

CONVOCATORIA PROGRAMA DE MONITORES  
VACANTES OFERTADAS PERIODO 2021-25

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)		
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana					
TadeoLab	TadeoLab: Hakeando las organizaciones (grupo 1)	German Ignacio Benavides Calderón	1	1					1			1	Miércoles y Viernes de 11:00 a 13:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Hakeando las organizaciones (grupo 2)	German Ignacio Benavides Calderón	1	1					1			1	Miércoles y Viernes de 15:00 a 17:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Arte y ciencia (grupo 1)	Camilo Andrés Nemocón Farfan	1	1					1			1	Martes y Jueves de 11:00 a 13:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Arte y ciencia (grupo 2)	Camilo Andrés Nemocón Farfan	1	1					1			1	Martes y Jueves de 15:00 a 17:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Movilidad creativa	Camilo Andrés Nemocón Farfan	1	1					1			1	Martes y Jueves de 18:00 a 20:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Arte de influenciar a las personas (grupo 1)	Ana Isabel Teresa Mercado Martínez	1	1					1			1	Martes y Jueves de 15:00 a 17:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Arte de influenciar a las personas (grupo 2)	Ana Isabel Teresa Mercado Martínez	1	1					1			1	Martes y Jueves de 18:00 a 20:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
	TadeoLab: Espacios del futuro	Karolina Ladino Puerto	1	1					1			1	Lunes y Miércoles de 18:00 a 20:00	4	Estudiantes de Pregrado	Semana 1 (26 jul)	16	
Área Académica Arquitectura y Hábitat	Asignatura: Procesos de Creación en las artes y el diseño	Andres Ricardo Novoa Montoya	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Pregrado de la Facultad de Artes y Diseño	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyectos de Arquitectura I, Proyectos de Arquitectura II y Proyectos de Arquitectura III	Pedro Bright Samper	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Arquitectura	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyectos de Arquitectura IV, Proyectos de Arquitectura V y Proyectos de Arquitectura VI	Juan Eduardo Chica Mejía	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Arquitectura	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyectos Electivos Disciplinarios de Arquitectura I y II, Proyectos de Profundización, Opción de Grado Arquitectura. Proyecto de Grado-Proyecto de Arquitectura	Dario Vanegas Vargas	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Arquitectura	Semana 2 (2 ago)	15
	Arquitectura y Representación, Sistemas Portantes de la Arquitectura, Sistemas Constructivos de la Arquitectura, Arquitectura y Sostenibilidad, Profundización en Técnica y Seminario Técnico	Alfredo Montaña Bello	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Arquitectura	Semana 2 (2 ago)	15
	Teoría e Historia de la Arquitectura Clásica, Teoría e Historia de la Arquitectura Moderna, Teoría de la Arquitectura Contemporánea, Arquitectura en Colombia, Arquitectura en Latinoamérica, Profundización en Teoría y Seminario Teoría	Pablo Gómez Granda	2	2			2	3					1	Por definir	8	Estudiantes de Arquitectura	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana			
Área Académica Artes y Fotografía	Visualización en las Artes y el Diseño	Gloria Stella Caicedo Ferrer	2				1	1	1	3	2	Por definir	8	Estudiantes de Pregrado de la Facultad de Artes y Diseño	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Plásticas	Natalia Kempowsky Sánchez	1			2	2			2	2	Por definir	8	Estudiantes de Artes Plásticas	Semana 2 (2 ago)	15
		María Ximena Díaz Gómez		1	1	2	1		1	2	Por definir	8	Estudiantes de Artes Plásticas	Semana 2 (2 ago)	15	
	Área de Pensamiento Poético	Mariana Dicker Molano	1			2	2	2			2	Por definir	8	Estudiantes de Artes Plásticas	Semana 2 (2 ago)	15
Área Teórica y Tecnológica	Beatriz Elena Múnera Barbosa	1	1		1	1			3	2	Por definir	8	Estudiantes de Fotografía	Semana 2 (2 ago)	15	
