

Sábado
17 de Agosto
de 2019

G A C E T A



La inscripción a la convocatoria Potencia Pacífico es como elemento gratuito y termina este lunes 18 de agosto.

Potencia Pacífico

La corporación Manos Visibles, de la exministra Paula Moreno, tiene abierta una convocatoria para becas de maestría ofrecidas a gestores culturales del Pacífico.

Por Redacción de El País

La corporación Manos Visibles, fundada por la exministra de Cultura Paula Moreno, tiene abierta la convocatoria para el programa 'Potencia Pacífico', que busca formar a 35 líderes de las comunidades afro del Pacífico a través de becas para cursar una maestría en Gestión Cultural y Audiovisual en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

El programa, afirmó Paula Moreno, fundadora de Manos Visibles, busca potencializar la agenda cultural del Pacífico con el objetivo de establecer una agenda duradera y sostenible entre 2020 y 2030 de actividades culturales del Pacífico Colombiano.

"Creo que es hora de que la cultura en el Pacífico pase de la resistencia a la trascendencia, pues esta misma ha sido un muro de contención en la región que nos ha permitido resistir ante tantas dificultades, pero es hora de pensar y aprender sobre cómo gestionar la cultura para hacerla sostenible", afirma Moreno.

Esta iniciativa, que ofrece becas completas y parciales para cursar la maestría a profesionales del Pacífico o que hagan parte de la diáspora afro de esta región, está apoyada por Fundación Ford y Fundación Sudamericana.

"Creemos que la gestión cultural

puede generar y fortalecer los sentidos para el avance efectivo regional para la próxima década. Como bien lo establece el profesor Alfons Martiniel: no se puede confundir la pobreza multidimensional con la pobreza cultural; en el caso del litoral Pacífico, donde se estableció recientemente que en departamentos como el Chocó la pobreza multidimensional creció al igual que el desempleo, no se puede equiparar esa pobreza material, con la riqueza cultural y creativa que caracteriza a estas comunidades", agregó Moreno.

Para el programa, cuya convocatoria finaliza este lunes, se exige que quienes deseen participar sean profesionales, no necesariamente de áreas afines a las artes, pero que tengan en su proyección profesional alguna relación con la cultura, y que tengan disponibilidad para viajar a Bogotá a cursar los estudios.

Finalmente, la meta es que exista una agenda cultural del Pacífico aún con más espacio y oportunidades con socios en las ciudades principales y a nivel internacional. Así que, si eres un gestor cultural, innovador, consciente de tu poder y estás dispuesto a apostarle a otro nivel de poder, no dudes en hacer parte de esta convocatoria", finalizó la exministra.

CONTRAPLANO



De Colombia para el mundo

'Monos' es una gran película colombiana, incómoda y potente.

Juan Carlos Romero.

Docente del programa de Cine y Comunicación Digital de la U. Autónoma de Occidente.

'Perturbar' es un verbo que se conjuga poco en el cine colombiano. La tradición narrativa de nuestro cine hace concesiones notorias a la historia. En nuestro país se busca un cine que sea claro a la hora de exponer las situaciones a los espectadores (lo que no está mal). Lo complejo es hacer creer que esa es la única manera de relacionarnos con el poder del cine y de sus elementos constitutivos.

La imagen en movimiento y el sonido son unidades expresivas de una potencia incalculable. Pocos narradores cinematográficos en Colombia le apuesta a dejar la comodidad de contar hechos que identifiquen a los espectadores en cuanto a personajes, lugares y situaciones. En cambio desubicar, desorientar y perturbar intencionalmente a quien paga una boleta en el cine para a ver un relato colombiano no es recomendable.

'Monos' es el segundo trabajo del director Alejandro Landes. Ya anunciaba una manera personal de entender el lenguaje cinematográfico con 'Porfirio' (2001), su ópera prima, una "rara avis" en el cine colombiano. Con su segundo trabajo, Landes confirma y da continuidad a dos elementos expresivos que son su sello personal: cuerpo y espacio. En teoría, eso no tiene nada de excepcional.

Lo singular es la forma en que el director dispone de estas dos coordenadas para construir sus universos cinematográficos cargados de seres vivos que deambulaban, o se quedan quietos, en unos paisajes extraños, inhóspitos, únicos.

