

Vuelve al Petra “Yo (no) estoy loca”



MAGISTRAL ACTUACIÓN de Marcela Valencia en “Yo (no) estoy loca”, en temporada en el Teatro Petra de Bogotá.

INSPIRADA EN hechos reales y cotidianos regresa a las tablas del teatro capitalino Petra “Yo (no) estoy loca”, donde Marcela Valencia tiene una magistral actuación, que se evidencia en la interpretación de casi quince personajes a los que se refiere en la obra.

Escrita y dirigida por Fabio Rubiano, esta puesta en escena habla de una mujer que se sale de lo tradicional, en una sociedad donde lo tradicional es dejar pasar, callarse o soportar. Es por ello la multiplicidad de personajes que interpreta Valencia y que exige a la actriz desplegar todo su talento.

La esencia de la obra podría resumirse así: “Una mujer entra a su casa y encuentra a su esposo acostado con otra mujer. Los amantes se sorprenden, la esposa no dice nada, no hace escándalo; al contrario, como traía el mercado para una cena sorpresa los invita a comer: a su esposo y a la amante de él. Lo primero que se dicen al saber de la reacción de la esposa es: “Está loca”. Lo dirán los amigos, las amigas, los familiares, su propio esposo y la amante de su esposo. Pero, no solo en esta situación le dirán que está loca, también, y varias veces al día, se lo manifestarán: por exigir sus derechos, por no ser dócil, por discutir, por decidir sobre sus gustos sexuales, por decir “no”, por alzar la voz, por decir la verdad y, obviamente, por pelear”.

Marcela Valencia es básicamente una actriz, y aunque ser actriz no es poco, ella va más allá, es una creadora integral que comunica con cada gesto, que posee recursos inagotables para encarnar sus personajes, y dota a cada uno de características tan específicas que son irrepetibles. “Esto lo logramos a través de mucho trabajo y ensayos, cuento con una dirección muy acertada por parte de Fabio Rubiano”, afirma. “Yo (no) estoy loca” es una historia que además juega con los tiempos, que van y vuelven, pero que se decodifican fácilmente.

Teatro Petra estaba en deuda con su público, le debía un monólogo, y en medio de la producción de dos obras de gran formato, como “Labio de liebre” y “Cuando Estallan las Paredes”, estrenaron esta pieza que ha evolucionado gratamente.

ESTE VIERNES EN EL TEATRO COLÓN

Adéntrese en la Manigua: salsa, boleros y música sinfónica

● Una explosión musical y un viaje por los sonidos más representativos del país



EL VIERNES será una noche majestuosa en el Teatro Colón con la presentación de dos grandes: Yuri Buenaventura y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. /Foto cortesía

UN CONCIERTO que sumerge los sentidos en las profundidades sonoras de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, las que marcan el paso a la voz inigualable de Yuri Buenaventura, es “Manigua”, que en una presentación única podrá disfrutarse el viernes en un escenario tan majestuoso como el mismo espectáculo: el teatro Colón.

Serán 70 músicos en escena, bajo la batuta del maestro Paul Dury, quien dirigió la grabación del disco que lleva el mismo nombre de este espectáculo y que tuvo como exitosos precedentes Pazcífico Sinfónico y Fonseca Sinfónico, este último ganador del Grammy.

Yuri y la Orquesta llegarán con su “Manigua” al Colón para brindar una explosión musical que mezcla el sabor de la salsa, el sentimiento de los boleros y la majestuosidad de la música sinfónica.

La noche estará marcada por el estilo musical de Yuri, influenciado por los tambores y la ma-

rimba de su Buenaventura natal, así como por la música europea, en un repertorio que incluye 15 temas musicales como Ne me quitte pas, versión en salsa de un clásico francés que lo catapultó a la fama en ese país; el repertorio también incluye Valle de rosas, Vagabundo (tango) y el bolero Amor eterno, entre otros.

Yuri creció escuchando música clásica en su casa gracias a su padre, sin embargo, al vivir en el puerto del Pacífico colombiano, sus gustos y sensaciones musicales, se vieron influenciados por el currulao y la marimba. El oriundo de Buenaventura, es una persona que no olvida su tierra y que siempre busca la oportunidad para volver y adentrarse en los manglares a escuchar las historias de los pescadores y convertirlas en maravillosas canciones, con las que ahora, en formato sinfónico, deleitará a los capitalinos.

Colombia, quien vio partir a Yuri a tierras extranjeras desde muy joven, esta vez tiene

la oportunidad para apreciar y vivir su música, su voz y sus experiencias hechas canciones. Francia siempre lo ha aplaudido, esta vez los aplausos sonarán en la fría Bogotá.

El disco

15 canciones componen “Manigua”, el trabajo discográfico que aúna la excelencia interpretativa de la Sinfónica nacional con el sentimiento pleno y la voz de Yuri Buenaventura, quien es el director artístico y musical del disco, acompañado en la co-dirección de Paul Dury, José Aguirre Ocampo y Juan Andrés Otálora.

La mezcla fue hecha en Argentina, por el nominado al Latin Grammy, Eduardo Bergallo quien ha trabajado con Soda Stéreo, Gustavo Cérati, Natalia Lafordade, entre otros.

“Manigua” en palabras de Yuri Buenaventura significa: “La manigua es la zona de la jungla donde el hombre no puede acceder, esa Manigua encierra desde el origen

de la creación misma, la energía principal de la humanidad ... la vida!. Mis composiciones vienen de allí exactamente, del mito que vive en la Manigua, esa flor delicada y luminosa que satelita nuestra existencia”.

“Manigua” es además, el fruto de treinta años de trabajo de Yuri y es una investigación del viaje del tambor por el Pacífico y el Caribe de América, también tiene elementos de la música negra americana y el lirismo que desembarcó en América en el siglo XVII.

Contiene doce temas de la autoría de Yuri y tres canciones más, una en francés, otra en italiano y una versión en salsa de Francis Cabrel: “Ne me quitte pas” y “Ho capito che ti amo” y “La Quiero a morir”.

Más de 120 músicos participaron en la grabación de esta producción que se llevó a cabo el pasado julio en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura.