

Agenda

A reír con Riaño

En el marco del Titán Fest, Alejandro Riaño se prepara para divertir al público que visita el centro Comercial Titán Plaza con su stand comedy "Cada niño con su boleta", hoy a las 6 de la tarde, en la Plaza de eventos. El comediante invita en esta obra a los espectadores a subir en un viaje en bus de servicio público que para en diferentes estaciones. En cada parada, Riaño analiza manifestaciones de la cultura nacional para que el público se ría de la vida cotidiana y de la "colombianidad".

Exposición en el Cesa

Hasta el 15 de abril se presenta la exposición itinerante *Fotografía: verdad y simulación* en la biblioteca del Colegio de Estudios Superiores en Administración (CESA) en Bogotá. La muestra se compone de 30 fotografías de la exposición temporal *¿Se acabó el rollo? Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*, exhibida en el Museo Nacional de Colombia en 2005. En la selección se destacan fotografías de Fernell Franco, Nereo López, Vicky Ospina y Fernando Urbina, entre otros.

Encuentro de emprendedores

El próximo 22 se llevará a cabo en el Hall 74 de Bogotá la quinta edición del Finnosummit, evento Fintech líder en América Latina que reunirá a las startups más innovadoras de la industria de los servicios financieros. Más de 500 asistentes podrán relacionarse con reconocidos emprendedores, expertos e inversores para debatir sobre el impacto de la industria financiera en la región.

Clásicos con la Filarmónica

La Orquesta Filarmónica de Bogotá continúa por las sendas del repertorio del periodo clásico, pues luego de haber dedicado varios conciertos a Mozart, pone en sus atriles una obra de Beethoven. Para la ocasión, que también hará un homenaje a Rossini, la OFB invitó al director Felipe Aguirre y al pianista colombiano Eduardo Rojas, artistas colombianos con carreras exitosas en Europa y Estados Unidos. Los conciertos serán hoy en y mañana en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

DESDE ESTA SEMANA Y HASTA
EL 7 DE ABRIL

Vuelven tres grandes éxitos de *La Maldita Vanidad*

● Violencia doméstica, guerras y migraciones, algunas de las temáticas

CUANDO LA ciudad celebra el teatro y los ojos del mundo se dirigen a nuestros escenarios, *La Maldita Vanidad* presenta en corta temporada un recorrido por los últimos estrenos (2016 y 2017) de la compañía. Es así como propios y extraños podrán disfrutar de "La Tortuga Ciega...", "Kassandra" y "Yo he querido Gritar" del 15 de marzo al siete de abril.

Inició ayer la temporada "Yo He Querido Gritar" que se prolongará hasta el 7 de abril, una pieza que se aleja de los estándares del teatro convencional, inicia como un ritual, se transforma en un ensayo de una obra de teatro y finalmente en una historia que busca comprender el fenómeno de la violencia doméstica, una reflexión sobre el papel de la víctima y el victimario. Con la dirección de Ella Margarita Becerra, la dramaturgia de Tania Cárdena y las actuaciones de Martha Leal, Juan Pablo Acosta, Jorge Hugo Marín y Juanita Cetina.

Cuenta la historia de Nina y Julio, quienes llevan dos años de casados, pero al parecer tienen

algunos problemas de comunicación e interacción, los cuales se manifiestan claramente en la fiesta a la que asisten justo después de que Nina se entera de que ha sido ascendida en su trabajo y que han triplicado sus ingresos económicos. A partir de este momento la relación empieza un proceso de degradación sistemático a través de situaciones de maltrato físico y emocional.

Paralelamente se presentará *La Tortuga Ciega o Klaus Kinski También Cae de Pie* del 22 al 25 de este mes, con la actuación, en esta oportunidad, de Ella Margarita Becerra, Santiago Lozano y David Osorio bajo la dirección de Fernando de La Pava y la dramaturgia de Santiago Merchant. Esta obra nace de una investigación a partir de la trilogía de tragedias de Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Bodas de sangre*, que dan como resultado una historia que combina dos planos narrativos: el de un grupo de actores que se cuestiona sobre las intenciones de los textos dramáticos de Lorca, y el de la relación de un militar con

el hijo de la prima de su esposa, el cual se desarrolla antes de estallar la guerra civil española.

