujillo. Ésta Ley sería ratificada en 1995, por el siguiente presidente de la República de Colombia, Ernesto Samper Pizano. También en aquel año apareció *projectodiseño*, revista colombiana de diseño que servirá de importante puente entre la academia y la industria; sus páginas darán histórica cuenta del aporte de los diseñadores tadeístas a la profesión y al país, pues la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a través de sus egresados en diseño industrial y gráfico, tendrá notoria presencia en dicha publicación. Ya el número 1, de agosto de 1995, resalta como personajes destacados en el diseño a los ya mencionados Diego Rodríguez y Ricardo Bohórquez, en reconocimiento a su premiada labor (pd#1,1995:10).

En ese tiempo, un programa de práctica industrial para estudiantes de VII semestre es puesto en marcha. Con la

vigorosa y dedicada participación de varios estudiantes y egresados tadeístas, en calidad de ponentes y participantes: Sandra Burbano, Elvira Ticora, Gerardo Silva, Angela Lacambra, Guiluio Vinaccia, Alejandro Otálora, Alexandra Pinto y Juan José Gáfaró, tiene lugar en Armenia, Colombia, el Primer Taller Integrado entre Alemania y el campo nacional del diseño industrial con presencia de diversos y destacados expertos internacionales; así: Gabriela Raible (Alemania), Dirk Jacobs (Bélgica), Eduardo Barroso, Eloisa Crocco e Ives Fontoura (Brasil), Giana Franco Zaccai (Estados Unidos), Mai Felip (España), Christian Ragot (Francia), Larry St. Croix (Inglaterra) y Avran Grant (Israel).

Ese mismo año, tiene lugar una ceremonia en el vestíbulo principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la cual, el entonces vicepresidente de la República de Colombia, Humberto de la Calle Lombana entrega solemnemente el texto de Ley al Decano del Programa. Simultáneamente, inician los trámites para la construcción del Aula Cad Cam tras la aprobación del Consejo Directivo de la Universidad, para la administración y servicio de la cual fue nombrado en julio de 1996 el Técnico Especializado Rodolfo Coy. Se sucede una segunda excursión profesional y cultural a Europa; y con la firma A.D.E. Diseño, se efectúa un estudio para evaluar la situación actual de la Facultad y recomendar estrategias con miras a conseguir el mejoramiento continuo del Diseño Industrial en la Tadeo; a raíz de ello, se emprenden decididos procesos de actualización y renovación, de los talleres de pintura, maderas y metales; y

de adecuación para nuevos talleres de plásticos, modelos y prototipos.

Por otro lado, la estudiante tadeísta, Tatiana Salcedo Rocha, gana en el Central Industrial Design de Whirpool, Italia, un Premio y Medalla a la Excelencia, históricamente entregado sólo a profesional de planta de la empresa, convirtiéndose en la primera persona practicante en la historia de dicha institución, en hacerse acreedora a tal galardón.

Asimismo en 1995, se firma un convenio con la empresa Bima, para el trabajo conjunto en el diseño de muebles y accesorios; por parte de la facultad participan, como profesores asesores: Hernando Rodríguez y Lesder Niño; como estudiantes: Camilo García, Rafael Espinel, Jaime Barrera, Álvaro Giraldo, Luisa Fernanda Martínez, Alejandra Galvis, Andrés Caicedo, Alejandro Mora y Luisa Fernanda Ángel. Un convenio similar se estableció con la empresa Mobil de Colombia para elaborar en la dinámica de concurso un contenedor de producto para la red de servicio en países vecinos. Martha Patricia Cardona, y las duplas Rolex Pinzón y Rodrigo Vásquez, Diego Amariles y Sandra Patricia Calderón, en ese orden ganan el primero, segundo y tercer premio. Al final de 1995, hay alrededor de 45 empresas vinculadas en la práctica industrial. Del mismo modo, por esta época la Facultad apoyó la Creación de la Asociación Colombiana de Estudiantes de Diseño Industrial, ACEDI y se publicó el libro, *Principios de Ergonomía*, de los profesores Andrés Garnica y Alberto Cruz. En 1996, asume

el cargo de secretaria académica, Maritza Suaterna en reemplazo de Margarita Venegas; por la misma época, Germán Andrés Garnica, profesor de la Facultad, fue designado director del Aula Taller Cad Cam Robótica, la cual se inauguró, teniendo en cuenta los lineamientos de mejor del estudio de A.D.E. Diseño, con una inversión de 240 millones de pesos. Continúa la promoción del diseño con la tercera excursión para el fortalecimiento de lazos académicos con Europa. El egresado y profesor Freddy Zapata, consigue una medalla de plata en el concurso internacional de anteojos en la prefectura de Fukui, Japón (pd#4,1996:20-22).

Entre tanto, se lleva a cabo otro convenio de la UJTL con la firma Incelt para el diseño de licuadoras, en el cual participan con buena fortuna los estudiantes: Gabriel Prieto, Leonardo Bello, Hugo Plazas y Daniel Perdomo con la coordinación de los profesores Giovanni Ferroni y Freddy Zapata; asimismo se vinculan al proceso las diseñadoras egresadas: Pilar Gómez, Martha Patricia Cardona y Margarita Robert.

Durante 1997, año en que se realiza la cuarta excursión a Europa, la editorial Berg, de Oxford Inglaterra, lanza *The Design Journal*, otra publicación que cruza y examina todas las especificidades del diseño en el sentido amplio de la palabra, lo cual era indicativo de la consolidación del campo del diseño en el mundo. En consonancia, con ello se adelanta un convenio con la Universidad Steelcase en

Grand Rapid, Michigan, Estados Unidos un curso de verano, al cual viajan como representantes los estudiantes Rodrigo Torres y Miguel Fernando Ramírez.

Cuando el profesor Freddy Zapata viaja a realizar sus estudios de postgrado en el Royal College of Art, es designado por la Facultad como Profesor Corresponsal y recibe una beca como investigador por parte de Colciencias.

Se establece un programa de pasantía en desarrollo de proyectos de las estudiantes Paola Valderrama, Adriana Salas y Pilar Rodríguez, con duración de nueve meses y apoyo del Ministerio del Medio Ambiente para adelantar un ejercicio académico en Costa Rica. El interés por la reflexión del diseño que la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha mostrado desde hace dos décadas se ratifica con la aparición, en diciembre de 1997, de la *Revista Ojo*, publicación que desde entonces registra la producción de pensamiento en las áreas de Artes, Diseño, Humanidades y Comunicación, lo cual mancomuna esfuerzos de los programas tadeístas de Diseño Industrial, Comunicación Social, Diseño Gráfico, Publicidad, Arquitectura y Bellas artes. También en 1997, el profesor Alfredo Gutiérrez Borrero de la Facultad de Diseño Industrial Tadeísta, es nombrado miembro del Consejo Editorial de la revista *proyectodiseño* (pd#6,1997:3). A finales de 1997, obtienen primer puesto en el 2º. Concurso Nacional de Proyectos Académicos de Diseño, los estudiantes Daniel Muñoz B., y Susana Suárez S. (por el proyecto *Taros*, set para asado).

A principios de 1998, tiene lugar el Premio Proyecto diseño 1998, que luego se convertiría en Premio Lápiz de Acero (PLA). Entre los siete jurados designados del naciente evento está el arquitecto Fernando Correa Muñoz, Decano de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y el ex Decano de la misma Facultad Mauricio Olarte Ochoa (pd#9,1998:18-19).

