

## EXPERIMENTA/SUR

La Academia Internacional de Artes Escénicas es una plataforma internacional promovida en Latinoamérica por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Goethe-Institut y entidades locales. Esta iniciativa tiene como propósito la creación de espacios temporales reflexión, experimentación e intercambio entre artistas de Latinoamérica alrededor de preguntas de las artes escénicas contemporáneas y su relación con otros ámbitos de la creación.

El proyecto se inició en Argentina con la creación de PANORAMA SUR (2010), en colaboración con THE (Asociación para el Teatro Latinoamericano) como un espacio para el desarrollo de la dramaturgia contemporánea en Latinoamérica. En Chile, MOVIMIENTO SUR enfoca, a partir de 2012, sus preocupaciones hacia la danza y las colaboraciones interdisciplinarias.

En Colombia, la Fundación Siemens Stiftung, el Goethe-Institut de Bogotá en asocio con Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas inauguran, en 2013, EXPERIMENTA/sur, un proyecto piloto que busca interrogar las distintas formas de relación y de mediación que se producen, en el campo del arte, entre el artista y su obra; entre el artista y sus posibles interlocutores; entre el artista, la institución y el espectador, y de ponerlas en escenarios de experimentación como dispositivos de “agenciamiento poético-político”.

A partir del concepto de “Dramaturgias Expandidas”, EXPERIMENTA/sur desea problematizar esta estrategia de “montaje” de las artes escénicas en distintos espacios de interlocución y experimentación. El curador, el museógrafo, el instalador, el coreógrafo, el guionista, el mediador cultural, operan también con conceptos expandidos de dramaturgia en la mediación o “agenciamiento” de sus propios dispositivos y procesos de pensamiento-creación.

Artistas, pensadores y especialistas invitados acompañarán, a través de charlas públicas, conferencias performáticas y laboratorios, a un grupo de treinta personas seleccionadas para participar en este proceso de pensamiento-creación. El segundo encuentro se llevará a cabo entre el 11 y el 15 febrero de 2014, con el apoyo de distintos aliados, nacionales y locales.

En el primer encuentro de EXPERIMENTA/Sur, realizado en octubre de 2013, la pensadora brasilera Suely Rolnik sentó las bases de esta reflexión a partir de la pregunta inaugural: “¿Para qué pensar?, una pregunta a quienes intentan burlar el inconsciente colonial”.

SIEMENS | Stiftung



## PREGUNTA INAUGURAL II

¿QUÉ VALOR DE USO TIENE EL PERFORMANCE?

*Montaje, finitud y autonomía.*

El segundo encuentro de EXPERIMENTA/sur incluye tres CONFERENCIAS abiertas al público, seguidas de CONVERSACIONES con los invitados internacionales y un LABORATORIO, dirigido por la historiadora del arte y del performance Giulia Palladini (cinco sesiones de tres horas, reservado a los participantes inscritos seleccionados).

## CONFERENCIAS

\*entrada libre\*

“EL ORIGEN DEL MAL”

A cargo de Rüdiger Safranski (Alemania)

Martes 11 de febrero

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación\*

Carrera 19B con calle 26

7:00 p.m.

“¿QUÉ VALOR DE USO TIENE EL PERFORMANCE?”

*Montaje, finitud y autonomía*

A cargo de Giulia Palladini (Italia)

Miércoles 12 de febrero

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación\*

Carrera 19B con calle 26

7:00 p.m.

“AMAZONÍA TRANSCULTURAL”

Chamanismo y tecno-ciencia en la ópera

A cargo de Laymert García dos Santos (Brasil)

Jueves 13 de febrero

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación\*

Carrera 19B con calle 26

7:00 p.m.

## CONVERSACIONES

\*entrada libre\*

Martes 11, miércoles 12, jueves 13 de febrero:

Al finalizar las conferencias en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.\*

## LABORATORIO

\*participantes inscritos\*

¿QUÉ VALOR DE USO TIENE EL PERFORMANCE?

*Montaje, finitud y autonomía*

Giulia Palladini

Propongo que pensemos el montaje como una posibilidad de finitud en la persistencia de la vida y la obra artística. El montaje será pensado, en nuestras discusiones, como una forma de demonio, pero también como modo de producción.