Y concluye la temporada, nuevamente en el escenario, la actriz Ella Margarita y su monólogo *Kassandra*, del 28 de marzo al 7 de abril, bajo la dirección de Jorge Hugo Marín. Tomando como punto de partida el personaje mítico de Casandra, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribe en una lengua que no es la suya, un monólogo en el cual la renombrada heroína troyana en su precario inglés de migrante contemporánea que vende productos de contrabando, nos viene a contar su historia y a desmitificar su propio mito.

A través de sus historias pasadas, *Kassandra* nos cuenta nuestras historias presentes: nuestras insoportables guerras, nuestras infortunadas Troyas, nuestros exilios inevitables, nuestros Aquiles de alta tecnología, nuestros Héctores martirizados, nuestras nuevas cartografías, nuestras Helenas de lujo y nuestras barbaries impunemente mediatizadas...

Souvenir asiático, drama de migrantes

UNA OBRA de teatro donde el público estará ubicado en una especie de embarcación en el centro del escenario y tendrá la oportunidad de ver y ser parte del espectáculo es *Souvenir asiático* que se presenta desde hoy y hasta el domingo en el Teatro Colón.

La pieza, del grupo Los Animistas, aborda las dificultades que se viven en los procesos de migración, fue la ganadora de la Beca para Montaje de Dramaturgias Colombianas del Ministerio de Cultura 2017 y que hace parte del

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, lleva a escena un texto de la dramaturga Martha Márquez que indaga sobre un tema central: la migración, la frontera y las tragedias que la acompañan.

Esta propuesta, dirigida por Javier Gámez, se desarrolla desde el lenguaje de las marionetas y su relación con los actores. Los espectadores serán parte fundamental de las historias que cuenta la obra: dos chinos que intentan cruzar la frontera entre México y Estados Unidos, dos

africanos que están siendo sometidos por soldados marroquíes y una joven norcoreana que trata de comunicarse con un policía de Buenaventura.

Los personajes se lanzan a la aventura pero se encuentran suspendidos en ese limbo de cruzar o no la frontera. Para profundizar en la trama, el montaje propone una exploración en torno al espacio escénico, la música, el video y las reacciones del público asistente, por lo que el aforo no supera las 120 personas.

Aguanilé: salsa y rebeldía en las tablas



CON UN elenco de primera protagonizado por Karoll Márquez y Natalia Bedoya, acompañados por Maryluz, Juan Manuel Lenis y 25 artistas en escena, entre ellos, los "Campeones Mundiales de Salsa", llega a las tablas del Teatro Arlequín, de Casa E, *Aguanilé*, una explosión de alegría y expresión artística.

Este espectáculo cuenta la historia de Daniel, un joven compositor recién llegado a Cali que conoce a Lupe, una hermosa mujer que lo involucra en el vibrante movimiento estudiantil. A ellos se suma Doña Carmen, una mujer llena de influencia cubana quien teme que esta historia de amor termine mal.

En los años 70 Cali vibraba a ritmo de salsa, de teatro, de cine y literatura. Los estudiantes se reunían y cuestionaban al Estado al tiempo que bebían y bailaban en los grilles. Ese es el escenario de *Aguanilé*, la obra de teatro musical dirigida por Juan Carlos Mazo que llega en temporada a Casa E.

Para el director y dramaturgo de la obra, el género del teatro musical está en deuda con Colombia: "Si bien soy un gran admirador del teatro musical que se hace en el mundo, me parece que siendo un país con tanto para contar no producimos el teatro musical que estamos en la capacidad de hacer y nos hemos centrado en replicar éxitos internacionales. Por eso estoy tan empeñado en contar nuestras historias, nuestra música y nuestro lenguaje" comenta.

El director de este espectáculo advierte que este musical no está inspirado en Andrés Caicedo, pero sí hay mucho de su espíritu en los personajes de la obra. La salsa es el ritmo que atraviesa esta historia donde se habla de una Cali convulsiónada, pero también de amores, sueños y luchas. La fusión entre música, historia y baile es inseparable.