En 1998 se culminan gestiones para que una delegación colombiana participe en el evento New Designers, por gestiones de Freddy Zapata y Kathia Martínez, como “país invitado de honor”. El diseñador tadeísta Felipe Goldring obtiene el Primer Puesto en el concurso *Silla para salas* que organiza la biblioteca Luis Ángel Arango. El estudiante Daniel Perdomo consigue en febrero, una beca en dibujo artístico aplicado al área de ergonomía y diseño, en la Universidad de Granada España. La Tadeo prosigue con las excursiones promocionales y culturales de diseño a Europa (tiene lugar la 5ª. versión). El miércoles 8 de julio de 1998 es inaugurado en el *Bussines Design Centre* de Londres, el evento “New Designers 1998”, al cual Colombia envía una muestra de 83 proyectos de 13 facultades pertenecientes a siete universidades: la Jorge Tadeo Lozano, la Nacional de Colombia, la Pontificia Bolivariana, la Antonio Nariño, la Autónoma de Manizales, la Universidad Javeriana y la Escuela Arturo Tejada Cano, desarrollados por un total de 107 estudiantes (el grueso de dicha producción, 59 proyectos en total, pertenecen a la especificidad del diseño industrial, con 48 proyectos realizados por estudiantes, y

11 ganadores de premios nacionales e internacionales). La ceremonia de apertura es presidida por el Ministro de Artes de la Gran Bretaña, y el Embajador de Colombia ante el Reino Unido. Colombia presenta un trabajo audiovisual *Designing Colombia*, el país también invita a dos jóvenes diseñadores ingleses Faye Kenilwoth y Simon Wilkinson a una estancia de tres meses en Colombia. El evento va del jueves 9 al domingo 19 de julio de 1998.

Para agosto, del mismo año, Freddy Zapata obtiene el galardón de *Yellow Pencil* de AD&D como el “Mejor estudiante de diseño industrial en Gran Bretaña”, junto con un concurso de la British Telecom por su *Intercomunicador doméstico*.

También en agosto, la Universidad estrena talleres de madera, pintura, cerámica y metales. Durante el mes de noviembre, la universidad adelanta la publicación del cuaderno *Lenguajes objetuales y posicionamiento* de los profesores Edgar Pineda, Mauricio Sánchez y Diego Amariles.

En diciembre, Zamira Kadamani (egresada y profesora) y Gloria Barrera profesora de la Facultad, obtienen el Primer Premio en la categoría de profesionales del concurso “Proyectos de diseño para la artesanía”, organizado por artesanías de Colombia, con su trabajo *Juego de cubiertos anaconda*.

6. Sexto quinquenio: De los objetos a las ciudades (1999-2003)

Este año comienza con un nuevo premio obtenido por el proyecto de Zamira Kadamani y Gloria Barrera, titulado *Anaconda y gentes del agua*, el cual alcanza una nominación a la excelencia en la II versión del Premio Lápiz de Acero (PLA) organizado por la revista *proyectodiseño* (pd#13,1999:21). En esa misma versión del premio, el profesor Gerardo Silva oficia como jurado del concurso en el área de Producto (pd#13,1999:15), ambos hechos dan comienzo a una extensa tradición participativa del diseño tadeísta en el Premio Lápiz de Acero (PLA), galardón que, poco a poco, se convertiría en el máximo premio del diseño nacional y en un importante indicador del posicionamiento de profesionales y productos en el mercado local, y de productos elaborados por diseñadores colombianos en el mercado internacional.

En 1999, Javier Espitia, egresado tadeísta y administrador docente a la Facultad, alcanza el primer premio en el concurso de diseño del trofeo que la superintendencia de Servicios Públicos otorga a las mejores empresas del sector en Colombia. También ese año Jorge Montaña, egresado de la Facultad y radicado en Brasil, obtiene el segundo premio en el concurso MavelTec en la ciudad de Recife, por su proyecto *Poltrona*. En abril el estudiante Carlos Villamil, es notificado sobre la elección de su

propuesta como Nuevo Logotipo del Central Industrial Design.

Al iniciar el segundo semestre se adelanta una campaña de promoción, comunicación, mercadeo y difusión del Aula Cad Cam en robótica. en lo cual se nombra a Ana María Ángel comocoordinadora de promoción, comunicación y mercadeo. En abril el estudiante Carlos Villamil, es notificado sobre la elección de su propuesta como Nuevo Logotipo del Central Industrial Design.

En mayo hay una primera aproximación a la celebración de los 25 años de la Facultad en el marco de Expodiseño y Expoconstrucción. Entre los días 24 y jueves 26 de noviembre se realiza la celebración oficial de los 25 años de la Facultad de Diseño Industrial en Corferias, a la cual asiste como invitado especial el célebre diseñador industrial canadiense Alexander Manu (según registro la edición del El TIEMPO del 20 de noviembre de 1994; véase también pd#17,2000:6).

En enero del 2000, año en que Jaime Pinzón López asume de nuevo la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (en la que proseguirá hasta el año 2006), *Margarita Matiz es seleccionada como integrante del equipo que desarrollará el refrigerador para una nave espacial que una misión conjunta de la NASA y la ESA planean enviar al espacio en 2004*. . El profesor Mauricio Sánchez asume como Administrador Docente. En el marco del tercer premio lápiz de acero, PLA,

los diseñadores industriales Martha Lucía Nieto y Carlos Andrés Villamil, con la asesoría del profesor y diseñador tadeísta Mauricio Sánchez Valencia, obtienen mención de honor en el III Lápiz de Acero por su proyecto *Microarquitectura para el Cuerpo*". (pd#17,2000:22); esta pareja de diseñadores obtiene también una 2ª mención de honor en la categoría de concepto de diseño, con asesoría del profesor Giovanni Ferroni (pd#17,2000:40). Ese mismo año el diseño de la Tadeo, obtiene en el PLA otra nominación excelencia (la 2ª) por conducto del proyecto *Frío* de Margarita Matiz.(pd#17,2000:40) —este trabajo fuera de su logro en el III PLA, sería luego nominado en el Student Work Design de la revista I.D. (véase pd#19, 2000:6). Igualmente en 2000 Freddy Zapata gana el PLA (máximo trofeo) en la categoría de Concepto de Diseño por el proyecto *Kitchen Landscapes* (pd#19, 2000:41). En dicho evento se desempeñó como jurado el diseñador industrial tadeísta Jaime Iván Gutiérrez Vallejo (pd#17, 2000:p.11)

En 2001, el programa de Pregrado de Diseño Industrial y el Postgrado de Gerencia en Diseño de la Universidad, son aprobados como miembros activos del International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). En octubre de ese año, acontece el lanzamiento del libro *Morfogénesis del Objeto de uso* del diseñador Mauricio Sánchez Valencia. Asimismo se realizan charlas por parte de egresados radicados en Europa: Rodrigo Torres, en Italia (con Stefano Giovanonni) y Margarita Matiz en Suecia (con Jonas Bergfeldt). En 2001, el profesor de la facultad Mauricio

Gutiérrez Pérez asume el cargo de administrado docente en reemplazo del Profesor Mauricio Sánchez.

También en 2001, el diseñador tadeísta Freddy Zapata es nominado a la excelencia en el marco del IV Premio Lápiz de Acero por el Proyecto *Caos exprimidor de Naranjas* (pd#21, 2001:20). Durante ese mismo año, son destacados por la revista en la sección 'quiérendónde', el diseñador industrial tadeísta Mario Lizcano y el diseñador industrial Javeriano Manuel Parga (pd#22, 2001:44) quién sería encargado de la dirección del programa en 2009. El mes de noviembre cierra con la participación por parte de la Facultad en la Primera Muestra Nacional de Diseño Industrial organizada por la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional con el concurso de once facultades colombianas de diseño industrial. Los diseñadores tadeístas, David Figueredo y Piedad Calderón se alzan con el Primer Premio en la categoría de Proyectos de Grado por su *articulador de ortodoncia*. La Tadeo es exaltada por sus trabajos de producción docente y, adicionalmente, se obtiene el segundo premio en la categoría nivel básico, por el proyecto *Biomecánica* de Erick Barbosa, Luis León y Duvan Urrea.

En 2002, dentro del V PLA se desempeña como jurado Freddy Zapata Vanegas (pd#25:2002,p.6), en esa versión del evento, Ana Thompson Bernal, egresada de la Facultad, obtiene otra nominación a la excelencia en la categoría de Mobiliario e Iluminación (pd#25, 2002:20) por

su proyecto *Divan Shy*; la misma diseñadora es destacada también por la revista *projectodiseño* en su sección 'quiénendónde' (pd#26, 2002:43).

