

Cultura

VUELVE 'EL ÚLTIMO REINO'



Hoy a las 11 p. m., por el canal History se estrena la segunda temporada de la serie ambientada en el siglo IX y que se inspira en las novelas del escritor Bernard Cornwell. Constará de ocho capítulos.

Gerard Butler, héroe dentro y fuera de la pantalla

El actor escocés interpreta en el filme 'Geo-tormenta' a un científico encargado del sistema satelital del clima que se ha salido de control.

CLAUDIA SANDOVAL G. - PARA EL TIEMPO - LOS ÁNGELES | @culturaet

A Gerald Butler lo persigue el peligro, no solo en la pantalla grande sino en la vida real.

"Estaba en Nueva York durante el 11 de septiembre de 2001, y también durante el huracán Sandy (2012); en Los Ángeles, durante los disturbios por Rodney King (1992); en Londres, filmando, cuando la bomba del 7 de julio (2005). Hace un par de años estaba en Nueva York durante la bomba en Chelsea (2016), justo al lado de mi apartamento. Es muy loco". Así enumera el actor escocés, de 47 años, los episodios de este tipo que parecen perseguirlo a donde vaya.

Además, Butler se ha especializado en personajes envueltos en situaciones aún más peligrosas: *300*, *Objetivo: la Casa Blanca*, *Londres bajo fuego* y *Dioses de Egipto* son apenas algunas de las películas en las que tiene que salvar el día y el mundo.

En *Geo-tormenta*, que ya se puede ver en los cines, vuelve a interpretar el rol de héroe: Jake Lawson, un científico encargado del sistema satelital que mantiene a raya el calentamiento global hasta que cae en las manos equivocadas.

Con un reparto que incluye a Andy García, Ed Harris y Eugenio Derbez, *Geo-tormenta* trata de dar una mirada a un futuro cercano en el que es posible controlar los fenómenos climáticos con tecnología avanzada, en me-

dio de intrigas políticas.

Butler habló con EL TIEMPO acerca de su nuevo filme.

Con todos los desastres naturales actuales, esta película puede ser perfectamente oportuna o terriblemente inoportuna.

Es un tema que no podemos eludir. Creo que esta película fue hecha por la razón más pura: cuando la hija de Dean Devlin (director, guionista y productor) le preguntó si podíamos construir una máquina que ayudara a reducir el calentamiento global. Ahí surgió la idea de cómo podríamos detenerlo si tuviéramos que hacerlo. Ya sea el cine y que tiene hitos importantes y exitosos en la carrera por sobrevivir y salvar a los demás. Es un tema recurrente en el cine y que tiene hitos importantes y exitosos en la carrera por sobrevivir y salvar a los demás. Es un tema recurrente en el cine y que tiene hitos importantes y exitosos en la carrera por sobrevivir y salvar a los demás.

¿Qué tenía de especial 'Geo-tormenta' para que decidiera interpretar a Jake?

Hay varias razones. Leí el guion y pensé: 'Hay tantas cosas que pasan acá'. Es una experiencia entretenida que me hace palpar el corazón; me encantan las historias de fantasía y ciencia ficción. Una de las razones por las que me decidí por la actuación espacial me pareció un concepto fascinante. Y, claro, el elemento de suspenso, esa parte de 'y, ¿quién lo hizo? A eso se suma el aspecto íntimo de este tipo que es un científico que



Butler ha estado en producciones como *300*, *Objetivo: la Casa Blanca* y *Londres bajo fuego*. WARNER BROS.



CATÁSTROFES EN EL CINE

Se puede considerar un subgénero de acción: el de los grandes catástrofes naturales y las aventuras de sus protagonistas en su carrera por sobrevivir y salvar a los demás. Es un tema recurrente en el cine y que tiene hitos importantes y exitosos en la carrera por sobrevivir y salvar a los demás.

TERREMOTO (1974): 79 millones de dólares.
DANTE'S PEAK (1997): 67 millones.
VOLCÁN (1997): 49 millones.
IMPACTO PROFUNDO (1998): 140 millones.
ARMAGEDDON (1998): 201 millones.
TWISTER / TORNADO (1996): 241 millones.
EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA (2004): 186 millones de dólares.
LO IMPOSIBLE (2012): 19 millones.
LA FALLA DE SAN ANDRÉS (2015): 155 millones de dólares.

debe aprender a ser padre y hermano, una especie de historia de maduración envuelta en una aventura entretenida.

La película también parece transmitir un mensaje de unidad.

Al final de la película, mi personaje ha pasado por un viaje por la tierra, el espacio y también por uno emocional. Esperamos que inspire a la gente a hacer algún esfuerzo por luchar unida ante los desafíos que se nos presentan en la familia, en la ciencia o como nación.

Sin olvidar la corrupción política.

