

La revista **LA TADEO DEARTE** (<http://dx.doi.org/10.21789/issn.2422-3158>) es una publicación periódica en formato impreso y digital, de acceso abierto, que tiene como fin convertirse en un espacio de discusión de la teoría, la historia y la crítica en el arte y el diseño, con énfasis en Latinoamérica. Este medio de difusión le apunta a ser el catalizador entre académicos especialistas y el público educado y general.

LA TADEO DEARTE acepta trabajos de investigación y de reflexión en cualquier idioma y se centra en los siguientes campos, sin excluir otras propuestas:

Arquitectura | Arte | Artes visuales y escénicas | Ciudad | Cultura visual | Diseño de producto | Diseño gráfico | Diseño industrial | Diseño de modas y vestuario | Paisajismo | Patrimonio

La revista está editada por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

CONVOCATORIA 05: HISTORIA | MEMORIA

Abierta hasta el 1 de febrero de 2019

EDITORIA INVITADA

Ascensión Hernández

Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

HISTORIA | MEMORIA

El tema de la memoria y la historia ha cobrado un creciente auge en las últimas décadas, conduciéndonos a repensar algunos acontecimientos históricos (generalmente ligados a conflictos y episodios bélicos o políticos) de profundo calado social. La memoria apela al ámbito de lo subjetivo, individual o colectivo, es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado, mientras la historia responde a una construcción, incompleta y problemática (según Pierre Nora) sobre algo que sucedió, pero que ya no existe, aunque ha dejado rastros. La memoria depende del recuerdo, es azarosa. La historia es una operación intelectual, producto de un análisis y una metodología científica. Entre ambas estalla el conflicto, pero ambas son necesarias. Nos interesa explorar las relaciones entre ellas, y cuál es la actitud de la sociedad frente a esta confrontación.

Nos preguntamos diversas cuestiones, entre ellas: ¿cómo interfiere la memoria en la construcción de la historia? Puede tratarse de la interpretación de hechos históricos o de la puesta en valor de lugares y sitios importantes para la historia, que son ahora revisados a la luz de la memoria. También, ¿qué hacer en caso de conflicto entre memoria e historia? Por ejemplo, existen construcciones, edificios, lugares que son problemáticos para la memoria pero importantes para la historia: ¿deben ser eliminados o conservados? Más aún, ¿tiene derecho la sociedad actual al olvido?

Por otro lado, ¿qué función cumplen estos lugares de memoria (como los definió Pierre Nora) en la sociedad actual? ¿Pueden aliviar o ayudar a resolver conflictos del presente? Asimismo, cabe preguntarse por esta fascinación del presente por la memoria: ¿a qué responde esta actitud? Y, al analizar las respuestas de diferentes colectivos, ¿qué interesa más a artistas y creadores contemporáneos: la memoria o la historia? ¿Los artistas modifican la memoria con sus creaciones? ¿Existen otros instrumentos para modificar la memoria? Nos referimos, por ejemplo, a las restauraciones de monumentos, que conforman nuevos espacios ya ahistóricos o anti históricos, porque parecen históricos pero no lo son, para construir nuevas identidades, moldeando decisivamente de esta manera la memoria colectiva. En cuanto a los historiadores, ¿cuándo se interesan por estos temas, desde qué perspectiva lo hacen y con qué objetivos y metodología?

Esta edición parte de muchas preguntas sobre la historia y la memoria, y compartimos algunas de esas cuestiones como una ambición de la revista por explorar, experimentar y redefinir la historia y la memoria.

CONVOCATORIA

Con esta convocatoria, *La Tadeo Dearte* busca construir una revisión de la historia y la memoria del arte, el diseño y la arquitectura. Invitamos, especialmente, a presentar artículos que aborden estos temas a partir de perspectivas comparativas e interdisciplinarias, así como reportes de caso, reseñas de libros y eventos que estudien e integren la historia y la memoria.

CLASIFICACIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICABLES

Los interesados en publicar en **LA TADEO DEARTE** deben tener en cuenta las siguientes indicaciones, de manera cuidadosa, antes de enviar sus propuestas. Se publican manuscritos originales e inéditos, que respondan a las tipologías que se describen a continuación:

1. **Artículo de investigación científica y tecnológica:** en este texto se deben presentar, detalladamente, los resultados originales de proyectos de investigación ya finalizados.
2. **Artículo de revisión:** en este documento se presenta un análisis integrado y original de los resultados de investigaciones publicadas y no publicadas, con la idea de registrar avances y tendencias de desarrollo.
3. **Artículo de reflexión derivado de investigación:** este escrito original presenta, desde una posición analítica o interpretativa del autor y a través de fuentes originales, los resultados de una investigación ya finalizada.
4. **Reseñas:** se refiere a una descripción de uno o varios libros de temática similar. El texto debe concluir con una reflexión crítica para el campo académico.
5. **Artículo de reflexión no derivado de investigación:** este documento recoge la postura del autor, de una mesa de discusión o del entrevistado sobre una cuestión relevante para el tema de la edición abierta.

6. **Reporte de casos:** se trata de un texto en el que se describe y analiza críticamente una obra o un proyecto específico, y tiene que ver con el tema de la edición en curso.
7. **Recopilatorio gráfico:** se refiere a trabajos inéditos de fotografía o ilustración, que se ajustan al tema de la edición en curso.

PROCESO EDITORIAL

Este proceso puede tardar, aproximadamente, diez semanas.

1. Envío de material:

Los autores deben remitir el documento que contiene el artículo y el paquete de imágenes en formato de compresión a nuestro sistema de gestión editorial OJS en <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/ltd>. Una vez verificada la documentación y el cumplimiento de los parámetros, los autores deberán diligenciar y enviar el formato de autorización de arbitraje ciego (para artículos de las categorías 1, 2 y 3) o de evaluación (para las tipologías 4, 5, 6 y 7) para ser incluidos en la siguiente fase de evaluación.

2. Evaluación:

Los manuscritos recibidos son revisados por el editor; aquellos que considere viables son discutidos y valorados por el director y el Comité Editorial. Los artículos aprobados por este comité y que se clasifiquen en las tipologías 1, 2 y 3 se evalúan por, como mínimo, un árbitro externo bajo el criterio de “doble ciego”: los archivos son anonimizados antes de ser enviados a estos evaluadores, que también son anónimos para los autores. El árbitro envía al editor un formulario de evaluación en el que especifica si el artículo es susceptible de publicación, aceptado sin condiciones, con ligeras modificaciones o con modificaciones importantes. El editor comunica a los autores las recomendaciones y los comentarios de los árbitros.

Para el caso de las obras recibidas que se clasifiquen en las tipologías 4, 5, 6 y 7, son valoradas y aprobadas o rechazadas por el director y el Comité Editorial. El editor se encarga de notificar a los autores.

3. Aceptación:

Todos los manuscritos aceptados pasan por un proceso de corrección de estilo del texto y de maquetación final del artículo completo. Este proceso debe ser verificado y aceptado por los autores para la publicación definitiva.

PREPARACIÓN DE DOCUMENTOS

Aunque se aceptan textos en cualquier idioma, aquellos aceptados para publicar se traducirán al español. Los artículos y reseñas deben cumplir con el formato y la configuración indicados a continuación: documento en Word, tamaño A4, con márgenes de 2,5 cm por lado. El texto debe tener como fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, justificación completa y párrafos sin sangría.

Cada contribución, para el caso de los artículos y las reseñas, debe contener las siguientes secciones: 1. Título en español, inglés y, preferiblemente, portugués; 2. Resumen en español, inglés y, preferiblemente, portugués, con una extensión que no supere las 150 palabras; 3. Entre tres y

ocho palabras clave, en español, inglés y, preferiblemente, portugués; 4. Cuerpo: texto e imágenes; 5. Anexos; 6. Agradecimientos (opcional); y 7. Referencias bibliográficas.