Por otra parte es elaborado un catálogo de muestra sobre una exposición de los proyectos escogidos de 1º. A 10º semestre en el auditorio central de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Entre agosto y diciembre, se adelanta el taller vertical RAD (Red Académica de Diseño) en el que participan equipos de siete estudiantes y un profesor por cada una de la cinco universidades participantes (Tadeo Lozano, Andes, Autónoma, Nacional y Javeriana), el resultado son 12 proyectos.

Durante el año 2003, acontece la edición VI del Premio Lápiz de Acero PLA, en la que Manuel Parga, posteriormente director encargado del Programa de Diseño Industrial Tadeísta, funge como jurado en la categoría de Medios Interactivos, (pd#29, 2003:24,53); por otra parte, el diseñador tadeísta Gabriel Sierra es destacado por la revista *projectodiseño*, en la sección 'quiénendónde' (pd#30, 2003:42). Entre el jueves 14 de agosto y el domingo 14 de septiembre de 2003 tiene lugar la Muestra Inter Universitaria de los dos talleres verticales RAD 2002-2003 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo), por la Tadeo hubo asesoría en los trabajos por parte de los profesores Darío Toledo y Juan Manuel Perea; en ellos participaron los estudiantes Renato Vargas, Camila Arocha, Mauricio Rodríguez, Nicolás Reyes, Rafael Lozano, John

Sierra, Paola Sánchez, Johana Salazar, Jorge González, Victoria Balcázar, Andrés Posada, Carolina Vargas y Andrés Felipe Quintero. Ese mismo año, la Facultad participó en la VI Olimpiada Nacional de Diseño, organizada por la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Manizales.

7. Séptimo quinquenio: La multiplicidad de enfoques (2004-2008)

El año 2004 comienza con los logros de la egresada Margarita Matiz, quien obtiene en el marco del VII PLA, nada menos que dos máximos galardones en las categorías de artesanía, por el proyecto *La cena en escena*, y P.O.P. y Exhibición Efímera, en compañía de Jonas Bergefeld (pd#33, 2004:17), por el proyecto *Sweden.SE/Suecia en Colombia* (pd#35, 2004:6). En la misma edición, el diseñador industrial Andrés Sicard Currea se convierte en un tadeísta más en hacer las veces de jurado (pd#33, 2004:53-53), lo propio acontece con Carlos Andrés Villamil (pd#33, 2004:54), designado jurado, pero en un área externa a la de producto: la de vestuario.

Durante el mismo 2004, la revista *projectodiseño* presenta artículos centrales en números sucesivos sobre dos

egresados tadeístas, primero Gabriel Sierra, por sus meditaciones y aportes al diseño social, en *El reto de diseñar con sentido* (pd#35, 2004:14-17), y después, Ricardo Bohórquez, por sus experiencias en el mundo empresarial del diseño en el contexto brasileño, con el texto *Productos para el país mais grande do mundo*, (pd#36, 2004:10-13).

En septiembre de 2004, el arquitecto Fernando Correa se pensiona de la Universidad. Queda como decano encargado el diseñador industrial Javier Espitia. En ese mismo año comienzan a efectuarse los Encuentros Nacionales de Investigación en Diseño, por parte de la universidad ICESI en Cali, merced a su trabajo sobre *pensamiento tridimensional*, son invitados a participar los profesores tadeístas Mauricio Gutiérrez Pérez y Mauricio Sánchez Valencia; desde entonces los trabajos de los docentes tadeístas serán animadores permanentes de la mayoría de los eventos académicos sobre investigación en diseño. En el mes de octubre de 2004, tienen lugar en las instalaciones de la universidad las VII Olimpiadas de Diseño Industrial con la participación de 15 facultades de todo el territorio colombiano. Los profesores D.I. Edilberto Villamil, Arq. Ricardo Rojas y D.I. Diana Castelblanco programan en octubre el Primer día tecnológico que suscita diversas muestras y exposiciones.

En el año 2005, es fundada la IASDR, *International Association of Societies of Design Research*, la cual reúne a varias asociaciones, asiáticas y europeas, de investigación

en diseño. Su constitución es indicativa de la importancia del diseño como campo autónomo del conocimiento; esa dinámica hará que el diseño tadeísta vaya encaminándose a incidir de nuevo en el gran movimiento académico de la región. También en 2005 asume la decanatura el arquitecto Rodrigo Fernández Neira.

Por la misma época y con participación de varias empresas se efectúa la segunda jornada del día tecnológico. El Profesor D.I. Edward Zambrano, en calidad de investigador, recibe una mención de honor, por su aporte teórico a la ergonomía en el Congreso Internacional de Ergonomía 2005 en Bruselas, Bélgica.

Este quinquenio tiene como gran protagonista de los Premios Lápiz de Acero (PLA) al Diseñador Industrial tadeísta Rodrigo Torres, quien gana (con Stefano Giovannoni) el máximo galardón en el marco del VIII PLA(2005) en la categoría de mobiliario e iluminación por su proyecto 'Morfeo' (pd#38, 2005:24) y (pd#39, 2005:6,8); en los siguientes años, Torres obtiene sendas nominaciones a la excelencia en la misma categoría de mobiliario e iluminación, es decir, alcanza condición de finalista, primero en el IX PLA 2006 (pd#43, 2006:37), por el proyecto de la silla *Mist*, y luego en el X PLA 2007, por su proyecto complementario, la Mesa *Mist* (pd#48, 2007:36); también en ese año 2007, el tadeísta Ricardo Bohórquez consigue nominación a la excelencia por su proyecto *Ondas* (pd#48, 2007:31). Un honor más para la Tadeo, el

Diseñador Industrial y docente Mauricio Gutiérrez Pérez, pasa a conformar la galería de diseñadores industriales tadeístas que se han desempeñado como docentes en este evento, (pd#48, 2007:14-15). Por último, en el XI PLA 2008, Rodrigo Torres alcanzará por segunda vez el máximo galardón en la categoría de mobiliario e iluminación con la silla *Manta* (pd#54, 2008:46) y (pd#56, 2008:33); en esa misma edición otro tadeísta, Adrián Rey será seleccionado por el jurado como ganador de la categoría de producto artesanal por su línea de relojes *Abíra* (pd#54, 2008:54) y (pd#56, 2008:33).

En los años 2006 —durante el cual asume la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, José Fernando Isaza—, y 2008, el Programa de Diseño Industrial de la Tadeo vuelve a participar en los Encuentros Internacionales de Investigación en Diseño que hace la universidad Icesi de Cali por conducto de los profesores Manuel H. Parga (“*El modelo ulmiano como referente imperativo en el estudio de la formación en diseño en Latinoamérica*” y “*Fundamentos para el Diseño de Orientación y Señalización*”), Fernando Álvarez (“*Visión de la relación tecnología- diseño en el contexto colombiano*”) y Santiago Forero (“*Pensamiento crítico y creativo*”). Asimismo desde 2007, comienza un proceso de colaboración con el joven programa de diseño industrial de la Universidad de Pamplona, cuyos rumbos orienta el diseñador industrial tadeísta Carlos Manuel Luna. La Universidad de Pamplona, convoca al evento académico *Indiscreto*, al que asisten los profesores Manuel H. Parga

(2007 y 2008), con trabajos sobre *diseño de experiencias*, y César Sierra Bernal, sobre *responsabilidad social* (2008).

Desde 2007 se comienza a consolidar lo que sería cuerpo de profesores de tiempo completo, conformado por los profesores Edward Zambrano por un breve periodo, Manuel H. Parga, Santiago Forero y Camilo Angulo; al año siguiente ingresaron Fernando Álvarez, César Sierra, Gerardo Avendaño (quién se retiró en 2009).

