

## BREVES

## CONCURSO

Un espacio para jóvenes ensayistas

El Gobierno japonés, junto con instituciones privadas de ese país, invita a escritores jóvenes de máximo 25 años a participar en este concurso internacional. El ganador recibirá alrededor de 3 millones de pesos. Inscripciones hasta el 15 de junio. Más información en: [goipeace.or.jp](http://goipeace.or.jp)

## TEATRO

'Guadalupe años sin cuenta' tiene libro

Hoy se presentará la edición de la obra del Teatro La Candelaria que lanzó el programa Libro al Viento. El montaje fue una creación colectiva de los miembros del grupo, dirigida por Santiago García. Hoy, 6 p. m. (calle 12 n.º 2-59, Bogotá). Teléfono: 3420388. Entrada libre.



Archivo particular

## ARTE

Fotografía y videoarte con visión francesa

La exposición 'Champ & Hors Champ', en el marco del año Colombia-Francia 2017, trajo obras de ocho artistas del país galo. Fue curada por Anne Cartier-Bresson y estará abierta hasta el 6 de abril, en el Museo de Arte Contemporáneo. Carrera 74 n.º 82A-81, Bogotá. Entrada: 3.000 pesos.



Archivo / EL TIEMPO

# Científicos de carne y hueso y hasta músicos

'Científico por un día' es una propuesta de Señal Colombia y Colciencias que muestra a estos estudiosos como personas cercanas.

Hay que tener tiempo para leer la extensa hoja de vida del microbiólogo bogotano Howard Junca.

Con 42 años, tiene doctorado en Alemania y posdoctorado en ese mismo país y es director del grupo de investigación Ecología Microbiana: Metabolismo, Genómica y Evolución de Comunidades de Microorganismos Ambientales. Entre otros cargos. Mejor dicho, entre otros muchos cargos.

Se podría pensar que Junca levita con tanto conocimiento y que no se puede hablar con él. Pero resulta que también es un baterista de rock dedicado y hasta tuvo su propia banda.

Su historia se puede conocer en *Científico por un día*, una producción de Colciencias y La Buena Estrella, con el apoyo de Señal Colombia, que se estrena mañana.

Los presentadores de esta propuesta son los acto-

res Juanse Quintero y Jennifer Leibovici, y el músico Nicolai Fella. La producción se emitirá de lunes a viernes a las 9 p. m. y los sábados y domingos a las 7:30 p. m.

Los conductores buscarán en un amplio grupo de científicos colombianos respuestas a problemas de la cotidianidad, porque la ciencia está en todo lo que nos rodea y es más divertida de lo que se cree.

Juan Camilo Villarreal, director de esta propuesta, dice que está pensada para *millennials*, pero que igual le puede llegar a cualquier público.

"Lo que queremos mostrar es que los científicos son personas normales, gente con familia; que les gusta la música, pero que además son creadores y han representado a Colombia en el mundo con su sabiduría". También, que son respetados y consultados por la comunidad científica internacional.

*Científico por un día* es, agrega Villarreal, una propuesta que reúne algo de comedia, documental y animación. Los doce capítulos de la serie fueron grabados en Medellín, Bogotá y Florencia, Caquetá.

Los televidentes tendrán la oportunidad de conocer, además, a José Fernando González, un ambientalista que es doctor en ciencias biomédicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y tiene entre sus estudios el de 'Distribución y efecto de carreteras y cobertura del suelo en la abundancia y diversidad de mamíferos en ecosistemas de montaña' y 'Ecología poblacional del jaguar (*Panthera onca*) y densidad absoluta del puma (*Puma concolor*) en el



¿DÓNDE Y CUÁNDO?

'Malos pasos'. Desde hoy: lunes a viernes, a las 8 p. m. Fines de semana, 6:30 p. m.

En esta temporada de 'Malos pasos' participan 39 deportistas extremos de Chile, Colombia y Argentina. Foto: Señal Colombia

corredor biológico Talamanca-Caribe (Costa Rica)', entre una larguísima lista de estudios que ha presidido.

"Sabe muchísimo, pero uno lo ve siempre de *jeans*, camiseta y tenis; es fanático de la música y uno de los más importantes del país", agrega Villarreal.

También está la historia de Javier Roldán, ingeniero mecánico de la Universidad Distrital, quien creó un carro que funciona con energía eléctrica, "un gran estudio que fue campeón de bicigrós y trabajó como obrero de construcción para pagarse sus estudios".

Entre las científicas está la microbióloga Judith Figueroa Ramírez, quien trabaja cada día en sus estudios sobre las abejas, una especie imprescindible para la humanidad y que puede desaparecer. Ella, con otro grupo de científicas brillantes, ayuda a que esto no suceda.

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

'Científicos por un día'. Desde el 4 de abril y de lunes a viernes, a las 9 p. m. Sábado y domingo, 7:30 p. m.



