

EL FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA:

6 AÑOS **MÁS** DE UNA HISTORIA QUE CONTAR

2012 — 2017





16

Festival Universitario de

Danza

Contemporánea

TERRITORIOS

- ▶ **DEL 17 AL 20 DE OCTUBRE**
Congreso Nacional de investigación en danza
- ▶ **DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE**
Presentación de Grupos Amateur
y profesionales de Colombia, Brasil y México

Dando continuidad a las anteriores versiones, se realiza del 17 al 26 de octubre del 2012 la versión 16 del FUDC.

Bajo el lema “**Territorios**”, hace alusión a introducir la investigación para reconocer los procesos políticos y socioculturales que enmarcan la danza, así el festival propone pensar el espacio de la danza contemporánea en Colombia como un lugar de encuentro de diversas territorialidades del arte, de las disciplinas, de la conciliación y la integración.

Desde el 22 de octubre se realizó el **Primer Congreso Nacional de Investigación en Danza**, como parte de una estrategia que contribuyó a la elaboración de una base de datos nacional para conocer el estado del arte de la danza contemporánea en Colombia.

Participaron expertos nacionales e internacionales, destacando la asistencia de la brasileña *Helena Katz*, una de las teóricas más influyentes del vecino país, crítica de danza y autora de varios libros relacionados con el tema. La señora Katz licenciada en Filosofía y Educación y doctora en Comunicación y Semiótica, coordina el Centro de Investigación del Cuerpo, en la Pontificia Universidad Católica de São Paulo y es profesora invitada en la Universidad Federal de Bahía, donde colabora en el programa de posgrado en danza.

Asimismo, participa *Kariamua Welsh*, profesora del departamento de danza de la Universidad de Temple, Estados Unidos, doctora en Artes de la Universidad de New York, miembro de la dirección del Instituto de Investigación y Performance de la Danza Africana y directora artística de la Compañía Nacional de Danza de Zimbabwe, en el sur de África.

Finalizado el Primer Congreso Nacional de Investigación en Danza, las restantes actividades del Festival incluyeron talleres académicos en la Tadeo, en los que *Helena Katz* fue una de las realizadoras y, 42 presentaciones artísticas de agrupaciones amateurs y profesionales, desarrolladas en diversos espacios universitarios.

El Festival reunió estudiantes, bailarines y maestros de distintas zonas del país, así como de Brasil y Estados Unidos, se llevó a cabo con el apoyo de las universidades Central y de los Andes, Urdimbre Danza en Red, Asociación Colombiana de Universidades, Instituto Brasil Colombia, Embajada de los Estados Unidos y Ministerio de Cultura.



Helena Katz



Kariamua Welsh



17 FESTIVAL UNIVERSITARIO *Danza* CONTEMPORÁNEA.

21 - 27 DE OCTUBRE 2013, BOGOTÁ - COLOMBIA

En 2013, el tema central del Festival “**Cotidianidad y Nuevas Tecnologías**”, propuso realizar un encuentro entre la ciudad, el espacio universitario, la danza, y el movimiento y, cómo todo este conjunto es constructor de experiencias junto a la adopción de nuevas tecnologías. Durante esta versión se dieron encuentros de procesos de creación, de improvisación y composición instantánea, performances y muestras de video-danza. Las actividades se llevaron a cabo en diferentes escenarios universitarios y de la ciudad, en concertación con el Ministerio de Cultura y con el apoyo de la Academia de Artes Guerrero, las Universidades de los Andes y Pontificia Universidad Javeriana, IDARTES, Urdimbre, danza en red, Oma, Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, Guía Go, VideoMovimiento, el colectivo de estudiantes tadeísta Revista Punto Zero y el Congreso de Investigación en Danza.

En el marco de la Plataforma Universitaria de Danza, la **17ª versión del Festival Universitario de Danza Contemporánea**, cuyo tema principal de reflexión giró en torno a la **Cotidianidad y Nuevas Tecnologías** contó con 30 muestras coreográficas de los diferentes procesos creativos desarrollados por los grupos universitarios participantes y, con los siguientes invitados internacionales que reflexionaron al respecto:



Leda Muhana Martínez, profesora Titular del Programa de Postgrado en Danza de la Universidad de Bahía del Brasil, graduada de la Licenciatura en Danza de la Universidad Federal de Bahía, maestra en Artes Masters de Kinesiología Danza de Universidad de Utah y Ph.D. en Danza Educación de la Universidad de Temple con postdoctorado de Smith Collette.