En abril de 2007, había nacido la primera revista indexada de diseño de total circulación libre en la red, *el International Journal of Design*, soportado por el *National Science Council* de Taiwan, abierto a todo el circuito de diseño de Asia-Pacífico (Hong Kong, Malasia, Australia, Singapur, China) y en general a toda la comunidad mundial del diseño; en lo que constituye un hecho que no pasa inadvertido para la comunidad académica tadeísta siempre atenta a los acontecimientos mundiales en el campo del diseño, que se hace mucho más rico en posibilidades; consciente de ello, el Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, publica en julio 23 de 2008, el Proyecto Educativo del Programa (PEP) que incluye la base estratégica del desarrollo proyectado del Programa Tadeísta en el octavo quinquenio de su historia, este documento fue distribuido a toda la comunidad académica del Programa antes de terminar el año.

En el periodo 2008-2009 fueron implementadas las figuras de Coordinador Académico a cargo del profesor Fernando Álvarez Romero y Coordinadora Administrativa a cargo de la profesora Catalina Manrique Correa, acompañadas en el equipo administrativo por Maritza Suaterna y desde el año 2006 por Luceli Castillo y María Eugenia Rodríguez.

En julio de 2008, tiene lugar el concurso *Crea y construye tu mueble modular*, que organiza Veta S.A., y los tres primeros puestos son otorgados estudiantes de diseño industrial de la Tadeo, en el siguiente orden primer lugar, Laura Mejía Cortez, segundo lugar, Román Andrés Gómez, y tercer lugar Carlos Díaz Avellaneda, todos los proyectos fueron desarrollados en el taller de Objeto y Estructura bajo la asesoría del profesor Camilo Angulo Valenzuela quien asimismo diseñó el Identificador visual del programa de Diseño Industrial a partir de un tema de composición que representa las relaciones del proceso de pensamiento creativo, mediado por una producción intelectual y práctica.

A finales del año 2008, fruto de profundo análisis, se implementa el Curso para Proyecto de Grado (CPG), con énfasis en la formación discursiva, y una dinámica de construcción entre pares en medio de la reflexión y del debate, por parte de profesores y estudiantes, el cual establece una dinámica de creciente mejora y cambio profundo en el ser y el hacer de diseñadores y diseñadoras industriales tadeístas.

En principio fue trabajado con dos grupos piloto cada uno guiado por tres profesores, el CPG generó profundas controversias y grandes aprendizajes; sin embargo, es evidente que desde sus cuatro pilares: primero, la gestión del tiempo (*CRONOGRAMA DINÁMICO*); segundo, la identificación de un perfil de cada diseñador que le permita discutir y postular sus propios *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*; tercero, el empleo de unos *MEDIOS DE SOCIALIZACIÓN* (o modos distintivos de comunicación del proyecto) especiales; y, cuarto, sobre todo, el *REGISTRO* permanente del pensamiento, de modo tal que sea replicable y comprensible por otros diseñadores, según la configuración o arquitectura de pensamiento particular de cada diseñador (distinguiendo entre lo *temático*, como aquello conexo con el campo de acción —o el asunto del que versa el proyecto—; y lo *estructural*: reflexivo y basado en la identificación de cada participante de sus manera de diseñar personales).

El programa de Diseño Tadeísta, asume la estrategia del Curso para Proyecto de Grado (CPG), desde una construcción previa de Investigación para Proyecto de Grado (IPG), en la cual el estudiante formula su anteproyecto de investigación, desde un ejercicio de identificación de su perfil a partir de un ejercicio autobiográfico, y con la depuración dada a través de un proceso de investigación en diseño.

La estructuración a largo plazo de la comunidad académica del programa fue comenzada a promover mediante dos

eventos de socialización y trabajo profesoral conjunto en espacios que desde 2008 se consolidaron como *Jornadas Pedagógicas*; la primera en el mes de septiembre fue denominada “Estrategias didácticas para la docencia” y contó con el Maestro Fernando Vásquez como expositor central en el Club Bellavista de Colsubsidio; y la segunda en el mes de octubre fue denominada “Aproximación a una pedagogía del diseño y la tecnología”, con la guía del Maestro Edgar Andrade como expositor central en el edificio de postgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En cuanto a las actividades estudiantiles hay un proceso de extensión de las dinámicas de aula a espacios horizontales que convocan a estudiantes, profesores y egresados, la primera tentativa de este tipo para generar reflexiones compartidas con profesionales externos alrededor del diseño, tuvo lugar en octubre de 2008 con el evento *Miradas del Diseño*.

8. Octavo quinquenio: Las trayectorias de la artificialidad (2009-2014)

El último quinquenio se inicia con la inauguración de las nuevas oficinas del ahora Programa de Diseño Industrial Tadeísta (módulo 6 piso quinto) y profesores (módulo 1

piso 7), durante la Dirección del profesor Manuel H. Parga, y el encargo del profesor Santiago Forero en la coordinación académica del mismo.

El Programa de diseño industrial tadeísta, en su trigésimo noveno año de existencia, cuenta con cerca de 4.000 egresados insertados en diversos espacios académicos e industriales y se encuentra en medio de un notable cambio en la educación, la investigación, el discurso y la promoción del diseño. Actualmente es innegable el modo como la Escuela de pensamiento Tadeísta de diseño industrial ha incidido en el desarrollo de la educación en diseño en otras academias colombianas, lo cual es evidente cuando se observan los numerosos profesores egresados del Programa quienes se desempeñan en las principales universidades que enseñan diseño industrial en Bogotá (Nacional, Javeriana, Andes, Bosque) y otras ciudades del país. Otro aspecto relevante, es que varios diseñadores industriales tadeístas alcanzaron la dirección de programas de diseño (industrial o de otras especificidades y designaciones), por ejemplo: Carlos Luna en la Universidad de Pamplona, Mauricio Gutiérrez en la Universidad Piloto de Colombia, Freddy Zapata en la Universidad de Los Andes y Juan Camilo Buitrago en la Universidad del Valle.

El quinquenio inició en el año 2009 con el fortalecimiento del equipo de profesores de tiempo completo mediante la vinculación de Alfredo Gutiérrez Borrero, Jorge Emilio Franco Rosales (quien se retiró en 2010), Leonardo

Vásquez Miranda, Edgar Patiño Barreto y Abel Eduardo Rodríguez Soto.

También durante 2009, el Programa de Diseño Industrial Tadeísta participó en eventos académicos como el Taller Rad, a cargo de Fernando Álvarez Romero; el taller Rad Desis Network, a cargo de César Alonso Sierra; el IV Salón Diseño y Ciudad Puce, Quito, Ecuador con ponencia a cargo de Alfredo Gutiérrez Borrero, sobre *diseño y graffiti*, y el III Indiscreto en Pamplona, Norte de Santander, con ponencias de Alfredo Gutiérrez Borrero, sobre *diseño y género*, y Jorge Emilio Franco sobre *diseño, producto y marca*; asimismo se adelantó, como apoyo a estudiantes destacados en el fortalecimiento de sus habilidades docentes, el Programa Formación para Formadores con la conducción del profesor Édgar Patiño Barreto.

En ese mismo año 2009, el Programa de Diseño Industrial Tadeísta participa en eventos académicos como el Taller Rad (a cargo de Fernando Álvarez Romero); el taller Rad Desis Network (a cargo de César Alonso Cierra Bernal); el IV Salón Diseño y Ciudad Puce, Quito, Ecuador (ponencias de Alfredo Gutiérrez Borrero y Jorge Emilio Franco) y el III Indiscreto en Pamplona, Norte de Santander (ponencia de Alfredo Gutiérrez Borrero); asimismo se adelanta de apoyo a estudiantes destacados en el fortalecimiento de sus habilidades docentes, del Programa Formación para Formadores (a cargo de Édgar Patiño Barreto).

Hacia abril de 2009 continua el fortalecimiento del ejercicio con la 4ta Jornadas Pedagógicas en donde se desplazaron todos los profesores del programa, directivos y algunos estudiantes al Club la Colina de Colsubsidio para trabajar en el taller “Construcción de espacios académicos derivados del PEP” guiado por el Maestro Santiago Forero. Como las Jornadas que la precedieron esta tuvo el propósito de acopiar información de diagnóstico y renovación permanente de las prácticas docentes vigentes dentro de la comunidad académica.

