

Cabezas reducidas: símbolo de la belleza y la fuerza femenina

El artista bogotano Maquiavelo presentará 'Divas', en el Centro Cultural Mapocho, en Santiago de Chile.

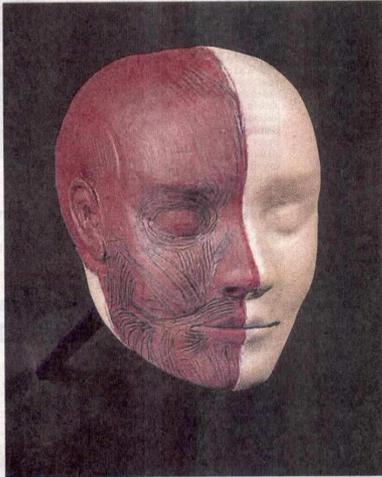
Laura Guzmán Díaz
Cultura y Entretenimiento

Entre 1498 y 1499, Miguel Ángel esculpió en mármol *La piedad del Vaticano*, que actualmente se encuentra en la basílica de San Pedro de Roma. En ella, la Virgen María sostiene en sus brazos a un Cristo muerto, que a propósito se ve de mayor edad que ella.

Esta obra marcó mucho al artista colombiano Maquiavelo, pues se dio cuenta de que él solo veía en la escultura el dolor de una madre. A raíz de esto y de algunas conversaciones que sostuvo con el crítico y curador de arte Álvaro Medina hace unos años, sobre el devenir humano y el naufragio del hombre en la vida, empezó a profundizar en el sentimiento de lo que significa ser mujer.

Fue así como llegó a retratar en escultura a aquellas mujeres que han sido musas del arte en diferentes movimientos, como Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Bette Davis, Judy Garland y María Félix, que remiten a la tradición de reducir cabezas, practicada por los shuar -indios jíbaros de la Amazonia-, a las que se les llama *tzanzas* en el idioma aborigen.

En esta ocasión, el artista bogotano exhibirá una serie de fotografías lenticulares de mediano y gran formato en el Centro Cultural



Escultura en miniatura de la cabeza de la actriz Audrey Hepburn, recordada por filmes como 'Breakfast at Tiffany's'. Foto: cortesía Maquiavelo

Estación Mapocho de Santiago de Chile (del 7 al 25 de septiembre), que tiene el Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural y acoge a cerca de un millón de visitantes cada año.

"Esta exposición gira principalmente en torno a la belleza femenina, una fuerza de poderes infinitos que actúa en el plano carnal y psicológico, generando pasiones amorosas. Las mujeres bellas conocen en

la juventud el esplendor y luego la inevitable decadencia", explica Medina.

Maquiavelo no es un retratista tradicional. Ha asociado la belleza de rostros femeninos que todos conocemos a una práctica ritual que choca y horroriza. Al mismo tiempo "es un tema más humanista de preguntarnos sobre qué es más importante: ser o tener, aparentar o ser conscientes de lo que somos, pues nos dejamos llevar por la belleza cliché", reflexiona el artista.

Por eso, mientras el público puede ver el rostro de una de estas mujeres de Hollywood, si camina un poco alrededor de la obra, se encontrará al mismo tiempo con su cráneo. "Las obras están incompletas, no acabé ninguna, pues se complementan en el momento en el que alguien se para en frente y siempre hay una nueva lectura".

La obra de Grace Kelly, cuyo rostro está rodeado de



Retrato de la actriz de cine Grace Kelly, quien luego se convirtió en Princesa de Mónaco. Murió en 1982.

En 'Horror vacui', 106 obras inéditas de pintura barroca

Es la primera vez que estas obras de los siglos XVII y XVIII se verán en una exposición pública, que se presentará hasta el próximo 22 de septiembre en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá.

Proviene, en su mayoría, de una colección privada que se consolidó durante 45 años.

La muestra empezó a través del proyecto de investigación 'Miradas al arte colonial en el Nuevo Reino de Granada', desarrollado por Paula Jimena Matiz y María Constanza Villalobos, y de los resultados de la tesis doctoral de esta última, titulada *La imagen en Santafé durante los siglos XVII y XVIII*.