Área Académica Diseño de Producto	Área de Innovación	Leonardo Vásquez Miranda	1	2		1				4	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Procesos	Leonardo Vásquez Miranda	1	2	1			1		3	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Representación	Leonardo Vásquez Miranda	1	2	1			1		3	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Electivas	Johanna Esperanza Zárate Her	1	2			1			4	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Teorías	Cira Inés Mora Forero	2	2		2				1	3	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Área prácticas nacionales e internacionales	Jully Andrea Herrera Jaramillo	1			1	1	1		5		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial. Preferencia por un(a) monitor(a) proactivo(a), con habilidades para seguimiento y clasificación de información.	Semana 2 (2 ago)	15
	Espacios de Formación Complementaria	Juan Manuel España Espinoza	1			2				4	2	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyecto de Grado (IPG - CPG)	Alfredo Gutiérrez Borrero	1			2	2	1		2	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Ruta Contexto	Adriana María Botero Vélez	1			2				4	2	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Ruta Interacción (asignaturas de Proyectos)	Beatriz Rolón Domínguez	1	1		2	2			2	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
Ruta Objeto	Fernando Alberto Álvarez Rom	1	1		1	1		1	2	2	Por definir	8	Estudiantes de Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15	

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)							Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)		
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario				No. de horas a la semana	
Área Académica Diseño Visual e Interactivo	Cátedra Diseño, Arte y Ciencia	Silvia Natalia Buitrago Guzmán	1	2			4				2		Lunes de 15:00 a 19:00, las otras 4 horas serán a convenir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico o Diseño Interactivo. Apoyará el desarrollo de piezas promocionales de la Cátedra, la calificación bajo supervisión del profesor y acompañará las sesiones de trabajo de los estudiantes. Debe tener conocimiento de plataformas colaborativas (deseable Miro) y disponibilidad para asistir a las clases los lunes de 3 a 7 p.m., las otras 4 horas serán a convenir	Semana 2 (2 ago)	15
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Diseño Interactivo)	Área de Realidades Mixtas (realidad virtual y aumentada) y diseño de experiencias	Daniel Salamanca Díaz	1	0,5	1	0,5	0,5	3,5	1	1			Por definir	8	Estudiantes de Diseño Interactivo que hayan aprobado Fundamentos de Programación, Algoritmos y Programación, Taller I, Taller IV y Tecnología III, que dominen el software Unity (software para creación de experiencias interactivas) y que tengan un buen conocimiento de bases de programación y de diseño de experiencias	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)	
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana				
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Diseño Interactivo)	Área de Narrativas literarias y audiovisuales, Creación y producción de videojuegos: Narrativas I y II, Historia del Medio Digital e Historia de los Videojuegos.	Diego Hernando Sosa Díaz	1		2	2	1	2	1				Por definir	8	Estudiantes de Diseño Interactivo que hayan aprobado Narrativas I y II, Historia del Medio Digital e Historia de los Videojuegos. En cuanto a Lúdica y Entrenimiento, que dominen el software Unity; bases de datos; modos 2D (sprites) y 3D (modelado), en este último, que tengan conocimientos en autodesk (Maya, 3DMAX o Mudbox), así	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Creación y Producción Transmedial	Silvia Natalia Buitrago Guzmán	1	1		1	1	1	1	3			Por definir	8	Estudiantes de Diseño Interactivo que hayan aprobado Tecnología II, Narrativas II y Taller III - Narrativas Audiovisuales Interactivas, que dominen el lenguaje audiovisual y conocimientos generales de Adobe Premier	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)	
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana				
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Diseño y Gestión de la Moda)	Área de Taller de Moda. Diseño Básico y experimental y diseño en áreas de fundamento proyectual	Ángela Dotor Robayo	1			2	2	1	1	1	1	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Fundamento Proyectual de la Moda y Taller de la Moda III	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Taller de Moda. Textiles sin elongación	Santiago Romero Rodríguez	1				4	1	1	1	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Taller de la Moda II	Semana 2 (2 ago)	15	