Adicionalmente comenzaron a proyectarse dos números de la publicación denominada *Cuadernos Temáticos* del Programa de Diseño Industrial, bajo la dirección del profesor Édgar Patiño Barreto, los cuales recopilan lo construido en los dos vertiginosos y fecundos años anteriores.

Respecto a los registros de las actividades del programa, por un lado se comienza a implementar la página web oficial ubicada en www.utadeo.edu.co, a cargo del profesor Camilo Angulo con el apoyo de Luceli Castillo, dentro de cuyas responsabilidades estuvo comenzar a consolidar la comunicación visual en lo concerniente a identificadores, afiches y publicidad institucional. En el mes de julio, empieza el espacio académico *Hablemos de Diseño Industrial* en el marco del cual y como una estrategia sostenida, representantes de la comunidad académica exponen temas alrededor del diseño industrial.

Por otra parte desde agosto y durante un periodo de tres meses, el profesor Santiago Forero imparte, en un ejercicio que tendría réplicas posteriores en la Universidad, el primer *Seminario de Formación Docente* dirigido a los profesores de planta y cátedra del programa de diseño industrial. Para terminar el año, el profesor Leonardo Vásquez es invitado a conformar el grupo que trabajo el proyecto de Creación Dioramas del Museo del Mar; dicho encargo es de profunda relevancia y un voto de confianza sobre el programa de diseño industrial dada la dimensión que en la tradición de la Jorge Tadeo Lozano tienen la biología y las ciencias del mar.

El año 2010 comenzó con la implementación de la primera versión de exposiciones de trabajos de diseño industrial en el nuevo Museo de Artes Visuales de la Universidad, denominada *Expediciones*, en una evocación de lo que significó el imaginario de la Expedición Botánica en los hechos que condujeron a la fundación de la Universidad.

Dentro del dialogo con vertientes importantes del pensamiento del diseño en el mundo con el quehacer del diseño industrial de la Jorge Tadeo Lozano tiene lugar el *Taller RAD DESIS*; con la guía del profesor César Sierra es adelantado un ejercicio sobre las propuestas del diseñador italiano Ezio Manzini, quien años después visitaría la Universidad. Asimismo, entre el 17 y el 21 de mayo, un equipo de estudiantes de los programas tadeístas de Arquitectura de Interiores y Diseño Industrial orientado

desde el programa por el profesor Edgar Patiño, participó en el *Workshop: Flujos Urbanos y Ciudades Creativas*, con el IED de Madrid en un evento que convocó a diferentes academias de Lima, Santiago de Chile, México, Sao Paulo, Milán, Barcelona, Roma, Londres y Shanghái. Dos estudiantes del programa de Diseño Industrial: María Alejandra Rodríguez y Laura Ponce de León Tamayo, ganaron menciones de honor y el derecho a que sus respectivos trabajos, *Hipermedios, centro foco de opinión, y Estudia y vive el centro*, fueran presentados en el pabellón de España en ExpoShangai.

Para el mes de julio, y en una ceremonia estructurada para visibilizar algunos actores destacados, profesores y estudiantes en razón de la calidad de su ejercicio del diseño se realiza el primer evento de Reconocimientos, en el cual estas personas obtienen un diploma como símbolo de exaltación de su desempeño. En relación con lo anterior, el ya consagrado diseñador industrial tadeísta radicado en Milán, Rodrigo Torres, cosechó un reconocimiento externo al recibir el primer puesto en la categoría de productos de consumo durante la versión XIII del premio Lápiz de Acero, por su proyecto de *portaclips magnético Chip* (pd#66, 2010:31).

La multiplicación de labores demandó la ampliación del equipo docente de base, condición que fue resuelta con la incorporación de los profesores Alberto Carlos Romero y David Rodríguez Villate (quién abandonó el programa en

2013); la apuesta fue fortalecer el rigor y continuar acrecentando rendimientos y alcances mediante la construcción colectiva.

De otra parte, procesos complejos permearon la estructura académica en diálogo con su contexto y las reflexiones sobre impacto con la sociedad. Durante esa época el campo del diseño en el mundo experimentó transformaciones radicales en el mundo; ante esa situación el Programa emprendió un proceso de revisión de su tradición soportado en una mejora del proceso de autoevaluación constante; el espectro de posibilidades de acción que se abrió entonces para los diseñadores, fue denominado “la era de las *Trayectorias de la artificialidad*”, por el profesor alemán PhD. Klaus Krippendorff, ingeniero de la escuela estatal de Hannover (1954), y diplomado en diseño industrial de la afamada —y ya desaparecida— Escuela Superior de Diseño de Ulm (Hochschule für Gestaltung–HfG de Ulm-), la cual, según algunos recuentos influye en las directrices que marcaron el rumbo desde el que, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, comenzó a estructurarse la profesión de diseño industrial, en 1974.

Para Krippendorff (*cf.*, 2006:6) el dinamismo que reviste el campo del diseño, industrial en la compleja galería de la actividad humana en pleno siglo XXI, constituye un sendero que parte de los productos (la utilidad, la funcionalidad y la estética universal); se desplaza a los bienes, los servicios y las identidades (con la diversidad simbólica, la

‘mercantilidad’, y la estética local y popular); viaja hacia las interfaces (la ‘reconfigurabilidad’, la adaptabilidad, la comprensibilidad, y la interactividad natural); y desemboca en lo enmarañado de las redes y sistemas multiusuario (con su conectividad, accesibilidad e ‘informatividad’); para saltar a proyectos de diseño social (plenos de compromiso, direccionalidad y viabilidad social), hasta convertirse finalmente en la polifonía de los discursos mismos (generativos, ‘rearticulables’ y solidarios).

A la sazón, Krippendorff hacía parte de un grupo de pensadores en diseño (Harold Nelson, John Thackara, Jürgen Faust, MP Ranjan, etc.) que durante década y media abogaron por desplazar la frontera del diseño, en su incidencia industrial, hacia lugares epistémicos e interacciones de uso, excéntricos a la noción tradicional de que este cuerpo del conocimiento y la acción —al que Krippendorff considera más un campo que una disciplina— tiene como fin forzoso, ineludible y único la proyectación y desarrollo de objetos materiales.

Precisamente, en el espíritu local del alcance global de esa línea de pensadores es que acontecieron, a partir de 2009-1, los primeros cuatro ciclos de Curso para Proyecto de Grado que involucraron a toda la generación de estudiantes de último periodo del Programa (téngase presente que el ejercicio piloto de 2008-3 solo fue adelantado con dos grupos seleccionados para tal fin); dentro de la práctica académica la condición de espacio de intersección entre la

vida estudiantil y la vida profesional que marca dicho espacio pedagógico propicia la argumentación y contraargumentación colectiva, la experimentación con medios de representación y las diferentes posturas sobre el uso de habilidades de pensamiento y de destrezas prácticas en una arena teórico-práctica no exenta de conflicto formativo, en una dinámica entre cuyos frutos, están toda una suerte de meditaciones y resultados propiciados dentro de este nuevo esquema que corona el plan de estudios, con la puesta en práctica de un ejercicio en el cual cada estudiante reúne las habilidades y conocimientos que acopió y construyó a lo largo de su carrera en una de tres grandes modalidades (Producto para empresa, Producto e Investigación).

Para septiembre de 2010 es convocado el Primer Gran Encuentro de Egresados del Programa de diseño industrial tadeísta en el cual el acontecimiento más significativo fue la entrega de placas celebratorias de la labor educativa de los profesores egresados Gerardo Silva (graduado septiembre de 1980) y Victor Ramírez (graduado noviembre 1980).

Para es momento las cifras fueron elocuentes, y expresaron las bondades del modelo, por la tendencia de mejora progresiva en cuanto se refirió al número de proyectos meritorios, los cuales tienen validez simbólica dentro del programa, (aquellos que significaron una nota final de 5.0 para los estudiantes que los plantearon), su cantidad creció gradualmente de seis, en mayo de 2009 (del segundo CPG o primer gran ciclo), a nueve, entre noviembre de 2009 y

enero de 2010 (del tercer CPG, o segundo gran ciclo), a trece proyectos meritorios en mayo de 2010 (cuarto CPG y tercer gran ciclo: es decir aquellos que implican a todos los estudiantes en proceso de grado, recapitúlese que el primero de tales ciclos fue piloto y sólo con dos grupos).

