Lo que hay para ver

'TÓMESELO PERSONAL'

El artista Rero (Francia) presenta una serie de trabajos que oscilan entre el diseño gráfico y el arte conceptual. En Fabien Castanier Gallery. Cra. 23 n.º 76-56. Bogotá. Hasta el 16 de julio. Informes en el 310-876 3529.

'MUSA PARADISÍACA 1996-2016'

Una de las obras más representativas del arte contemporáneo colombiano –del artista José Alejandro Restrepo– se presentará en Flora ars+natura desde el 30 de junio, a las 6 p. m. Calle 77 n.º 20 C-48. Bogotá. Tel: 675-1425.

'LIBRO + ARTE'

Una muestra con trabajos de los estudiantes de la Asab explora la relación entre el arte y el libro, y establece un diálogo entre ambas. Galería Neebex. Carrera 3 n.º 12-42. Bogotá. Tel: 284-9490. Hasta el 8 de julio.

'DE SANGRE Y DE PLOMO'

Desde este jueves 30 de junio, a las 7 p. m., el Museo de Arte Moderno de Bogotá abrirá al público la muestra del artista mexicano Sergio Hernández, en asocio con varias entidades de México. Calle 24 n.º 6-00.

'OJO A LAS HOJAS'

Hasta el 30 de junio, en el Hotel Legend Santa Clara, una selección de pinturas de Silvia Talero. Informes en el 650-4720. Gratis. De 10 a. m. a 9 p. m. Calle Del Torno 39-29. Barrio San Diego, Cartagena.

'LA IMPOSIBILIDAD DEL PAISAJE'

Una mirada crítica al paisaje y a sus transformaciones es la propuesta de Edwin Monsalve, en diálogo con la obra de Antonio Barrera. En La casita (calle 86 n.º 27- 85). Bogotá. Mayores informes en el correo bogotalacasita@gmail.com

'ALEACIONES'

Una colectiva con 17 artistas, entre los que están Santiago Cárdenas, Claudia Hakim y Pedro Ruiz, propone una conversación entre el arte y la joyería. Cero Galería. Calle 80 n.º 12-55. Bogotá. Informes: 217-7698. Hasta julio 20.

El polifacético Lorenzo Jaramillo

Desde hoy, una exposición repartida en dos museos de Bogotá **le rinde homenaje al fallecido artista.**

María Alejandra Toro Vesga
Cultura y Entretenimiento

"Yo no soy tan trabajador, nunca lo he sido. Entonces, muchas veces yo no trabajaba. No era el pintorcito, sino me iba a cine, todo el tiempo, de pronto medio pintaba porque había que pintar, tampoco se podía dejar esa pobre pintura abandonada...". Aunque dijera no pintar tan seguido, Lorenzo Jaramillo (1955-1992) dejó una cantidad de obras que constituyen un capítulo en la historia del arte en el país. Un legado que se busca recuperar con la muestra 'Lorenzo, no como los otros'.

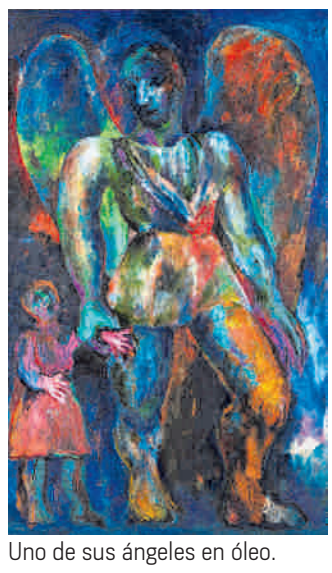
Esta es una aproximación a la obra de un artista que viajó por el mundo cuando hacerlo no era tan fácil y común y que además del arte se interesó por la escenografía. Era un experto en crear personajes, en darles sexo a los ángeles, otorgarles cualidades casi chamánicas, y un aficionado a la escenografía.

Esos aspectos se reflejan en la muestra, al igual que sus intereses, y un discreto tinte autobiográfico sobre su sexualidad, en uno de sus apartes. 'Lorenzo, no como los otros' fue curada por el historiador del arte Diego Salcedo Fidalgo y hace parte de su trabajo de doctorado en Arte y Arquitectura que cursa en la Universidad Nacional.

No es una muestra tradicional, porque se divide en dos espacios –El Museo Nacional y el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, MAV– y porque presenta obras colgadas en rejas. Rejas que no encierran sino que permiten ver la profundidad de la sala. Así lo quiso el curador, quien la dividió en cinco secciones.