- **Autores:** en la primera página debe aparecer a) el título del artículo (español, inglés y, preferiblemente, portugués); b) nombres y apellidos de cada autor junto con el grado académico más alto (MD, PhD, Magíster), rango académico (profesor titular, asociado, asistente, instructor, MD estudiante de posgrado) y la institución, departamento o sección a la cual pertenece; dirección postal; correo electrónico; registro en OrcID y Google Académico.
- **El texto:** se recomienda que el cuerpo del texto esté dividido en, al menos, las siguientes secciones: introducción, antecedentes, métodos, resultados, discusión de resultados, conclusiones, agradecimientos (si procede) y referencias citadas. El texto podrá estructurarse en segmentos, organizados a partir de títulos primarios, secundarios y terciarios.
- **Referencias bibliográficas:** se deben incluir todos los textos citados en el artículo o reseña, y deben seguir el estilo de citación del *Manual de estilo de Chicago*.
- **Material gráfico y multimedia:** las tablas, imágenes, gráficos, fotografías y demás deben mencionarse en el texto y enumerarse en coherencia a su aparición. Es indispensable mencionar la fuente de la que fue tomado dicho material, incluso si es resultado del estudio presentado. En caso de que el material pertenezca a un tercero, se debe anexar el permiso de uso que remite el titular de los derechos patrimoniales.
Las tablas y los gráficos deben tener un encabezado apropiado y este no debe tener notas aclaratorias ni referencias. De ser necesarias, las referencias deben ir en el pie de tabla.
Las imágenes deben enviarse en formatos bitmap (*.bmp), GIF (*.gif), JPEG (*.jpg), TIFF (*.tif), con una resolución mínima de 300 dpi. Si se envían fotografías de personas, se debe enviar la autorización para su publicación.

ACCESO ABIERTO

La revista La Tadeo Dearte es una publicación comprometida con el acceso abierto e inmediato a todo su contenido a través de su propia plataforma digital. El objetivo es que cualquier interesado en los temas expuestos en la revista pueda leer, descargar, guardar, imprimir o referenciar el texto parcial o completo de los artículos de La Tadeo Dearte.

ÉTICA Y BUENAS PRÁCTICAS

La Tadeo Dearte adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por [COPE Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing](#) en el año 2015. Por eso, se compromete a respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. En ese sentido, la revista garantiza la publicación de aclaraciones, rectificaciones y correcciones cuando sea necesario.

Equipo editorial: está compuesto por un director, un editor, un comité científico y un comité editorial. El equipo define las políticas editoriales que lleven a la revista a ser reconocida por su alto nivel de producción académica y por la difusión de la producción regional y latinoamericana. Este equipo es el responsable, una vez evaluados, de escoger los mejores artículos para ser publicados en cada edición de la revista; esta selección se fundamenta en la calidad, originalidad, pertinencia y contribuciones en la teoría, la historia y la crítica en el arte y el diseño. Los miembros del equipo editorial están obligados a guardar la confidencialidad de todos los artículos recibidos y se abstienen de usar datos o interpretaciones en sus propias investigaciones hasta que el artículo sea publicado. Este equipo se reserva la última palabra sobre la publicación de los artículos y el número en el cual se publicarán.

Autores: los autores que postulan sus artículos deben cumplir con los principios éticos contenidos en las declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor de los países específicos en los que se realizaron las investigaciones. Por eso, los autores deben complimentar y firmar la autorización de arbitraje ciego o evaluación. En este texto, los autores confirman su autoría y señalan expresamente que se respetan los derechos de propiedad intelectual de terceros; con la firma de esta autorización, los autores permiten que la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano haga uso de los derechos patrimoniales (reproducción, comunicación pública, transformación y distribución), para que se pueda incluir el texto en la revista (versión impresa y versión digital).

Pares evaluadores: estos pares son, en su mayoría, externos a la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y se seleccionan de manera objetiva e imparcial. Se acogen a la *COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers* y deben rechazar la invitación a revisar si consideran que puede existir algún conflicto de intereses de carácter personal o profesional. La revista cuenta con un formato de evaluación con los criterios a evaluar que el par debe completar sobre el artículo que revisa. Los nombres de autores y de evaluadores se mantienen en anonimato durante el proceso de evaluación.