

¡Orquesta Folclórica Fandango!

Al celebrar 20 años, la Orquesta Folclórica Fandango, exalta la rica tradición de los ritmos ancestrales de Cartagena.

GUSTAVO TATIS GUERRA
EL UNIVERSAL

El folclor se nutre de la siembra abnegada y apasionada de quien siembra música al pie del mar.

La Orquesta Folclórica Fandango, creada en 1998, bajo la dirección del músico José Pérez Trillos, cumple veinte años de ininterrumpida y ejemplar labor de creación musical en Cartagena.

Han representado con éxito a Cartagena, dentro y fuera de Colombia, con su música contagiosa y ancestral, en países de América Latina, y este año fueron invitados a Fiesta del Fuego, en Santiago de Cuba, pero no pudieron ir. La ciudad no fue solicitada al llamado de sus artistas. Ni en el sector público ni en el sector privado, y los organizadores del festival internacional volvieron a invitarlos para 2019.

José Pérez Trillos, su director, se inició con el músico José Madrid, El Negrito Madrid y los Carasucias, una banda que alegró a más de tres generaciones en las Retretas en el Parque del Centenario, con sus bellísimos porros sinuanos, sabaneros y del Bolívar Grande. La Orquesta Folclórica Fandango, cuenta con 16 integrantes y clama por la salvaguarda del folclor cartagenero.

“Nuestra orquesta cuenta con una base folclórica de gaitas, tambores, cinco instrumentos de viento: un trombonista, un saxofonista, un clarinetista, un trompetista, un bombardino; un piano, un bajo, una batería, una guitarra eléctrica, un acordeón de las sabanas, entre otros.

Allí están Adolfo Arzuza (bajista y director artístico), Pedro Vergara (cantante), Arnold Romero (cantante), Adolfo Oyaga (trombón),



Orquesta Folclórica Fandango en concierto: Arnold Romero (izquierda), José Pérez Trillos y Pedro Vergara. //CORTESÍA

El folclor es una tradición amenazada

El folclor de Cartagena clama en la actualidad por un trato equitativo con otros ritmos musicales. Para que una emisora cartagenera divulgue una nueva canción en los formatos de cumbia, porro o fandango, tienen que ocurrir muchos milagros. Pero lo lamentable es que aún persiste la pésima costumbre de la “payola”, consistente en que a los mismos músicos se les cobra un dinero para que hagan público algo que es patrimonio público. Los artistas apelan a otras formas divulgativas como las plataformas digitales o los conciertos. “Somos respetuosos con los otros ritmos musicales, como la champeta, la salsa o el vallenato. Los programadores musicales deberían incluir también la música folclórica, y no solo en noviembre. La emisora de la Universidad de Cartagena, es tal vez la única que incluye en su agenda diaria, un porro, una cumbia, un fandango”, dijo a El Universal, José Pérez Trillos.

Onix Bello (trompeta), Miguel Peña (clarinete), Omer Villeros (acordeón), Nelson Herrera (guitarra), Fabio Aponte (batería), Gustavo Arrieta (tambores), Johnny de Ávila (tambor alegre), Bobby Pérez (piano), Wilson Fariás (congas) y José Pérez Trillos, director general.

Fandango fue uno de los grupos folclóricos que impactó en el Carnaval de Barranquilla este año. Tres de sus canciones de Fandango, como La puya, homenaje a los gaiteros, Babalú ayé y Guantánamera, homenaje a Cuba,

han tenido una amplia acogida en Cartagena, en eventos musicales y en redes sociales. Hay un video excelente que puede verse y escucharse en Youtube, filmado en Caño del Oro.

“Somos los únicos que hemos sobrevivido después de tantos años”, dice José.

Los artistas están agremiados en el Sindicato de Músicos de Cartagena, que integra a 70 músicos de Cartagena. Es la única que presta asesorías legales gratuitas y tiene una unidad mental terapéutica para sus músicos.

CELEBRACIÓN Y EXPOSICIÓN

Museo Bolivariano, 32 años

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Con una programación especial se celebra este miércoles, a las 7 de la noche, los 32 años del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo.