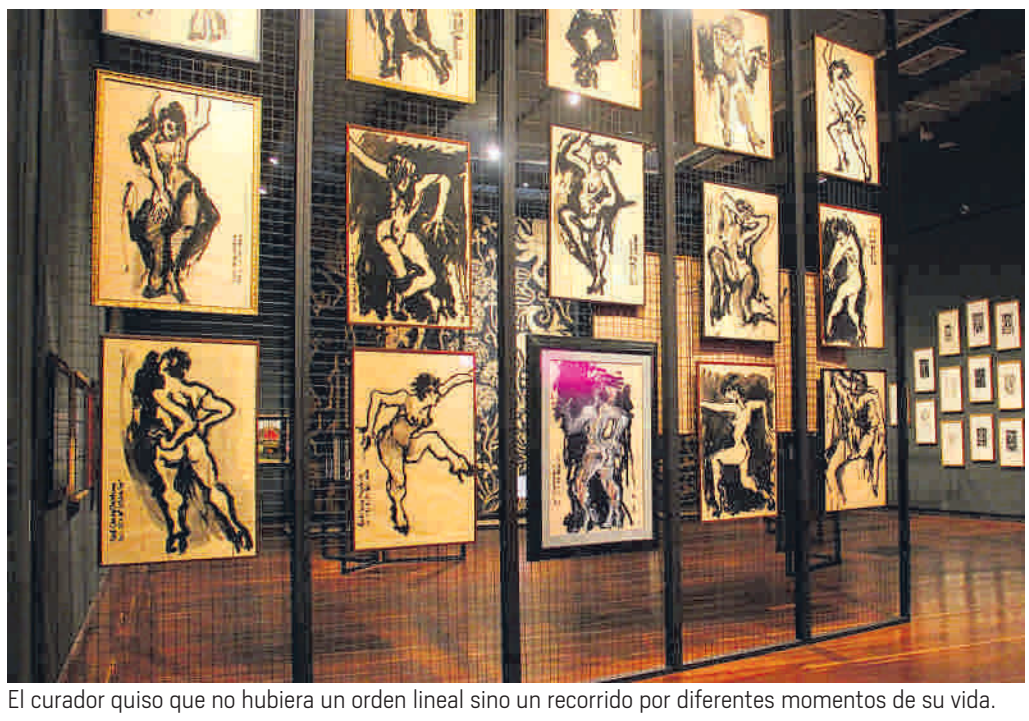
No hay un orden definido. La única indicación de seguir el camino es aquella que dice que la exposición continúa en el MAV.

El primer encuentro con su obra es a través de las figuras femeninas que presenta como seres deformes y que en algunos casos se convierten en sirenas, como en el tríptico *Danzantes*. O las *Diablesas*, que hizo para una adaptación teatral de *La chunga* (Mario Vargas Llosa). Porque gracias a su hermana, la actriz Rosario Jaramillo, le 'picó' el bicho del teatro. Aunque *La chunga* no se realizó, Lorenzo Jaramillo participó en otras producciones teatrales como *Gato por liebre*, dirigida por Ricardo Camacho y protagonizada por Laura García en 1991.



Uno de sus ángeles en óleo.

Jaramillo también era grabador.



El curador quiso que no hubiera un orden lineal sino un recorrido por diferentes momentos de su vida.

En *Celebración de la tragedia* se destaca una enorme pintura que se expone por primera vez en esta sala. A diferencia del resto de piezas –grabados, bocetos o dibujos hechos con témpera–, el telón hecho en yute contrasta con el papel de arroz que fue materia prima para muchas de sus obras. Este fue pensado para la obra *Sobre las arenas tristes,* acerca de José Asunción Silva.

Esta sala, con luz tenue, letras de color rosado, piezas que sugieren orgías y éxtasis, expuestas junto con algunas ilustraciones para textos infantiles, y que incluso presenta un aviso de neón, son pequeñas pistas sobre su vida. Y contrastan con la sala blanca del MAV, donde se expone parte del archivo personal de Jaramillo y los *Yacentes*, que corresponde a la última serie que realizó el artista antes de perder la vista y de fallecer por complicaciones derivadas del sida.

Además de sus obras, se proyectarán documentales como el emotivo *Nuestra película*, que grabó Luis Ospina meses antes de la muerte de Jaramillo. Y hoy, a las 7:45 p. m. en el MAV, se realizará el *performance Suite de los horrores,* como parte de esta muestra, que en el Museo Nacional estará hasta el 25 de septiembre y en la Jorge Tadeo Lozano hasta el 30 de agosto.

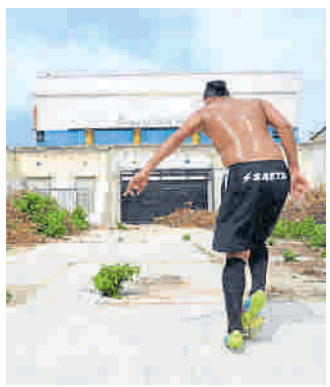
¿DÓNDE Y CUÁNDO?

La inauguración será hoy a las 6 p. m, en el Museo Nacional. Cra. 7 entre calles 28 y 29. Museo de Artes Visuales. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cra 4 n.º 22-44.

Un proyecto web en diálogo con el arte

¿Cómo mostrar a una ciudad y a sus habitantes sin caer en el lugar común? John Paul Fasel y Mona Herbe se propusieron hacerlo a través de breves relatos visuales y sonoros. Bajo el nombre *Encrudo,* ambos concibieron una propuesta que comenzó con una mirada a Santa Marta, desde su arquitectura y 12 habitantes.

Llamada *La casa*, la primera temporada se centra en aquellas edificaciones que 'envejecen' por el abandono al que se han visto, pero que se destacan por su carga histórica. "*Encrudo* no es publicidad, no vende nada, ni apoya de forma partidista ninguna ideología; tampoco está al servicio de intereses multinacionales y no fue financiada por una marca; solo pretende ser una mirada respetuosa y reflexiva sobre nuestro tiempo y nuestro espíritu creador", aseguran los creadores de este proyecto, que se puede ver en el sitio web encrudo.co.



El proyecto se centra en gente del común de Santa Marta. Cortesía

Allí mismo se pueden acceder a contenidos sonoros en los que los testimonios y los instrumentos son los protagonistas: desde la lectura de poemas en voz alta hasta vallenatos, solos de violines y percusionistas.