El bailarín y coreógrafo costarricense **Rogelio López**, ganador del Premio Nacional de Cultura Magón, el reconocimiento más importante que otorga el gobierno de Costa Rica por la labor de una vida en el campo de la cultura. Igualmente, Leonel Brum, fundador del Festival Dança em Foco y Dança Criança (Danza en Foco y Danza Infantil) en Río de Janeiro y también del Circuito Mercosur de video-danza.



DEL 25 DE OCTUBRE
AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2014

18º FESTIVAL UNIVERSITARIO DE

Danza

Contemporánea

A PUERTAS ABIERTAS

BOGOTÁ, COLOMBIA

El Festival es un impulsor de la danza contemporánea desde el área artística y académica y, a través de sus actividades, se sigue consolidando como un espacio propicio para el desarrollo y la generación de reflexiones, análisis y muestras del movimiento escénico amateur contemporáneo y como lugar de vanguardia dentro de la escena de la danza en Colombia.

Para 2014 usa el slogan “**A puertas abiertas**”, en el que propone plantear un encuentro entre la ciudad, el espacio de la universidad, la danza y el movimiento. Abre las puertas hacia la exploración y proyección del cuerpo en su propio contexto social-universitario. Propone investigar y detectar la presencia del cuerpo de las diversas espacialidades e invita a la danza a transitarlas transversalmente y reconfigurar sus significados hacia nuevas maneras de leer la ciudad, de habitar la arquitectura y de componer paisajes efímeros.



Esta versión continúa siendo un proceso que trasciende la danza como entrenamiento y permea los procesos de intercambios sociales que se generan en el contexto y los espacios universitarios de la ciudad. Las universidades Nacional, Los Andes, Militar Nueva Granada, Central, Antonio Nariño y la Compañía residente de danza contemporánea del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, estuvieron presentes en el festival, así como la Corporación Universitaria CENDA, la Universidad Distrital, la Universidad Autónoma de Colombia, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja y Abstranza. Dentro de las actividades también participaron la Universidad Javeriana, la Universidad ICESI, la Academia de Artes Guerrero, la Universidad del Rosario, y la Universidad EAN, entre otras, quienes brindaron sus mejores trabajos de Danza Contemporánea.

A lo largo de sus dieciocho años (1996-2014), el Festival Universitario de Danza Contemporánea, ha rescatado la memoria de la danza universitaria, a través de un valioso archivo fotográfico. Con una selección de imágenes se presentó en el marco de la celebración de los 60 años de la U Tadeo “La Expedición Continúa”, la exposición, “Impresiones de una imagen fugitiva”. Carlos Pérez Jaramillo, curador de la muestra anotó: “La danza exhibe el cuerpo, juega con el impulso cinético del cuerpo, en su exposición exterioriza el movimiento, a la vez que se abre a su reposo. En la danza el cuerpo se desplaza y proyecta, se acelera y desacelera; en la danza el cuerpo materializa el tiempo, construye una particular y autónoma experiencia de la duración, un “tiempo propio”. Como un “tiempo propio” es también el que construye la fotografía, tiempo de la mirada ocurrida en la emergencia, tiempo del quiebre, espacio del fragmento, registro de lo aparente. Por un momento, abriéndose camino entre dos devenires, los lenguajes se tocan en la captura de una imagen prófuga, al acecho de los signos del cuerpo y la impresión de un movimiento.

Sandra Suárez estuvo presente en el Festival con su grupo de estudiantes, presentando una obra que surge de la lectura de los niños que murieron incinerados en el Magdalena y que, a través de la danza expresaron su dolor. Ha obtenido distintos reconocimientos por su trabajo en la danza que va más allá de formar bailarines. “La Fundación Compartir reconoce los mejores maestros del país y entre ellos su capacidad de hacer proyectos de investigación e innovación y entre 2500 proyectos, 20 finalistas y un ganador, yo obtuve el premio en 2013 por la innovación a través de la danza. Ha sido una experiencia maravillosa, un fortalecer de los procesos en el colegio, reafirmar que es importante lo que hago, para mis estudiantes ha sido maravilloso. Quiero seguir estudiando para poderle dar más a mis estudiantes, yo soy profesora de danza, y enseño a trabajar, amar y respetar su cuerpo tal como es”, dice Sandra.

