

16ª versión del Festival Colombia al Parque 2017

En esta ocasión, el festival, que será en la ciudad de Bogotá, los días 25, 26 y 27 de agosto, reunirá a ocho agrupaciones distritales, seis artistas nacionales, tres internacionales, un invitado de los Centros Locales de Formación Artística del Instituto Distrital de las

Artes (Idartes) y otro de la localidad de Sumapaz. Además habrá una feria gastronómica, experiencias de emprendimiento y juegos tradicionales de la cultura colombiana. Comenzará con una gala inaugural el viernes 25 de agosto, en el auditorio

Fabio Lozano de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, un evento abierto al público. El cierre se llevará a cabo el domingo 27 de agosto en el parque de los Novios, con una programación para los residentes de la capital.

» Retrataba de frente, sin la hipocresía de esconder la cámara bajo el abrigo, porque para ella "una fotografía es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te cuenta, menos sabes".

Arbus sacó el rollo de la cámara y antes de guardarlo lo marcó como número 1, porque ese era el comienzo, porque todo lo anterior no hacía parte de su propia obra. Mientras Arbus se enfrentaba a esa búsqueda de sí misma y de lo que quería ver en sus fotografías, Allan inició estudios de actuación y allí se enamoró de otra mujer. Arbus se fue con sus hijas. La profunda tristeza, que los médicos llamaban depresión, la acompañó en cada uno de los siguientes días de su vida. No era depresión, eran ausencias.

Diane Arbus era una chica bella, con una silueta fina y la mirada penetrante. Retrataba de frente, sin maromas, sin la hipocresía de esconder la cámara bajo el abrigo, porque para ella "una fotografía es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te cuenta, menos sabes". Iba por la calle deambulando, con sus ojos grandes y desafiantes. Logró ver la anomalía de una sociedad enferma por esconder los defectos de todo. Estaba enamorada de lo que socialmente se tildaba como defectuoso, de lo que se barriaba debajo de la alfombra en la ciudad más cosmopolita del mundo. Escudriñaba en los suburbios, en la gente que esperaba las ferias para hacer un *show* de circo, en las arrugas y la tristeza de los viejos, en lo que dolía, en lo que calaba profundo.

Estaba obsesionada con retratar esa Nueva York del *under* que no se vendía en los comerciales del sueño americano. No, Diane quería todo lo que estaba afuera, Diane estaba detrás de los monstruos porque sin ellos la abatía la soledad de su propia rareza. Retrató mujeres desnudas que no hacían parte de las grandes pasarelas, retrató a otras a quienes sorprendía de pie, esperando en una calle o aburridas viendo a la ventana mientras viajaban en el bus, les retrató la rabia y la tristeza, como si antes de obturar les susurrara al oído: ahora déjeme ver su secreto, y ellas explotaran en odio ante la luz del *flash*. Retrató enanos y gigantes, enfermos mentales y humanos travestidos. Cuentan que durante su primera exposición en 1967 en el MOMA, las clases altas de la ciudad estaban escandalizadas con sus fotografías y, en medio de la ira, escupían asqueadas los retratos expuestos del ejército de seres arbusianos. Mientras, la artista escondida en algún rincón se reía malévolamente al cumplir su cometido: afirmar en cada una de sus fotografías que el verdadero monstruo está del otro lado, la anomalía real es usted, y la gente escupía en su propio reflejo. ■



Hombre transgénero, 1966.

PRESENTADO POR:



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Wobi on Leadership MED

LLEGA A MEDELLÍN

PROPÓSITO

EL EVENTO PARA LOS LÍDERES QUE BUSCAN ESTAR UN PASO ADELANTE.

5 Y 6

de Diciembre
2017

PLAZA
MAYOR.

Medellín.

+57 (1) 382 4806

info.co@wobi.com

TOM
PETERS

PETER
DOCKER

MAGNUS
SCHEVING

IRENE
VILLA

Y MÁS SPEAKERS

SOCIO PRINCIPAL

comfama

PATROCINADORES

isa
EXPERIENCIAS QUE INSPIRAN

ManpowerGroup

APOYA

envia

MOVICH

MEDIOS ASOCIADOS

CARACOL
TELEVISIÓN

EL ESPECTADOR

Wobi

FOROS
EL ESPECTADOR