Dinámico, activo y coherente con las necesidades de los Museos de hoy, así se expresó la Licenciada Zarita Abelló de Bonilla, al referirse a la misión que tiene desde la dirección de esta institución cultural.

La conmemoración del XXXII aniversario del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo y la exposición ‘Pintando el cine’, es un

evento apoyado por el Ministerio de Cultura y su Programa Nacional de Concertación Cultural y la Alcaldía Distrital.

En esta oportunidad entre los invitados sobresalen Henry Laguado, Director del Festival de Cine de Bogotá, la Directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Claudia Hakim. Entre los condecorados, sobresalen el Doctor Jesús Ferro Bayona, quien sobresalió como rector de la Universidad del Norte durante 38 años, el restaurador samario, Adolfo Mendivil, las patinadoras Kerstinck Sarmiento y Andrea Plaza, campeonas mundiales de esta disciplina deportiva.

Cada uno de los artistas escogió una película para darter testimonio de su preferencia, entre la lista se contemplan varios participantes como: Liliana Abaunza, Augusto Ardila, German Arrubla, Daniel Borda, Edelmira Boller, Antonio Caro, German Castro, Felipe Cortes, Fabio Rosso, Marta Granados, Rutilio Medina, Mónica Meira, Rodrigo Medina, Yolanda Mesa, Oscar Posada, Flavia Rosales, Carlos Salas, Pedro Tagliafico, Patricia Tavera, Teye, Mariana Varela, Gustavo Vejarano y Fanny Szyller.



Zarita Abelló, directora del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. //DIARIO DEL MAGDALENA

HOMENAJES

En este aniversario, se rendirá homenaje al huma-

nista Jesús Ferro Bayona, el restaurador, Adolfo Manjarrés; las patinadoras Ker-

stinck Sarmiento y Andrea Plaza, campeonas mundiales.

ESTE 9 DE AGOSTO

Los relicarios de Erika Diettes

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Relicarios de Erika Diettes se inaugura el próximo 9 de agosto en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Serie fotográfica de la artista colombiana Erika Diettes. //COL-PRENSA

“Esta es una obra a la que he dedicado varios años, que contiene elementos de mis trabajos anteriores, pero que me ha permitido acercarme a una expresión que va más allá de lo fotográfico, para llegar a un objeto escultórico.

Los Relicarios preservan diversos objetos de víctimas de la violencia en Colombia, donadas por familiares, que guardan el recuerdo y el duelo por la desaparición o la muerte, que muchos de ellos aún no han logrado sanar”.

Erika Diettes (Colombia, 1978) es Artista Visual y Comunicadora Social graduada de la Pontificia Universidad Javeriana.

La artista presentó en Cartagena, algunas de sus fotografías de su serie Sudarios, que alude el rostro doliente de madres, víctimas del conflicto armado en Colombia.

Diettes es una artista de la fotografía que ha desarrollado un interesante y conmovedor registro de la tragedia nacional en la mirada y en la expresión de las víctimas.

SE CUMPLEN 24 AÑOS DE SU MUERTE

La huella de Charles Bukowski

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Se cumplen 98 años del natalicio del gran escritor norteamericano Charles Bukowski (1920-1994), y 24 años de su partida.

Entre sus obras, se destacan: “Escritos de un viejo indecente” de 1969, “El cartero”, de 1971 o “Música de cañerías”, en 1963. Otros títulos son: “Mujeres”, Hollywood”, “La senda del perdedor” o “Madrigales de la pensión”.

La revista Time lo reseñó al morir como el célebre escritor “laureado de los bajos fondos estadounidenses”.

En sus 74 años de intensa vida, vivió en hoteles, conoció la pobreza, las drogas, la decadencia, la autodestrucción



Charles Bukowski, gran narrador y poeta norteamericano (1920-1994). //CORTESÍA

y el sexo. La escritura fue una ventana que lo redimió. Una escritura autobiográfica en la que él es el personaje que emerge de la sordidez de la realidad cotidiana.

Muchos de sus cuentos y

novelas, las escribió bajo la embriaguez o la alucinación.

Fue considerado un gran escritor del “realismo sucio”, que asimiló lenguajes, comportamientos y actitudes de un ser marginal.