Para Passolini el montaje -en especial el montaje cinematográfico- organiza el “trabajo de la vida” en su formulación como lenguaje. Construye una narración, un reconocimiento, un valor de uso para el trabajo de la vida misma, *the living labour*, en su flujo y su acontecer.

Me interesa pensar el montaje como un motor de producción diferente al que tiene lugar en el capitalismo, un modo de producción que permite una duración, (como en la obra de arte, por ejemplo) una organización y distribución de la sensibilidad propias de la temporalidad autónoma de la subjetividad de quien lo produce.

Si, como Marx parece sugerir, el valor en uso es el *locus* de la posible resistencia a la objetivación y alienación de la fuerza de trabajo (de la creatividad, de la propiedad, de la subjetividad misma), el montaje puede considerarse una forma de “custodia” para este valor: el montaje, que no participa todavía del horizonte de cambio del producto, es un lugar temporal para el trabajo autónomo.

Nos ocuparemos en particular sobre la forma del performance, cuya sustancia - el bios del performer - es un ejemplo muy puro del *living labour*. Reflexionaremos también sobre el modo de producción de momentos performativos a través del montaje, y por esta misma vía, el montaje mismo como estructura de organización del pensamiento.

Martes 11, miércoles 12, jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de febrero.

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.\*

4:00 – 7:00 p.m.

¿Cómo participar?

Las Conferencias y las Conversaciones están abiertas al público hasta completar el aforo. Las personas interesadas en participar en el Laboratorio deben enviar, antes del 7 de febrero, un resumen biográfico y una cuartilla en la que expongan concretamente la manera en que esta problemática puede articularse con su trabajo artístico/investigativo. Cupo limitado a treinta personas. Las personas seleccionadas serán informadas el 8 de febrero.

El Laboratorio tiene un costo de \$250.000 pesos, (traducciones y materiales incluidos) y deberá ser cancelado antes de iniciado el Laboratorio.

Los participantes del primer encuentro EXPERIMENTA/Sur pagarán \$200.000 pesos.

\*El costo del laboratorio es cobrado por Mapa Teatro.

## INVITADOS

**RÜDIGER SAFRANSKI**

Filósofo, escritor, germanista e historiador del arte. Su obra literaria se compone de textos y ensayos sobre la naturaleza humana, la verdad, el Romanticismo (2007) y la amistad entre Goethe y Schiller (2009).

Safranski es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Poesía y de la sección alemana del Pen-Club. Además moderaba junto a Peter Sloterdijk el programa televisivo “Das Philosophische Quartett”. Ha ganado múltiples premios por su obra como el premio Friedrich Nietzsche en 2000.

**GIULIA PALLADNI**

Giulia Palladini es investigadora y curadora en Estudios de Performance, vinculada a la Universidad de Erfurt como becaria de la fundación Alexander von Humboldt. Tiene un doctorado en Artes Visuales y Escénicas de la Universidad de Pisa y fue profesora visitante en Universidad de Nueva York (2007-2008). Sus campos de investigación incluyen el trabajo del performance y el tiempo libre; el archivo y la circulación de los afectos a través de la práctica artística.

**LAYMERT GARCIA DOS SANTOS**

Laymert Garcia dos Santos es Profesor Titular del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de Campinas, São Paulo. Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de Paris 7 y especialista en Sociología de la Tecnología.

Fue Profesor Invitado del St. Antony's College, Universidad de Oxford, (1992 1993). Con Peter Ruzicka e Peter Weibel, fue director artístico de la ópera Amazonia y co-director de la película Xapiri.

**EQUIPO EXPERIMENTA/SUR**

Dirección Artes Escénicas Fundación Cultural Siemens:

Joachim Gerstmeier

Directora Goethe Institut Bogota: Katja Kessing

Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas:

Coordinadora ejecutiva: Ximena Vargas

Coordinadora artística: Heidi Abderhalden

Coordinador académico: Rolf Abderhalden

Asistente de producción: Sandra Martínez

Montaje: Jose Ignacio Rincón

Asistentes de montaje: José Forero, Alirio Garcia, Ancizar Aguirre

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES  
EXPERIMENTA@MAPATEATRO.ORG  
TEL. 2 844899 /CEL. 311-4418871  
EXPERIMENTASUR.WORDPRESS.COM