

POR EL CAMINO

AMIGOS

Por **JULIÁN POSADA**
primiziasuper@hotmail.com



Después de trece años el Salón Nacional de Artistas está de regreso a Bogotá, desde su creación el evento busca esbozar un panorama de lo que son las prácticas artísticas en el país, Botero, Obregón, Ramírez Villamizar, *Beatriz González* o *Doris Salcedo* son algunos de los nombres que señalaron los jurados cuando el Salón aún entregaba estímulos; paralelo a este se lleva a cabo hasta mañana la edición número 15 de Artbo, feria que organiza la envidiable y muy comprometida Cámara de Comercio de Bogotá. Gracias al impulso de esta entidad y a pesar de su carácter eminentemente comercial, la feria se ha convertido en un encuentro relevante del ecosiste-

ma del arte colombiano, este año paradójicamente, resultó aún más interesante la feria que el Salón Nacional, pues este estructuró su visión de las prácticas artísticas con una mirada desprovista de poética que un grupo de curadores construyó sobre el arte que se hace hoy en el país, a través de una gran parte de obras y textos incomprensibles y con evidentes problemas de museografía, más que acercarnos a lo que hoy realizan los artistas, la reflexión de los curadores aleja al espectador de las prácticas artísticas contemporáneas. Pero si le interesa una mirada real y más cercana a lo que se hace hoy en Colombia en términos artísticos, basta con que visite el Museo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, allí con sólo cuatro obras se ha articulado una reflexión contundente del panorama nacional, esta exposición también está incluida dentro del Salón Nacional.

Estuve de visita en ambos eventos y en otros espacios que se articulan durante los días de Artbo, entre otras cosas, porque el Mamm realiza un programa que resulta apasionante pero aún desconocido para tantos entusiastas del arte, el Museo de nuestra ciudad convoca a través de una invitación abierta a aquellos de sus amigos que deseen vincularse para adquirir una obra para su colección, los amigos, mediante donaciones, juntamos unos recursos y el día de la inauguración de la feria, en compañía del curador del mu-

seo y la directora, adquirimos una obra que ingresa a la colección, la compra se discute y decide de forma colectiva. Pero no solo se trata de adquirir un objeto, se visita la feria y además esta dispone para nosotros de un medio de transporte que por toda la ciudad nos llevó a las demás actividades que se desarrollan aquí. Museos, Galerías, espacios culturales, estudios de artistas, el Salón Nacional y algunas colecciones particulares de arte, forman parte del intenso programa de tres días, acompañados por expertos se accede a una experiencia invaluable alrededor del arte.

La feria se ha convertido en un encuentro relevante del ecosistema del arte colombiano.

El programa ha despertado tanto entusiasmo, que hoy hay amigos del Museo que residen en Bogotá. El jueves en la visita a la casa de un coleccionista que generosamente abrió sus puertas para que el grupo conociese su acervo, este filántropo bogotano decidió entregar en comodato al Mamm dos bocetos de *Débora Arango* para que acompañen las obras de la artista que ya posee el museo, bien dicen por ahí que con amigos la vida es más fácil ■

INVITADO

UNA RUTA ALTERNATIVA AL CANAL DE PANAMÁ

Por **JOHEL MORENO SÁNCHEZ**
johmoreno@une.net.co



Otra vez apareció el fenómeno de El Niño en la cuenca hidrológica del Canal de Panamá, para generar una sequía sin precedentes en la historia, que impactó negativamente el nivel de los lagos Gatún y Alajuela, que abastecen además las esclusas del canal; situación que obligó a restringir la carga de los buques que transitan por esa vía marítima; es decir, no pudieron aprovechar toda su capacidad de contenedores y carga y esa medida afecta los ingresos financieros del canal por causa de la re-

ducción en los peajes.

Y es que cada que se acentúa el fenómeno, se convierte en una amenaza para esa vía acuática que se ve reflejada en menor profundidad del lago Gatún y en la ruta de los barcos, lo que hace pensar en un futuro de difícil pronóstico.

Y es que para atravesar el canal es necesario subir y bajar cada barco al nivel del lago, 27 metros por encima de los océanos y esa operación consume 50 millones de galones de agua (el volumen equivalente de 60 piscinas olímpicas), volumen que es arrojado a los océanos y que limita el número de buques que pueden pasar, así las tinas reciclaje de las nuevas esclusas estén ahorrando un 60 % del líquido de durante el esclusaje.

Más importante que las esclusas construidas, son las lluvias en la cuenca; la materia prima que alimenta el lago y que sirve además para generar energía y atender la creciente demanda de agua potable de Panamá y Colón y cuando ocurren esos “actos incontrolables de la naturaleza”, se pone en evidencia una “capacidad ociosa” de la megaobra del canal que nos hace pensar en opciones complementarias, en proyectos que no estén sujetos a esa contingencia.