El ciclo de CPG en noviembre de 2010 graduó una cohorte de diseñadoras y diseñadores bajo la hipótesis de un rendimiento y calidad en alza refrendada desde la multiplicidad de los horizontes laborales y profesionales que eventualmente marca el universo temático de sus proyectos.

El 17 de septiembre de 2010, como un ejercicio de aula abierta algunos estudiantes de IPG del grupo del profesor Santiago Forero fueron a presentar sus proyectos en el grupo de CPG que acompañaban los profesores Constanza Amézquita, Ricardo Rojas y Alfredo Gutiérrez en el horario de 4 a 7 p.m. Debido al número de estudiantes la sesión culminó sin que todos alcanzaran a exponer sus proyectos, en consecuencia y dada la disponibilidad horaria solo el profesor Alfredo Gutiérrez pudo permanecer más tiempo por lo que solicitó ayuda del profesor Nicolás Rojas quién en un salón contiguo compartía así mismo sesión de CPG con los profesores Juan Carlos Jursich y Orlando Durán. De este modo, los dos profesores y el grupo de estudiantes de IPG restantes trabajaron sobre las exposiciones hasta las 9:30 p.m. Y sobre el final de la sesión surgió la idea de intentar a partir del siguiente viernes convocar algunos

profesores y estudiantes fuera del horario de clase, esto es pasadas las 7 p.m., a efectuar exposiciones conjuntas de los proyectos; la intención de elegir el viernes para tan fin era contar con estudiantes comprometidos dispuestos a sustituir sus eventos sociales del fin de semana por la extensión compartida de dinámicas académicas, llegado el momento se reunieron 19 estudiantes y 3 profesores en una jornada de trabajo que culminó en la discusión sobre el nombre de dicho espacio que finalmente resultó denominando CTD sigla para Curso de Tránsito de Diseño. Nuevas versiones del mismo fueron realizadas el 13 de octubre, el 29 de octubre y finalmente el 12 de noviembre el cual contó con cerca de 90 participantes, incluido el Coordinador del Programa Santiago Forero.

Además, durante este año, el equipo de profesores y estudiantes tadeístas protagonizará, entre otros eventos: el IV Indiscreto, con la U. de Pamplona, septiembre (Alberto Carlos Romero y David Rodríguez); el IV Encuentro Internacional de Investigación en Diseño, con la U. ICESI de Cali, en octubre, con la participación de los profesores Manuel H. Parga y Santiago Forero con la ponencia: *Interacciones significativas de aula para propiciar el desarrollo de las estructuras mentales que favorecen la invención en Diseño Industrial.*; Fernando Álvarez, con la ponencia: *Los estilos cognitivos en la dimensión Sensibilidad - Independencia al campo (SIC) en los procesos de diseño*; César Sierra, con la ponencia: *Navegabilidad para la Recuperación del Río Bogotá* y Alfredo Gutiérrez, con la

ponencia: *Intersecciones: Diseño y Género: Apuntes para un debate en el contexto colombiano*). El Programa también hará presencia en los eventos organizados a finales de octubre en Bucaramanga por dos universidades, en primera instancia la UDI en el I ciclo de conferencias de diseño industrial: innovación estrategia y aplicación “El gran reto del Diseño Industrial”, octubre 28 al 30, en el cual el profesor Manuel H. Parga, presentará la ponencia *Panoramas en Diseño de Interacción*, y el profesor Alfredo Gutiérrez Borrero, presentará la ponencia *Conocimiento situado en diseño: las posibilidades del género*. La otra universidad de Bucaramanga en la que el Programa participará en esas mismas fechas es la UIS, con los profesores Manuel H. Parga y Alfredo Gutiérrez Borrero, en marco del IV Simposio Nacional de Diseño Industrial, octubre 25 al 29 de 2010, con las ponencias: *La argumentación tipográfica* y *El género como escenario de diseño*, respectivamente. Por último, entre el 2 y el 5 de noviembre el Programa Tadeísta de Diseño Industrial participará en el evento *Desconcentrar el diseño* de la Universidad Nacional de Colombia, con trabajos y ponencias aprobadas de los profesores: Manuel H. Parga, César Sierra, Alfredo Gutiérrez, Santiago Forero, Édgar Patiño y Fernando Álvarez.

Tal es el presente vigoroso de un programa histórico, pleno de proyección, impacto social, tradición y reinención continua en una época en que en el mundo se está acuñando la joven multidisciplina de los Estudios de diseño (*Design*

Studies): que examina las diversidades y complejidades del diseño, bien como procesos de productos diseñados (incluidos signos e imágenes), bien como sistemas en uso, bien como por la multiplicidad de sus efectos en las relaciones entre seres humanos en infinidad de contextos culturales (cf. Clark y Brody, 2009:1).

Por estos tiempos, la comunidad internacional del diseño ha asumido en casi todo el mundo, y en beneficio de la humanidad, su distintiva e inusual complejidad; por lo mismo, en el horizonte epistemológico de la profesión se ha pasado de un entendimiento de primer orden (el diseñador que observa para trabajar el mundo de los artefactos), a un entendimiento de segundo orden (el diseñador que observa para trabajar el mundo construido por el entendimiento de los actores implicados que usarán sus artefactos además de su propia agencia como proyectista en tal conjunto).

A comienzos de la primera década del siglo XXI se imponen los problemas indeterminados como gran reto del diseño (a partir de una noción trabajada por diseñadores como el ya fallecido Horst Rittel, Carma Gorman, Richard Buchanan, Fiona Raby, Brenda Laurel, David Perkins, Jeff Conklin, etcétera). De hecho, sobre tales problemas perversos, o indeterminados, escribe Wolfgang Jonas, otro notable pensador en diseño, en su texto *Design research and its meaning to the methodological development of the discipline*, algo que puede condensarse así: “Estos problemas no se pueden resolver por un proceso algorítmico cerrado de

resolución de problemas (entendimiento de primero orden), sino por un proceso de argumentación y negociación entre actores implicados (entendimiento de segundo orden). Bajo tales condiciones hay que reconocer que el problema en sí no es algo ‘dado’, sino que es continuamente diseñado por los actores implicados, y en consecuencia puede cambiar su carácter en el proceso de solución. Ni siquiera hay información fidedigna disponible, cuando no hay una idea de solución, porque las preguntas surgen dependiendo de la clase de solución que se tenga en mente. No se puede entender y formular un problema de estos antes de que sea resuelto. Así, en últimas, la solución es el problema” (cf., Jonas, 2007:193).

Esta última frase lleva implícita el enfoque que distingue a la tradición tadeísta en diseño industrial, porque, la Tadeo tiene hoy un Programa cuyos integrantes están conscientes del tamaño de la misión que tienen delante, y de las inercias que han de encontrar cuando en el medio del diseño local, hay todavía infinidad de escenarios en que se asume que el diseño es únicamente sofisticación de protocolos técnicos orientados a hacer artefactos; parte del ambiente local de diseño parece aún transitar por senderos que, desde los años sesenta del siglo XX han sido puestos continuamente en entredicho en las grandes tribunas académicas del mundo. El diseño tadeísta, y quienes están a cargo de su horizonte educativo, conscientes de la tradición autocrítica que como escuela los acompañan, están convencidos en esta coyuntura de la viabilidad de la idea de que los

diseñadores pueden hacer algo más que celebrar a personas destacadas, u orientar su esfuerzo a ser los gestores de objetos famosos. Con ello en mente, el Programa Tadeísta de Diseño Industrial, aunque reconoce la importancia de la forma tradicional de valorar el diseño en el contexto colombiano, ha optado porque sus estudiantes vayan más allá de ver libros hermosos llenos de impresionantes ilustraciones o de ufanarse de sus habilidades básicas en labores técnicas básicas como pintar, pegar, cortar o lijar. Porque todo lo anterior se queda en deslumbramiento y técnica cuando se carece de una organización reflexiva que lo articule.