	Área de materias primas y procesos textiles (tintorería, intervención y diseño de superficies textiles). Diagramación, Diseño Editorial y software de diseño aplicado a la moda	Laura Mejía Ocampo	1		1			1	3	1	1	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Procesos Textiles, Observatorio de Tendencias y Herramientas de Computación del Diseño de Moda. Deseable de doble programa con Diseño Gráfico o Diseño Industrial	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Representación del Diseño de Moda (Ilustración)	Santiago Romero Rodríguez	1				2	2	3	1			Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Ilustración de Moda y Taller de Moda III	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Taller de Diseño: Taller de Moda IV y Presentación de Colecciones	Ángela Dotor Robayo	1				2	2	1	1	1	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Taller de Moda IV, con conocimientos de patronaje y confección de punto, sport y playa	Semana 2 (2 ago)	15
	Área de Gestión y Mercadeo de la Moda	Diana Piedad Aldana Celis	1				2	2	1	1	1	1	Por definir	8	Estudiantes de Diseño y Gestión de la Moda que hayan aprobado Mercadeo de la Moda y/o Gestión de la Moda, Control de Calidad de la Moda y Emprendimiento en Industrias Culturales y Creativas	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)	
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana				
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Diseño Gráfico)	Línea imagen. Bocetación y proyección gráfica, Imagen ilustrada, Semillero Aquí no hay artistas	Julián Velásquez Osorio	3	2		2	4						Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación, Fotografía, Diseño y Gestión de la Moda	Semana 2 (2 ago)	15
	Imagen fotográfica	Sandra Suárez Quintero	1			4					4		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico y Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica	Semana 2 (2 ago)	15
	Metodologías del diseño	Diego Restrepo Quevedo	1			4	4						Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	Examen de seguimiento / Diseño Gráfico	Germán Gómez Uribe	1	2			2				4		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyecto I	Diego Restrepo Quevedo	1			2	2				4		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyecto II	Germán Gómez Uribe	1	2			4				2		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	TutoLab	Oscar Velásquez Gómez	3			2		4			2		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	Introducción al Diseño Gráfico/ Taller 1 / Taller II	Rosario Gutiérrez Pérez	1	2				4			2		Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico	Semana 2 (2 ago)	15
	Diseño cultura y sociedad	María Restrepo Boada	1	2			2		4				Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación y Fotografía	Semana 2 (2 ago)	15
Color	Julián Velásquez Osorio	1	2			2		4				Por definir	8	Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación y Fotografía	Semana 2 (2 ago)	15	
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Realización en Animación)	Línea de Imagen Sonora: Introducción a la Animación Previsualización y Guión Gráfico Sonido para Animación Diseño Cinemático y de Concepto Diseño Narrativo y de Producción Fundamentos Análogos 2D Fundamentos Digitales 2D Fundamentos Análogos 3D Fundamentos Digitales 3D	Ricardo Arce López	1	2		2		2			2		Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Interpretación y Expresión Corporal: Introducción a la Animación Taller I: Diseño de Movimiento Taller II: Estructuras y Modelación Diseño Narrativo y de Producción Fundamentos Análogos 2D Fundamentos Digitales 2D Fundamentos Análogos 3D Fundamentos Digitales 3D	Diego Ríos Arce	1	2			2		2		2		Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)							Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)			
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario				No. de horas a la semana		