A propósito de la gestión del componente de internacionalización del Festival Universitario de Danza Contemporánea, que ha sido liderado desde hace 18 años por Utadeo y, gracias al apoyo de la Jefatura de Cultura de la Universidad Nacional, el grupo artístico institucional de danza contemporánea de la Universidad Nacional de Colombia (GAIDC-UNAL) fue elegido como invitado internacional en la 16va. versión del Encuentro Nacional de Danza de la Universidad Federal de Bahía (Brasil) para representar al Festival Universitario de Danza Contemporánea del 16 al 23 de agosto del presente año 2014.

Este grupo fue fundado en el año 1994 por la bailarina y coreógrafa mexicana Norma Suárez. Trabaja la formación corporal en un espacio de creación, como un conjunto de técnicas del movimiento que retoma formas clásicas de la danza y que crea otras nuevas con un sentido moderno y, más recientemente, con un sentido posmoderno, al articular de varias disciplinas artísticas los elementos que necesita para asumir formas innovadoras del movimiento, donde el cuerpo es el protagonista. Actualmente es dirigido por el Maestro Astergio Pinto: Indígena Wayuu de la casta Apüshana.

Diseño e iluminación, danza aérea, apreciación de ritmos afro-brasileros, ciber-danza, el papel del crítico y del espectador en la danza, historia de la danza, danza urbana conectada con la danza contemporánea, seminarios de creación en danza y gestión de recursos a través de alianzas estratégicas para la danza y diversidad de muestras artísticas, hicieron parte de la programación que este encuentro ofreció a los asistentes.

Por su parte el grupo de la Universidad Nacional de Colombia ofreció a los participantes del encuentro, los siguientes talleres:

Dibujo: cuerpo y movimiento, dictado por Mónica Hernández Vivas, Maestra en Artes plásticas y visuales.

Danza contemporánea: dictado por Astergio Pinto, director de la agrupación.

Athentic e Improvisación: dictado por Juan Pablo González Leal, Maestro de Teatro y Artes Vivas.

En cuanto a la muestra de sus puestas en escena, se presentaron con las siguientes obras:

Tierra mágica-Selección natural, del Maestro Astergio Pinto (2011).

Identidad Común (Ctrl-Alt-Supr), ganadora del Encuentro Regional Universitario de Danza Contemporánea organizado por Ascun-Cultura y la Universidad Nacional de Colombia (2014).

Un Migrante (2012).

Esto: es temporal (2014).

El grupo encuentra en la danza contemporánea un medio de comunicación y proyección para realizar aportes críticos y constructivos a la sociedad desarrollando una concepción plástica de la puesta en escena.

De esta manera y con una gran muestra del mundo de la danza contemporánea, concluyó la edición 18 del festival que se ha consolidado como el espacio propicio para el desarrollo y la generación de reflexiones, análisis y muestras del movimiento escénico amateur contemporáneo.



El Festival Universitario de Danza contemporánea propone para el 2015 en su 19ava versión - **CARTOGRAFÍAS DEL MOVIMIENTO** – un tema, orientado hacia los “procesos de creación” de la danza contemporánea universitaria de la ciudad y el país. Cartografiar implica observar y acompañar los “procesos” desde las distintas experiencias sin focalizarse en un objeto, rastreando pistas y signos que permitan reflexionar y comprender cómo se produce la creación artística. En este contexto, para el 2015 el FUDC vuelca su mirada hacia los “procesos”, territorios en los que convergen las distintas cartografías del movimiento que han trazado tanto trayectorias como huellas, imaginarios y discursos de la danza en sus distintas movilidades.

CARTOGRAFÍAS DEL MOVIMIENTO es, entonces, una oportunidad para pensar e indagar sobre cuestiones de la investigación en danza a través de la creación y movilidad artística de quienes practican y dirigen creaciones en danza contemporánea al interior de las universidades. Preguntar sobre los “procesos” es permitir la constitución de un tejido de relaciones y conexiones en expansión, que reconoce la obra artística no como producto final sino como un transcurso en constante construcción, que colabora en brindar al espectador indicios de las dinámicas, lógicas, ritmos y principios de cada proceso de creación.

Para el FUDC el 2015 se proyectó con una serie de actividades formativas, encuentros de pensamiento y discusión, laboratorios y talleres con invitados nacionales e internacionales que motivaron tanto la reflexión crítica como la experimentación y creación artística ofreciendo de esta manera al público un acceso al por qué se hace y cómo se hace la danza. De esta forma, el FUDC se convierte en un escenario para el desarrollo del diálogo –teórico y práctico- que hace posible pensar los procesos actuales de la danza contemporánea desde miradas transversales.