El actor Juanse Quintero es uno de los presentadores del programa, acompañado por Jennifer Leibovici y el músico Nicolai Fella. Foto: Señal Colombia

## 'La Niña Emilia', televisión que gusta



El otro lado

Omar Rincón

Crítico de televisión

Telecaribe cumple 30 años, y lo celebra muy bien, con una ficción en sabor caribe, una historia bien contadita con música y humor, con sabiduría popular y desparpajo costeno.

*La Niña Emilia*, *déjala morir* se llama, y está muy bien. Una historia y una producción que nos hace recordar para qué es que estaba diseñada la televisión regional.

Ver *La Niña Emilia* es emocionante: simple, bien actuada, una historia creíble, música de la que nos parte el sentimiento, melodrama con sabor a humor y emoción popular. Y cuando canta, uno se quiere quedar ahí viendo.

Esta producción tiene una realización hecha con

cariño, no busca el despiece visual, sino que se concentra en los personajes y nos narra el sabor que ha hecho grande al Caribe colombiano: la música, el desparpajo de su gente y el sabor de sus tradiciones y paisaje.

Esa mezcla de ficción y documental juega divertida. Una realización muy buena en libreto, diálogo, situaciones, y muy bien actuada.

Aida Bossa hizo un papel sublime. Seductor, tierno, desparpajado, cariñoso. Y canta con tanto sentimiento que el corazón del televidente se eleva a la sonrisa cercana a la lágrima. Una actuación memorable por ser tan caribeña, verosímil y cariñosa.

*La Niña Emilia* se cuenta al son del bullerengue y la cumbia. La gozadera cultural es magnífica porque nos recuerda cómo surgieron esos éxitos que nos marcan el alma nacional en clave caribe: *Coroncoro*, *Cundé, cundé, cundé*, *Que le den candela*. Y todo al compás de la tambora que

marca el ritmo de las historias. "Coroncoro se murió tu mae" suena y uno sonríe.

*La Niña Emilia* es una serie regional, es ficción, es reconocimiento de la memoria cultural, es la clase de historia que debe contar la televisión regional. Y fue suceso de redes, cuento colectivo, emoción de televidente conversador. Felicidades, Telecaribe, por mostrar el camino que debe tomar la televisión regional para ser una alternativa real.

Telecaribe, al hacer esta historia, demuestra que en lo regional se puede hacer buena ficción; solo hay que hacer historias y realizaciones cercanas, de producción pequeña, con pocos actores, que adquieren

la fuerza narrativa al privilegiar el paisaje y los sabores locales.

Telecaribe demuestra que si se busca en la memoria local se encuentran las historias. Y nuestra marca es la música: ahí están nuestra alma y nuestro sentimiento.

Lástima que solo sean 10 episodios de media hora. Uno quiere más y más. Bien que la ANTV financie ficción. Pero se debe pensar en hacer series más largas, que tengan más potencia y construyan costumbre televisiva.

Si se juntaran los canales regionales, pusieran presupuesto común y diluyeran egos políticos, se podrían hacer series de 50 o 60 capítulos y la televisión regional se convertiría en una alternativa de verdad.

Mientras cada canal juegue a su político de turno, no podrán construir ni industria, ni ficción, ni alternativa televisiva. ¿Será que los regionales se juntan y nos cuentan a Colombia en versión local y en formas de ficción?

Aida Bossa hizo un papel sublime. Seductor, tierno, desparpajado.

## El cine personal de João P. Rodrigues



Fotograma de 'El ornitólogo' (2016), de João P. Rodrigues.

Cuando era niño, João Pedro Rodrigues quería ser ornitólogo, pero al cumplir 15 años se convirtió en un visitante asiduo de la Cinemateca de Lisboa (Portugal) y terminó entrando a su propia película, una polémica y sensual.

Ahora este director de cine, que estuvo de paso por Colombia para dictar un taller en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá, se ha convertido en uno de los exponentes de lo que se conoce como 'cine rosa'.

"Me preguntaba por qué no había en el cine una representación del deseo más abierta. En la historia del arte, por ejemplo, es muy importante el desnudo, es un tema clásico", dijo Rodrigues en una entrevista.

"Me interesaba filmar el cuerpo humano y todas sus partes, como se filma una

cabeza, un pie y como se filma el sexo también, con esa naturalidad, porque se trata de una forma de sobrepasar tabúes de la representación del cuerpo", dijo el realizador, quien causó revuelo en su país con el estreno de *El fantasma* (2000). La cinta representó explícitamente la homosexualidad y llamó la atención de festivales LGBTI en Europa.

"Solo creo en un cine que debe ser personal, preguntarse, cuestionarse y cuestionar el mundo a nuestro alrededor", sigue. Estas fueron algunas lecciones que dejó el realizador, que ha trabajado en 16 producciones, entre cortometrajes, documentales y ficción.