Es la idea básica de ganar poder, de buscar el interés propio, ya sea en la política o en la vida. En la película, quien controla el clima controla el mundo, así que hay alguien que busca cómo sacarle ventaja a esto. Jake tiene que superar los problemas con su hermano y sentir más en forma colaborativa. Se trata del poder de la unidad.

¿Ha reaccionado de forma heroica en la vida real?
Solo porque me lo pregunta, pero le cuento que tengo un pre-

mio por valentía: salvé a un niño que se ahogaba en un río.

Cuéntenos los detalles.

Fue en el rodaje de la primera película que hice, *Her Majesty Mrs. Brown* (1997), durante mi estadía en un hotel junto al río Tay, en Escocia. Un niño pidió ayuda. El agua estaba helada y me lancé sin saber qué tenía que hacer. Cuando lo alcancé, el niño estaba inconsciente, y eso ayudó a que no entrara en pánico; de lo contrario, nos hubiéramos ahogado los dos.

Lo lindo es que hace como año y medio recibí un mensaje de alguien que dijo ser el padrino de matrimonio del chico, piéndome que grabara un discurso para la boda del niño que salvé. Y soy tan perfeccionista que hice cinco discursos (...) Fue como cerrar el círculo.

Tiene tres horas antes de que acabe el mundo. ¿Qué hace?

Quiero recurrir a mi sentido del humor y decir que iría a un bar de *striptease*. Hablando en serio... Si, iría al bar de *striptease* (risas). Trataría de hablar con mis seres queridos, de encontrarme con la naturaleza, ir al océano o una colina.

BREVES NOTICIAS DE CULTURA



COMIENZA LA SEMANA DEL ARTE EN BOGOTÁ

Cinco ferias en simultánea

La ciudad se vestirá de todo tipo de arte a través de más de 3.000 obras. La primera será Barcú, del 25 al 30 de octubre, en 14 casas de La Candelaria. ArtBo, la más influyente, se realizará entre el 26 y el 29 en Corferias. Además, del 28 al 30, el público podrá asistir a la Feria del Millón, en el Centro Creativo Textura, mientras que Art Chicó se hará en el Centro de Eventos Auditorio Calle 91 (del 26 al 30). La Feria Odeón irá del 27 al 30. CORTESÍA BARCÚ

Cine

Falleció Rosemary Leach

La actriz británica, una de las protagonistas de *Habitación con vista*, murió el domingo, a los 81 años, tras sufrir una breve enfermedad. En dos ocasiones fue nominada a mejor actriz de reparto en los premios de la Academia Británica Bafta.

38

mujeres acusan al director James Toback

El estadounidense, recordado por el filme 'Bugsy' (1991), habría acosado sexualmente a mujeres a las que ofrecía acceso a Hollywood, afirmó el diario Los Angeles Times.

Explorando los límites de la danza contemporánea

El Festival Universitario de Danza Contemporánea de la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha tenido un crecimiento exponencial en sus 21 ediciones. La primera, realizada en 1996, contó la participación de 36 bailarines, mientras que la de este año, que empezó el viernes pasado y durará hasta el 28 de octubre, tendrá una nómina de 486.

"En la comunidad de la danza universitaria han impactado mucho a nivel de reflexión; desde el festival se motivó el Congreso



DÓNDE Y CUÁNDO
Hasta el 28 de octubre.
Universidades Jorge Tadeo Lozano, Javeriana y Los Andes, así como en el Teatro Libre del Centro. Informes: www.utadeo.edu.co.

de Investigación en Danza, que ya va para la cuarta edición, y también se han hecho publicaciones", asegura su directora, María Cristina Vergara, quien además destaca el impacto que ha tenido la programación en los bailarines en formación.

La edición de este año contará entonces con 30 coreógrafos de España, México, Brasil, Perú, Ecuador y Panamá, que presentarán sus propuestas en escenarios como la propia Tadeo Lozano y las universidades de los Andes, Jave-

riana y el Teatro Libre del Centro.

Según la directora, este año, el festival busca explorar en las nuevas tendencias de este lenguaje. "Queremos ir más allá de la danza contemporánea hacia lo performático y también resaltar que en la universidad haya conciencia corporal", añade.

En la nómina de participantes nacionales habrá delegaciones de universidades como la de Caldas, Minuto de Dios, del Bosque, Pedagógica, Nacional, de los Andes y Militar Nueva Granada.

Además, El Colegio del Cuerpo, que dirige Alvaro Restrepo, se presentará en el Centro de Formación de la Cooperación española en Cartagena.



Habrán 50 muestras artísticas con entrada libre. CORTESÍA

Entre los invitados internacionales estará el brasileño Vanilton Lakka, con la obra *Sujeto corpóreo, corpo mediático*, en la cual explora la relación entre las corrientes pedagógicas y el hip hop. Ade-

más, hará una residencia con bailarines invitados. Las presentaciones artísticas, que tendrán entrada libre, se complementarán con talleres, conversatorios, encuentros pedagógicos y exposiciones.