En las casas santafereñas de la época se encuentran una gran cantidad de imágenes de grandes dimensiones, a tal punto que



Las obras pertenecen a una colección privada. Laura Vega / Ubatón

a veces en las paredes no quedaba ningún espacio. De allí proviene el nombre de la muestra 'Horror vacui: una colección de pintura barroca', pues había un rechazo a los espacios sin ocupar.

"En donde hubiera un hueco ponían imágenes, ya fuera encima de las venta-

nas o de las puertas. Prácticamente en todos los espacios, causando así saturación. A partir de ahí, fue que tomamos la idea curatorial de la exposición", explica Matiz.

La muestra reúne imágenes religiosas y profanas, como paisajes, floreros, retratos de reyes y príncipes, característicos de este periodo, así como pinturas elaboradas para espacios religiosos como el Monasterio de Santa Inés de Montepulciano.

Varias son retratos de monjas que han fallecido, como aquella que lleva por nombre *La exhumación de sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés*, religiosa encamada desde finales del siglo XVII hasta su muerte y quien fue retratada en su deceso.

La mayoría son óleos sobre lienzo y hay unas pocas sobre madera y metal. "También tenemos unas imágenes que están atribuidas a talleres españoles, especialmente sevillanos, y otros que vienen de Flandes, hoy la zona de Bélgica", dice Matiz.

Además, la muestra reúne algunos grabados de la época, que también se usaban en las casas.

Lo que hay para ver

ASISTA A LA EXPOSICIÓN COLECTIVA 'TERRA'

Reúne obras de artistas que han explorado temas sobre la tierra: Carol Young, Hugo Zapata, Mario Vélez, Olga de Amaral, Pablo Posada y Santiago Uribe-Holguín. Beatriz Esguerra Arte. Hasta el 22 de septiembre. Cra. 16 n.º 86A-31. Tel.: 530-0399.



'PAÍS, HOMENAJE EN BLANCO Y NEGRO', MUESTRA DE FERNANDO CANO

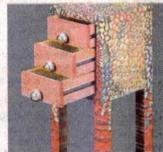
El fotógrafo Fernando Cano Busquets, ganador del Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura, presenta las 20 imágenes con las que participó. Casa Cano. Carrera 75A n.º 69-45, Bogotá. Tel.: 312-6008.

SAMUEL LASSO PRESENTA LA EXPOSICIÓN 'HILO'

Lasso recolecta materiales como si cosechara el terreno: elige ciertas piedras, junta tierras de distinto color y temperatura y captura imágenes de cielos. Hasta el 4 de noviembre. Sketch. Calle 75A n.º 20C-12, Bogotá.

'DE UN LADO A OTRO', DEL ARTISTA RAFAEL ORTIZ

Incluye una reflexión fotográfica con la reactivación de sus proyectos, que muestra su diversa producción formal y conceptual. Hasta el 7 de octubre. La Balsa Arte. Carrera 5.º n.º 26C-47, Bogotá. Tel.: 694-5574.



'OBJETOS', MUESTRA DE JIM AMARAL EN AURORA

Hasta el 6 de octubre se podrá ver la exposición de casi 40 piezas de Jim Amaral, curada por Eduardo Serrano, en la que la fantasía es el hilo conductor. Carrera 77 n.º 12-03 L-103, Bogotá. Informes: 704-1273.



ACTUALIDAD DEL ARTE REGIONAL EN COLOMBIA

'Imagen regional', que se exhibirá en el Centro Cultural del Banco de la República en Montería, recoge la obra de 19 artistas que dan un vistazo a la producción de arte contemporáneo en el país. Calle 29 n.º 2-32.

ONE ON ONE

PAUL McCARTNEY

OCTUBRE 24
ESTADIO ATANASIO GIRARDOT
MEDELLÍN

PRESENTA **epm** **tigo**

c Marshall Arts Ltd presentacion **PAULMCCARTNEY.COM** **#ONEONONE**

PATROCINA: AVAL EL TIEMPO

 SPONSOR:

 MEDIOS:

 PRODUCTOR:

 MONTAJE:

 CODIGO PULPEP: PBC816