Con el propósito de hacer extensiva la invitación, como en oportunidades anteriores, a que las Universidades de América Latina, participen del Festival Universitario de Danza Contemporánea, se contó con presencia de las principales figuras de la danza en el Perú, Mirella Carbone, reconocida bailarina, coreógrafa, directora y maestra de danza y movimiento que ha participado en importantes festivales y encuentros de danza en Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, El Salvador, España, Venezuela y Perú.



20 FESTIVAL UNIVERSITARIO

Danza

CONTEMPORÁNEA

ESCENARIOS LIMINALES

18 AL 23 DE OCTUBRE 2016 - BOGOTÁ

En el 2016 el Festival cumplió 20 años de impacto artístico en la ciudad, en esta versión buscó promover y visibilizar las nuevas prácticas de movimiento y cuerpo como “**ESCENARIOS LIMINALES**”, ideas que se encuentran en un borde indeterminado, en el que el hibridismo y el diálogo con otros lenguajes crean territorialidades sobre los fenómenos de los procesos de cuerpo, alteridad, identidad, investigación y puesta en escena, a partir de propuestas que permitan las transversalidades e intercambios entre otras disciplinas y la danza contemporánea.

Del 18 al 23 de octubre, Bogotá vivió un nuevo encuentro para la danza universitaria. Escenarios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de la Universidad de los Andes, de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad Militar Nueva Granada, acogieron propuestas contemporáneas de jóvenes universitarios, que creen en la capacidad expresiva del cuerpo - ese lugar donde ocurre la vida- y en la fértil impureza que trae consigo lo híbrido.

El Festival se plantea por primera vez como un evento internacional que involucra –además de Colombia- instituciones universitarias de Brasil, Ecuador, México, Perú y España con la idea de establecer un diálogo intercultural, que evidencie distintas formas de hacer y entender la danza. La participación de artistas profesionales sería un pilar muy importante de esta nueva versión, pues se pretendía crear un diálogo entre la danza profesional y la amateur, tanto en las presentaciones artísticas, como en las actividades académicas, con talleres que permitieran un intercambio de saberes y de maneras distintas de acercarse al movimiento.

Siendo conscientes del momento histórico que vivía Colombia, el cual exigía un papel activo por parte de las instituciones educativas, el Festival reflexionó con un ciclo de encuentros sobre **“Cuerpo, arte y posconflicto”**, con invitados especiales que abordaron el tema desde distintas perspectivas



FESTIVAL UNIVERSITARIO
Danza
CONTEMPORÁNEA



OCTUBRE
20 AL 28 / 2017
BOGOTÁ, COLOMBIA

EDICIÓN

21
NUEVAS
TENDENCIAS

ORGANIZA

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

EN ALIANZA CON



Pontificia Universidad
Javeriana



Universidad de
los Andes



UNIVERSIDAD
CENTRAL



Ministerio de Cultura



Evento apoyado por el Programa Nacional de
Conservación Cultural del Ministerio de Cultura

APOYAN



WWW.FESTIVALDANZAJUTADEO.COM

Del 20 al 28 de octubre, la fuerza de la danza universitaria se tomó nuevamente a Bogotá, por medio de la energía y creatividad que solo se puede encontrar en el Festival Universitario de Danza Contemporánea, organizado durante 21 versiones por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Las muestras artísticas se presentaron en Utaдео, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Los Andes y Universidad Central.

En esta oportunidad, el Festival presentó la pasión por la danza como una fusión de disciplinas complementarias, que proyecta la liberación corporal a la par que transmite una narrativa emocional que impacta.

El Festival continúa con su evolución como un evento internacional, en el que países como México, Costa Rica, Brasil Perú, Panamá y Ecuador, representarán sus respectivas culturas y trabajarán juntos con la intención de generar un cruce de conocimiento que permita entender, desde diferentes ámbitos, la pasión por la danza.

En esta nueva versión, la combinación de grupos profesionales y emergentes siguió nutriendo las muestras artísticas, mientras las actividades académicas dieron paso al desarrollo y crecimiento personal de cada uno de los asistentes del Festival por medio de talleres que fomentaron el diálogo y la colaboración para lograr una profundización en el movimiento artístico.

En la búsqueda de nuevos desafíos y formatos para romper los límites de la escena y los límites corporales, las presentaciones artísticas se tomaron diferentes espacios, convencionales y no convencionales para la presentación de sus propuestas.

El evento contó con el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, la Gerencia de Danza de IDARTES, de la Pontificia Universidad Javeriana, de la Universidad de Los Andes y la Universidad Central, entre otras organizaciones.