'Monos' es un relato sensible de una situación reconocible por todos. La guerra, sus actores, los actos demenciales, el vigor y fragilidad, los heroísmos y miedos son vistos por la cámara del fotógrafo holandés Jasper Wolf con una injustada intensidad. El sonido intenso y extraño da a los paisajes que se recrean en la película una presencia corpórea: los vuelven otro actor del drama que vemos. Mica Levi es la compositora

de una síntesis de sonidos musicales y naturales que ambientan con un dramatismo etéreo la historia de estos niños-hombres que habitan el relato de 'Monos'.

El poder del filme está en lo no dicho. Su fuerza dramática es el resultado de una milimétrica medida de tensiones de las fuerzas binarias que acechan la existencia humana: amor y odio, guerra y paz, civilización y barbarie, bueno y malo. Todo navega en un mar caudaloso de emociones que es la película.

Colombia está y no está en la película. 'Monos' se mira el ombligo, pero también mira las estrellas. Nos habla a nosotros de nuestros dilemas, pero también habla a los espectadores del mundo de sus propias angustias en una clave universal como lo es la confrontación armada. Alejandro Landes sigue experimentando con ese juego enorme que puede llegar a ser el cine. Ya el maestro Luis Buñuel afirmaba con su contundencia usual que el cine auténtico posee misterio y poesía; valores que palpitan, saltan y estrujan al espectador que vea este excepcional relato.

'Monos' se instala en una zona difícil del gusto masivo. Es una película incómoda, chocante e intensa. Iniciamos viendo un paisaje brumoso, frío y extraño.

Y de un plano a otro nos internamos en un espacio agreste, saturado, asfixiante. Quizá sea esta la metáfora espacial mejor lograda de este trabajo lleno de guiños y claves, para anunciarnos el estrépito de un país fragmentado y roto que inventa pactos y acuerdos, que a su vez multiplican por mil los fragmentos de otras guerras, otros grupos que van a seguir luchando por sus causas, por sus glorias, por sus cuerpos.



Texto disponible en audio. Descargue el APP AudioLector, escanee el código QR y escuche la nota

OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS DE LA FORMACIÓN PARA EL TRABAJO EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO Y LA ECONOMÍA NARANJA
XIII CONGRESO INTERNACIONAL ASENOF 2019

AGOSTO • 22 - 23 • 2019
HOTEL DANN CARLTON
CALI, COLOMBIA

Organiza:
Asenof

LA FORMACIÓN PARA EL TRABAJO TIENE UN NUEVO MARCO LEGAL A TRAVÉS DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2018-2022. APRENDE Y ACLARA TUS DUDAS CON LA MINISTRA DE TRABAJO ALICIA ARANGO INVITADA ESPECIAL AL CONGRESO ASENOF 2019.

¡¡INSCRÍBETE AHORA!!

3203118898 - 031 7561551 | ASENOF | ASENOF NACIONAL
WWW.ASENOF.ORG

Tragedia de García Lorca en Esquina Latina

Hoy se presenta la obra 'Bernardas' en el Teatro Esquina Latina, basada en la última obra escrita por García Lorca. La pieza universaliza los conflictos de un modelo familiar que abre poco espacio a la pasión, 7:30 p.m. Info: 542450.

DE COMPRAS

Un producto de El País

OFERTA POR TIEMPO LIMITADO

ENCICLOPEDIA PASTAS

Precio oferta
\$17.000
Unidades disponibles: 300



Ingresa a decompras.elpais.com.co y llévate todo con nuestros precios en oferta
Compra también llamando al teléfono 323 589 8061, en las Tiendas de El País, pedidos por whatsapp al 323 589 8061

Visita del 1 al 31 de agosto de 2019. No aplica para el comercio electrónico. Los programas promocionales de preferencia y prioridad serán en el canal físico. Para saber el canal de compra se debe utilizar el código QR. No se aplica a productos de pago. Reservados todos los derechos. Para más información visitar www.decompras.elpais.com.co

Un producto de
El País

Audición a concurso de solistas

La Orquesta Filarmónica de Cali invita del 19 al 22 de agosto a vivir las presentaciones de 15 jóvenes provenientes de distintas regiones del país como Santander, Antioquia, Cundinamarca y Valle, que demostrarán su talento para ser uno de los cuatro ganadores en la XVIII versión del Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali. La entrada es libre y se realizará en Casa Proartes a las 7:00 p.m. desde este lunes.

-REDACCIÓN