Para el momento la Tadeo cuenta con un Programa de diseño industrial más inquisitivo e investigador, uno seguro de que la investigación en diseño es un dinámico campo emergente que abarca pensamientos, conceptos e ideas contradictorias. Un Programa seguro de que es necesario asumir por completo esa ruta investigativa; “pues así como ninguna definición simple comprende todo el término diseño; así los enfoques investigativos en diseño son plegadizos y complejos, cosa que olvidan quienes, desde visiones sumisas a un supuesto ‘rigor científico’, dan explicaciones simplistas” (Sevaldson, 2010). Hay en este momento una generación de profesionales y estudiantes en la Tadeo, forjados en la discusión y la crítica, que saben que el diseño industrial se preocupa por eso que aun no existe; como bien lo escribió el gran diseñador gales John Cris Jones:

Artistas y científicos operan en el mundo según existe en el presente, mientras los matemáticos operan en relaciones abstractas independientes del tiempo histórico. Los diseñadores, en cambio, están obligados para siempre a tratar como real aquello que solamente existe en futuros imaginados y a especificar modos mediante los cuales esa cosa prevista pueda ser hecha para existir. (Jones, 1992:10).

Como una propuesta para que aquellos estudiantes que tienen disposiciones por la labor académica las consolidaran como un modo particular fue planteado el espacio Formación para Formadores, sobre idea germinal del profesor Santiago Forero y con acompañamiento particular del profesor Edgar Patiño. En tanto proyecto estaba orientado a la formación de nuevos docentes encaminados a aumentar la excelencia del Programa de diseño industrial, bajo diversas estrategias de preparación profesoral sobre dos modalidades: seminario para estudiantes destacados y egresados meritorios, y seminarios para docentes (*cf.* Forero *et al.*, 2010: IX).

En calidad de producto editorial de particular relevancia durante ese año, está el volumen especial sobre *Diseño y Educación* del proyecto llamado Cuadernos de Diseño Industrial, el cuál incluyó siete artículos, dos de ellos elaborados por Emilia Atuesta y Pablo Calderón egresados

participantes del Programa Formación para Formadores. Todos los artículos de la publicación tuvieron el rasgo común de examinar prácticas educativas relevantes en el campo del diseño industrial mediante abordajes reflexivos y propositivos sobre problemas proyectuales que entonces afectaban las economías del conocimiento y del mercado. (cf. Forero *et al.*, 2010: IX).

De 2011 en adelante hubo una considerable diversificación de las actividades académicas del programa con profundizaciones particulares que se intensificaron en 2012 y 2013, donde es adoptada una estructura curricular flexible en la cual el horizonte disciplinar histórico del programa, la ruta objeto, es complementada con dos nuevas rutas, contexto e interacción, que amplían los horizontes disciplinares y dan cuenta de la complejidad y dinamismo que la profesión del diseño industrial experimenta en el contexto local y en el mundo.

La orientación de cada una es:

- **La Ruta de Objeto:** están fundamentalmente orientadas al desarrollo de artefactos de carácter material, reproducibles por la industria como sistema productivo. Se puede afirmar que es la ruta tradicional del diseño industrial, que aunque hoy por hoy sigue siendo pertinente no resulta suficiente para dar respuesta a las demandas contemporáneas de una sociedad atravesada por

las revoluciones de la información y del conocimiento.

- **La Ruta de Interacción:** privilegia el desarrollo de estructuras caracterizadas por previsualizar o anticipar posibilidades de uso entre un artefacto y sus diferentes usuarios. Estudia los mecanismos a través de los cuales se produce la interacción, entendiendo que ésta no está limitada a los sistemas de información digital, sino que por el contrario, es tema central en cualquier tipo de producto de diseño. Un buen ejemplo de las respuestas a desarrollar a través de los proyectos de diseño en la ruta de Uso e Interacción son las interfaces de usuario, artefactos prototípicos de la era pos-industrial.

- **La Ruta de Contexto:** encaminada a proponer y desarrollar desde el diseño, respuestas que se distancian de la materialidad y se aproximan a la construcción de proyecto o de discurso, permitiendo la posibilidad de que el diseño en sus nuevos modos de actuar coherentemente logre: promover cambios de hábitos, actitudes, o comportamientos en grupos socioculturales, a través de acciones de diseño que incidan en el incremento de sus niveles de calidad de vida, (con beneficios evidentes proyectados a toda una comunidad afectada directa o indirectamente). (PDI, 2012:8)

Las tres rutas y el posterior Curso para Proyecto de Grado (CPG) constituyen un espacio de posibilidades que está interrelacionado por la cuádruple dimensión de la actividad académica, verificada y escenificada en los siguientes componentes: docencia, investigación, proyección social, Gestión académica, internacionalización y publicaciones.

La estructura previa ha generado el surgimiento de particulares manifestaciones de la vida académica, por ejemplo:

La institución de la **Bienal Internacional Tadeísta de Diseño Industrial 2012**, como primera versión de un evento nuclear periódico de exposición de la producción del programa (trayecto), para el encuentro entre pensadores y practicantes del diseño y otras disciplinas, estudiantes y egresados en torno al avance de la profesión (proyecto).

El aumento de la presencia de **producción documental de diseño industrial tadeísta** en medios académicos y de difusión de pensamiento en diseño, nacionales (Nexus, Exeditio, MasD, Sistemas y telemática, Arquetipo, Ensayos, Calle 14, proyectodiseño, Diseño y Educación); e internacionales (Cuadernos y Actas de Palermo, Foroalfa, Grafitat, Diconexiones).

Interacción con otras comunidades académicas y sociales mediante la participación continua de **profesores del Programa en diversos eventos** en Colombia (Diseño +,

Foro académico y festival de la imagen, Diseño en sociedad, Encuentro semilleros de investigación en diseño, Desconcentrar el diseño, Indiscreto, Congreso internacional de filosofía, Simposio de usabilidad, TEDxPasto, TEDxLaCabrera); y en el exterior (CiDI – Argentina; Encuentro latinoamericano de diseño y Congreso de enseñanza, Palermo – Argentina; Diseño Forma – Cuba; Salón de diseño PUCE – Ecuador).

Visitas de expertos internacionales (Krippendorff, 2011; Jarauta, 2011; Mabogunje, 2012 Berdichevsky, 2012; Gill López, 2012; Windelov-litzélius, 2012; Maffesoli, 2013; Manzini, 2013).

La implementación de la **Plataforma de Investigación, Creación e Innovación (ICI)** del Programa de Diseño Industrial, como conglomerado de espacios de aplicación tanto de los conocimientos de los estudiantes, fruto del Plan de Estudios como de los intereses y experiencias profesionales y académicas de los profesores y egresados como producto de su saber hacer (*cf.* Castelblanco, 2013:3).

La concreción de los **Talleres Verticales** como espacio estratégico que buscan conectar los procesos teórico-prácticos del contexto académico, con necesidades y requerimientos de organizaciones y/o dependencias externas al programa de diseño industrial. Dicha relación se da mediante ejercicios y proyectos que apuntan a la resolución de problemáticas, sociales, económicas,

ambientales, políticas y/o culturales de los sectores, comunidades y demás beneficiarios de las intervenciones proyectuales.

Los anteriores apartados son una aproximación general a lo acontecido, durante cuatro décadas de historia de educación en diseño e impacto social y profesional del Programa de Diseño Industrial Tadeísta. El ejercicio demanda futuras ampliaciones y constante actualización, pues hay reflexiones sistémicas y decantadas en curso sobre los diferentes actores implicados en el devenir del Programa, y también mayor énfasis sobre las experiencias docentes o estudiantiles y las prácticas de aula que en cada momento se verificaron; por último, trazar con más detalles el recorrido de los egresados y la inserción social de la profesión a la cual han contribuido en múltiples contextos, empresariales, laborales y de especialización en el gran marco de DESARROLLO DE PAÍS que constituye el permanente empeño de este gran proyecto académico.

Hay numerosos personajes y hechos cuyas particularidades requieren más despliegue específico en páginas y la incorporación del ya considerable soporte visual que ilustra esta historia.