Área Académica Diseño Visual e Interactivo (Realización en Animación)	Línea de Técnicas y Tecnologías de Animación (Plástica y experimentación): Introducción a la Animación Previsualización y Guión Gráfico Taller I: Diseño de Movimiento Taller II: Estructuras y Modelación Historia de la Animación Fundamentos Análogos 2D Taller de Línea I Técnicas, Tecnologías y Procesos Taller de Línea II Técnicas, Tecnologías y Procesos	Sandra Castro Santos	1	2		2			2			1	1	Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Técnicas y Tecnologías de Animación (Computer generated images): Introducción a la Animación Previsualización y Guión Gráfico Taller II: Estructuras y Modelación Fundamentos Digitales 3D Taller de Línea I Técnicas, Tecnologías y Procesos Taller de Línea II Técnicas, Tecnologías y Procesos	Rubén Monroy López	1	2		2			2			1	1	Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Técnicas y Tecnologías de Animación (Tradicional y Cutout): Introducción a la Animación Taller I: Diseño de Movimiento Fundamentos Digitales 2D Taller de Línea I Técnicas, Tecnologías y Procesos Taller de Línea II Técnicas, Tecnologías y Procesos	Diego Ríos Arce	1	2		2			2			1	1	Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Composición y Montaje Audiovisual: Previsualización y Guión Gráfico Diseño Cinemático y de Concepto Postproducción y Efectos Especiales Taller de Línea II Ámbitos y Contextos	Rubén Monroy López	1	2		2			2			2		Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Gestión de Proyectos: Examen de Seguimiento Integración de Procesos Diseño narrativo y de producción Taller de Línea II Ámbitos y Contextos Proyecto de Grado	Ricardo Arce López	1	2		2			2			2		Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15
	Línea de Narrativas y Contenidos: Previsualización y Guión Gráfico Historia de la animación Diseño Cinemático y de Concepto Diseño narrativo y de producción Examen de Seguimiento Taller de Línea I Técnicas, Tecnologías y Procesos	Sandra Castro Santos	1	2		2			2			2		Por definir	8	Estudiantes de Realización en Animación	Semana 2 (2 ago)	15

Dependencia académica que solicita la monitoría	Asignatura o área que apoyará el Monitor	Profesor o funcionario responsable del monitor	No. Cupos	Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales)								Dedicación semanal		Dirigido a	Inicio de actividad	Duración de la monitoría (en semanas)	
				Manejo de AVATA	Planeación de Clase	Búsqueda de recursos complementarios	Acompañamiento durante clases	Tutorías fuera de clase	Calificación bajo supervisión del profesor	Apoyo logístico	Otras actividades	Horario	No. de horas a la semana				
Área Académica de Publicidad	El Arte del Debate / Proyecto campaña visual ATL/BTL	Andrés Ricardo Novoa Montoy	1		2	2	3				1		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Branding y Cultura / Proyecto de Portafolio	Carlos Andrés Arango Lozano	1	1	1	2	1				3		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Dirección Creativa / Disrupción y Creatividad Publicitaria	Guillermo Andrés Rodríguez M	1		1	1	3				3		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Estética Publicitaria / Trabajo de Grado	Enerdo Martínez Álvarez	1	1		1	1	3				2	Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyecto Campaña Cliente Real / Apoyo InHouse	Jairo Roberto Sojo Gómez	1	1		2		2			1	2	Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 3 (9 ago)	14
	Diseño Publicitario Básico y Digital	Javier Enrique Posso Jiménez	1	1		2	2	2			1		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Psicología y Publicidad	Fernando Marroquín Ciendúa	1	1	1	3	1	1				1	Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Proyecto Campaña Publicitaria Cliente Real	Daniel Fernando Sabogal	1		2	1	1				4		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Redacción Publicitaria (Copywriting)	Guillermo López Acevedo	1	1	1	1	4				1		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Semiótica Publicitaria y Análisis del Mensaje / Planning	Vladimir Sánchez Riaño	1	1	1	2	2	1			1		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Sociología y Publicidad	Leonardo Otálora Cotrino	1			2	2				2	2	Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15
	Fotografía Publicitaria / Proyecto de Contenidos para Medios Audiovisuales y Digitales	Carlos Alberto Santacruz Lond	1	1	1	1	3	1			1		Por definir	8	Estudiantes de Publicidad	Semana 2 (2 ago)	15