

OBRA DE JULIANA REINAT PIANO STUDIO

30 jóvenes talentos del piano bajo la mirada del maestro Peskanov

● Teclas sinfónicas, el tradicional concierto de orquesta, tendrá a este invitado de honor

CADA AÑO, Juliana Reina directora de Juliana Reinat Piano Studio encabeza la ejecución magistral de las mejores obras de artistas internacionales reconocidos, de la mano de sus estudiantes destacados en el piano, que no superan los 16 años.

Cualquiera creería que niños y jóvenes de 4 a 16 años, estarían interpretando canciones como "Estrellita, Estrellita". Lo cierto es que, estos virtuosos de la música clásica se le miden a tocar a Beethoven, Chopin y Alexander Peskanov, quien precisamente estará como invitado de honor a este concierto que se realizará el próximo 17 de noviembre en el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Este año la temática del concierto está enfocada a interpretar las composiciones que Peskanov ha realizado en los últimos años. Se interpretarán secciones de sus 16 Conciertos para piano y orquesta, dentro de los que se destacan "Boston Concerto", compuesto en memoria de las víctimas de la Maratón de Boston en 2013, "Concierto No.1 para Piano y Cuerdas", interpretado junto al

Ballet Nacional de Lituania en Riga, Latvia en 2016, entre otros.

Este artista ruso se ha caracterizado por ser solista con la London Symphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la SABC Symphony Orchestra, la Cape Town Philharmonic Orchestra, la Polish Chamber Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Venezuela,

la Hong Kong Philharmonic, así como en los Estados Unidos con la Sinfónica de Baltimore, St. Louis, Houston, Utah, Richmond y Pacific, y colaboró con Maurice Andre, Jean-Pierre Rampal y Yo-Yo Ma.

Desde entonces, ha viajado por todo el mundo interpretando y difundiendo las grandes tradiciones de la Escuela de Piano Rusa. Este año el turno es para

JULIANA REINAT creó en 2011 Piano Studio, un lugar de formación artística enfocado en menores de 4 a 17. /Cortesía



Reinat Piano Studio va más allá de enseñar música con trasfondo cultural. El estudio busca entregar becas a tres niños de 6 a 12 años de edad que no cuenten con los recursos para ingresar a un programa de formación musical. "Somos conscientes del lento progreso cultural que se presenta en ciertos lugares del país y, especialmente, en localidades de nuestra ciudad. Por esta razón, hemos decidido que gran parte de los recursos que se recolecten con este concierto, se utilizarán para entregar las becas" indica Juliana.

Así que, si usted es amante de la música clásica y quiere disfrutar de los talentos nacientes de Bogotá, y especialmente escuchar la música de un virtuoso como lo es Peskanov, la cita es este 17 en auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano a las 11:30am el primer concierto y a las 3:30pm el segundo concierto.

Una orquesta de 45 músicos, 30 jóvenes pianistas, dirigidos bajo la batuta de Camilo Rojas, rendirán homenaje a la música de Alexander Peskanov.

Tributo del MAMBO a Carlos Rojas

TRAS 21 años de su partida, el MAMBO rinde un merecido homenaje a Carlos Rojas, un artista colombiano que fue un adelantado a su tiempo en varias disciplinas, con la exposición "Abriendo el sistema" y con la que cerrará el ciclo de muestras de este año.

La exposición, que se inaugura este miércoles, contará con la participación de cinco artistas contemporáneos (Carlos Rojas, Alexandra Agudelo, Gabriel Gutiérrez, Andrés Ramírez y Mónica de Rhodes), cuyas obras dialogarán con las obras originales del maestro Rojas. Cada uno de estos artistas representa una disciplina en la que Rojas se desempeñó, estudió o tuvo gran influencia. Las reflexiones que ellos proponen, continúan su legado y representan desenvolvimientos actuales en los que fue pionero y en los que persistió. Carlos Rojas fue un ecologista desde



SIN TÍTULO. De la serie América Horizontes (1985). Carlos Rojas. /Foto cortesía Mambo

muy temprana edad, convicción que nutrió su estudio de la ciencia, la matemática, la geometría, la literatura sagrada y muchas expresiones artísticas. Todas estas disci-

plinas se vieron reflejadas en su obra que incluyó pintura, dibujo y escultura. Su gran comprensión hizo de él un visionario que pocos entendieron en vida. Sin embargo, intuía que el siglo XXI impulsaría las transformaciones que permitirían comprender su trabajo, razón por la que anheló llegar a esta época para la que presentó una nueva apreciación de la geometría y del valor sagrado de la existencia, entre otros aspectos esenciales.

Sobre la muestra, su curadora María Iovino afirmó que: "Carlos Rojas quiso llegar al siglo XXI y aquí está en un diálogo múltiple que lo revela como un adelantado en varios campos".

Por su parte, Claudia Hakim, directora del MAMBO, indicó: "Este año ha sido de gran importancia para el Museo que celebra 55 años al servicio del arte y la cultura en el país. Es un orgullo para nosotros,

cerrar el año rindiendo homenaje a uno de los más grandes artistas que ha tenido el panorama colombiano".

Carlos Rojas (Colombia, 1933-1997) fue un pensador, esteta y prolífico artista. Su obra es siempre vital y está en constantes búsquedas. Se forma como Arquitecto en la Universidad Javeriana de Bogotá entre 1953 y 1956, y toma cursos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. En 1958 viaja a Italia con una beca y estudia Arte en la Escuela de Bellas Artes y Diseño Aplicado del Instituto de Artes de Roma. En 1964 participa en el I Salón Intercol.

Para Rojas una pintura o una escultura forman parte de la representación de un pensamiento o un análisis minucioso del mundo que lo rodea. De allí surgen sus dobleces, la configuración de lo positivo y lo negativo que constituye el momento más racional de su obra.