Significa entonces que la operación del canal dependerá

siempre de la hidrología, esto es, de la precipitación sobre las hoyas hidrográficas de Gatún y Alajuela; lagos artificiales cuya vida útil y capacidad no es indefinida ni ilimitada porque están condicionados a la pluviosidad y que es en esencia, la fuerza hidráulica que sube y baja los barcos a voluntad.

Ante una amenaza cierta y frente a una alta demanda de tránsito interoceánico es imperativo construir rutas alternas al canal.

O sea que ante una amenaza cierta y frente a una alta demanda de tránsito interoceánico es imperativo construir rutas alternas al canal que no dependan del recurso hídrico que es cada vez más escaso y la opción más recomendable sería traspasar mercancías mediante un puente férreo conectado a dos puertos de aguas profundas en los extremos, en la mejor esquina de América, en el Tapón del Darién, el denominado PTI cuya operación no estaría sujeta a tal fenómeno ■

EL PAÍS

A 'BIBI' SE LE AGOTÓ LA MAGIA

Por **RAMÓN LOBO**
redaccion@elcolombiano.com.co



En un momento peligroso, con una crisis entre Arabia Saudí e Irán de resultado incierto, Israel parece haber entrado en un nuevo bloqueo para formar Gobierno, aunque esta vez *Benjamín Netanyahu* está más cerca que nunca de perder el poder, un serio revés porque reduce su capacidad de maniobra para eludir los procesos de corrupción que le acechan. No le ha salido bien la jugada de repetir las elecciones. Todo depende de un enemigo, el halcón secular *Avigdor Lieberman*, árbitro de la situación con ocho escaños en un Parlamento de 120.

Las opciones para formar un Ejecutivo que evite una tercera repetición electoral dependen de dirigentes que se han cruzado tantos vetos personales que parece un sudoku. La peor salida sería la prolongación del interinato con un Gobierno en funciones presidido por Netanyahu. Bibi El Mago, como le llaman, es capaz de cualquier cosa para mantenerse en el poder, incluida una acción militar. Es la tesis de *Chuck Freilich*, exasesor de seguridad nacional, en un artículo publicado en Haaretz.

Tendría dos opciones. Una primera es segura por maniobra superioridad: operación en Gaza que fuerce a sus rivales a elegir entre la “pequeña política” o la patria. La última guerra en territorio gazatí tuvo lugar en 2014. El resultado: 2.200 palestinos muertos –la gran mayoría ci-

viles–, además de 66 soldados y siete civiles israelíes. Son datos de la ONU.

La segunda sería un conflicto con Hezbolá, partido-guerrilla libanés con el que Israel tiene una cuenta pendiente desde 2006. No se puede decir que ganará Hezbolá, pero todo lo que no sea aplastamiento, como sucedía antes, sabe a empate. En las últimas semanas ambos coquetearon con una escalada bélica. Hezbolá ha salido debilitado de la guerra en Siria, donde ha combatido junto a *Bachar el Asad*. Es una tentación para Israel.

Trump, que es más listo de lo cree la izquierda europea, ya se ha apresurado a decir que las relaciones de EE. UU. son con Israel, no con Netanyahu.

Un conflicto con Hezbolá, chiíes estrechamente ligados a Teherán, sería un sucedáneo de una guerra con Irán, al que Netanyahu considera la gran amenaza para la supervivencia de Israel, una tesis que no cuenta con adeptos dentro del espionaje israelí. Para atacar a Irán necesita a EE. UU., y en eso está, junto a su aliado saudí, también interesado en liquidar la amenaza. El ataque a su principal instalación petrolera ha mostrado la vulnerabilidad de Riad. No tiene capacidad ni de defenderse pese a ser el segundo comprador de armas del mundo y tener un presupuesto de Defensa de 68.000 millones de dólares.

Perdido *John Bolton*, apóstol de la guerra, el primer ministro en funciones de Israel corre el riesgo de que la región retorne a la vía negociadora de los años de Obama, y se vuelva a hablar (solo hablar) de un plan de paz con los palestinos. Trump, que es más listo de lo que cree la izquierda europea, ya se ha apresurado a decir que las relaciones de Estados Unidos son con Israel, no con Netanyahu. En política no hay memoria, solo intereses ■

FLOR DE LABIOS

Por **JOHN JAIRO VILLEGAS RESTREPO**

¿Las salidas del ministro Botero son en falso? Negativo el civil.

Al río Badillo lo consideran sujeto de derechos... de autor.

¿Dónde les dan de comer a los elefantes blancos?
En la olla podrida.

Las Fuerzas Armadas de EE. UU. son una institución ovni... presente.

Ahora los Honorables Representantes no tienen cómo contestar el llamado a lista.

Joyero: Sujeto que brilla en su cuarzo de hora.