En razón de ello, toda la comunidad académica y los interlocutores externos, son invitados a revisar, matizar y valorar este documento, al punto de enriquecerlo mediante nuevos documentos que le den análisis y continuación.

Es propio anotar que cada instante del Programa de Diseño Industrial, o mejor, de quienes lo vivieron, viven o vivirán, está caracterizado por una aspiración básica en cuanto a desempeño e impacto: es posible ubicar a la Tadeo y al diseño Industrial colombiano, en un sitio preponderante en el concierto mundial. Con eso en mente se está trabajando con profunda dedicación y el concurso de toda la comunidad académica equipada con multiplicidad de recursos que la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha dispuesto para tal fin. El imperativo de acción es el siguiente: los diseñadores industriales tadeístas se caracterizan por crear, proponer e innovar, en aras de aplicar su pensamiento a la construcción técnica y social de los contextos en que se desempeñen.

9. Referencias:

1. *ANGULO*, Camilo (2012) “*Memoria visual del programa de diseño industrial 2008-2012*”, PDI, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Documento interno.
2. *BARRETO*, María José (2004) “El reto de diseñar con sentido” en revista *proyectodiseño*,(pd#35, agosto, 2004:14-17).
3. *BARRETO*, María José (2004) “*Productos para el país más grande do mundo*” en revista *proyectodiseño*, (pd#36, octubre, 2004:10-13).
4. *BONSIEPE*, Gui (1990) “Developing countries: awareness of design and the peripheral condition”, en: C. Provano (ed.), (1990) *History of Industrial Design: 1919-1990: The Dominion of Design*, Electa, Milan.
5. *BUITRAGO*, Juan Camilo (2012) *Creatividad social: La profesionalización del diseño industrial en Colombia*, Univalle.
6. *CASTELBLANCO*, Diana (2012) *Documento interno referencia reunion general de profesores de tiempo completo*, mayo 22, PDI – UJTL.
7. *CLARK*, Hazel, and David Eric Brody (2009) *Design studies: a reader*. Oxford: Berg.
8. *DILNOT*, Clive (1989) “The State of Design History, Part II: Problems and Possibilities” en Margolin, Victor (ed.) *Design Discourse: History, Theory, Criticism* (University of Chicago Press)
9. *FORERO*, Santiago et al (2010) *Diseño y Educación* (Cuadernos de diseño industrial), Universidad Jorge Tadeo Lozano 2010.
10. *GUTIÉRREZ*, Alfredo (2010) “El diseñador de transiciones (Jorge Tadeo Lozano y su Huella Histórica)” En *Retrovisor* No.5 Año 4, Especial Bicentenario 1809-2010, Quito, Ecuador.
11. *GUTIÉRREZ*, Alfredo (2012) *Las situaciones diseñadas*, Tesis de Maestría, Escuela de estudios de género, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, versión digital en <http://www.bdigital.unal.edu.co/9013/1/489178.2012.pdf> recuperado en 12/06/2013.
12. *GUTIÉRREZ*, Alfredo y *RODRÍGUEZ*, David (2010) *Diseño industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano: entre la proyección, el impacto social, la discusión, la tradición y la reinención continua*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Documento interno.
13. *El TIEMPO* (1999), “Diseño Industrial en la Tadeo” en Diario El TIEMPO sábado 20 de noviembre, versión digital en

- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MA-M-960486> recuperado en 01/09/2010.
14. FERNÁNDEZ URIARTE, Lucila (2005). "Modernity and Postmodernity from Cuba". En: Hazel, Clark y Brody David (Ed.) *Design Studies a Reader* (2009). New York: Berg Ed., 2009.
 15. FERNÁNDEZ, Silvia (2006). "The Origins of Design Education in Latin America: From the hfg in Ulm to Globalization", en *Design Issues* 22, no. 1 (January 1); pp. 3-19.
 16. H. ALPAY Er & LANGRIS John (1993) "Industrial design in developing countries: a review of the literature", en *IAS Research Papers*, RP-66, Institute of Advanced Studies, Manchester Metropolitan University.
 17. ICSID (2008), "Definition of Industrial Design" en *International council of societies of industrial design*, disponible en <http://www.icsid.org/about/about/articles31.htm> recuperado en 12/09/2010
 18. JONAS Wolfgang (2007) "Design research and its meaning to the methodological development of the discipline" en Michel, Ralf Ed. (2007). *Design research now: essays and selected projects*. Basel, Switzerland: Birkhäuser.
 19. JONES, J. Christopher. 1992. *Design methods*. New York: Van Nostrand Reinhold.
 20. KRIPPENDORFF Klaus (2006) *The semantic turn; a new foundation for design*. Taylor & Francis, Boca Raton, London, New York
 21. MARGOLÍN, Víctor (1989). "Introduction" en Margolin, V. (1989). *Design discourse: History, theory, criticism*. Chicago: University of Chicago Press.
 22. MARTÍNEZ GORROÑO, María Eugenia (2004) "La educación en la Colombia liberal de los años 30 y 40: la trascendente contribución del exilio español consecuencia de la Guerra Civil 1936-1939" en *Migraciones y Exilios: Cuadernos de la Asociación para el estudio de los exilios y migraciones ibéricas contemporáneos*. Vol 4 pp. 9-30.
 23. PARGA HERRERA, Manuel H. (2001). "En el camino del objeto a la interfaz" en revista *proyectodiseño* (pd#22, trimestre 3, 2001:20-23).
 24. PDI [PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL] UJTL (2008). *PEP, Proyecto Educativo del Programa de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano*.
 25. PDI [PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL] UJTL (2012). *PEPA, Proyecto Educativo del Programa Académico de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano*. , versión digital en

- <http://avalon.utadeo.edu.co/programas/pepa/12104201.pdf> recuperado en 12/06/2013.
26. *PROYECTODISEÑO (pd)*, (2004). “Historia del Diseño Gráfico en Colombia, Siglo XX”, en *proyectodiseño* versión en línea disponible en <http://www.proyectod.com/finalizacion/historia/3hisgra60s.html> recuperado 21/09/2010
27. *PROYECTODISEÑO (pd)*, *Revista colombiana de diseño*: ediciones pd#1 (agosto, 1995), pd#4 (octubre, 1996), pd#6 (trimestre 2, 1997), pd#9 (trimestre 1, 1998), pd#13 (trimestre 2, 1999), pd#17 (trimestre 2, 2000), pd#19 (trimestre 4, 2000), pd#21 (trimestre 2, 2001), pd#25 (trimestre 2, 2002), pd#26 (trimestre 3, 2002), pd#29 (trimestre 2, 2003), pd#30 (trimestre 3, 2003), pd#33 (marzo, 2004), pd#35 (agosto, 2004), pd#36 (octubre, 2004), pd#38 (marzo, 2005), pd#39 (mayo, 2005), pd#43 (marzo, 2006), pd#48 (marzo, 2007), pd#54 (marzo, 2008), pd#56 (julio, 2008), pd#66 (mayo, 2010).
28. *PROYECTODISEÑO (pd)*, (2002) “Historia del diseño de producto en Colombia” Siglo XX Bogotá, Colombia. En www.proyectod.com/historia/3hispor60s.html visitada en 22/08/2012.
29. *PULGAR VIDAL* Javier (2004) “Apuntes para la historia de la Tadeo” pp. 31-36 en *Revista LA TADEO 50 AÑOS*, Edición No. 69, sobre texto originalmente publicado en *Revista La Tadeo* No. 23, 1989.
30. *SEVALDSON* Birger (2010). *Discussions & Movements in Design Research A systems approach to practice research in design* en *FORMakademisk*, Vol 3 Nr. 1, pp. 8-35
31. *UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO* (1954) *Acta de fundación*, versión en línea disponible en <http://www.utadeo.edu.co/presentacion/acta.php> recuperado en 17/09/2010.
32. *UJTL [UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO]* (s.f) *Historia*, versión en *LÍNEA* disponible en <http://www.utadeo.edu.co/es/link/descubre-la-universidad/2/historia> recuperado en 11/06/2013.