



nn
Festival
de Nosotros, para Nosotros

CURADORES



Brigitte Baptiste
(Ambientales-Sociales-género)



CEROKER (Camilo Gordillo)
(Arte Urbano)



Maria Isabel Urrutia
(Deportes)



Casa Ayara
(Música - Escénicas)



Pastora Correa
(Moda y Diseño)



Jaime Manrique
(Audiovisual)

Brigitte Baptiste

Ambientales Sociales Género



Brigitte Luis Guillermo Baptiste (Bogotá, 23 de octubre de 1963) es una bióloga colombiana, experta en temas ambientales y biodiversidad en Colombia. Actualmente es directora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Como directora del Instituto Humboldt, Baptiste representa la autoridad científica de Colombia ante la CITES (Convención Internacional para el Comercio de Vida Silvestre) y el SBSTTA (Subsidiary Body of Scientific, Technical and Technological Advice) de la CBD (Convention on Biological Diversity) y recientemente, ante el nuevo Panel Intergubernamental sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (IPBES).¹ y se desempeña en él como miembro de su Panel Global de 25 expertos (MEP) en nombre de América Latina y el Caribe (2015-2017). Co-preside los grupos de trabajo en Conocimiento Indígena y Local, y en Herramientas y Metodologías de Política. Es igualmente miembro del Science Policy Advisory Committee de la IAI (Iniciativa Ambiental Interamericana para el Cambio Global) <http://www.iai.int> y como miembro del comité científico del programa global PECS (Ecosystem Change and Society). Previamente a su cargo como directora, Baptiste coordinó el Programa de Uso y Valoración de Biodiversidad (1995-2000) y la Subdirección Científica del Instituto (2009-2011) y fue docente e investigadora de la Universidad Javeriana en dos oportunidades (1989-1995 y 2003-2009) en temas de Ecología del Paisaje e Historia de la Ecología



CEROKER (Camilo Gordillo) Arte Urbano

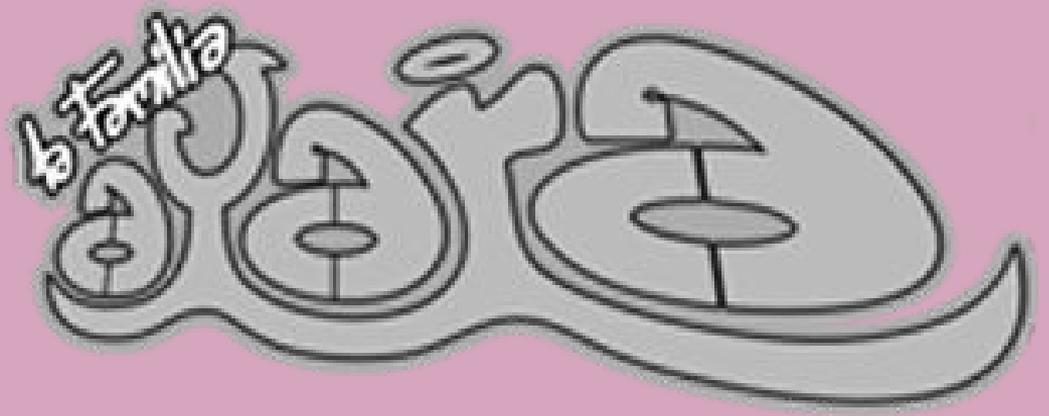
Soy Camilo Gordillo. Nací en 1987, cuando la fría ciudad de Bogotá se encontraba en plena época de fuertes vientos y cometas bailarinas; época en la cual mi país vivía las luchas y muertes de candidatos de izquierda, como Jaime Pardo Leal -líder político de la Unión Patriótica-, así como también se vivía la alegría y emoción de ver cómo Colombia le ganaba a Argentina, y vivenciar la última vez que Millonarios quedó campeón. A mis 14 años me adentré en el mundo del graffiti art y empecé a pintar en las calles de Bogotá. Todo empezó como un acto de rebeldía y egocentrismo, pero fueron estas motivaciones las que me permitieron tener un primer acercamiento a lo visual, a la pintura y a las gráficas populares, cultivando mi amor por ellos. La calle se convirtió en mi inspiración; adquirí y desarrollé mi sensibilidad por lo visual, lo cual se fue nutriendo cada vez más cuando entré a la universidad. Mi trabajo como artista de graffiti se fue complementando con todos los aprendizajes por parte del diseño gráfico, lo cual se demuestra en mi afición por la tipografía, ya que desde el graffiti la venía practicando empíricamente

Para mí, pintar y diseñar se hacen desde el corazón; es a través de ellos que se materializa la pasión y la sonrisa que se pinta en mi rostro cada vez que finalizo un proyecto, son mi vehículo para soñar, para viajar a otros tiempos y espacios, para liberar y jugar con mi creatividad. Son mi estilo de vida. Más sin embargo, ser artista de graffiti y diseñador gráfico no se fundamenta únicamente en un compromiso personal, representa una inmensa responsabilidad con la sociedad; no sólo transmito mis pensamientos, sensaciones y emociones, tengo la capacidad de visibilizar las de los otros también. Es por esto que hago mi trabajo teniendo en cuenta dicha responsabilidad y reconociendo que este no solo tiene la capacidad de cultivar sonrisas, sino que también puede generar cambios en el diario vivir de las personas.

Estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano ,con experiencia en la elaboración de Diseño de Identidad Corporativa (LOGOS), enfocado en la creación de tipografías y en la conceptualización e intervención de espacios urbanos.
<https://www.behance.net/ceroker>

Casa Ayara

Música - Escénicas



Buscan promover iniciativas culturales, sociales y educativas en barrios populares de la ciudad. Han desarrollado la Metodología de Alto Impacto Ayara (MAIA) la cual busca a través de las diferentes expresiones artísticas del Hip Hop generar espacios de expresión, dialogo y reflexión sobre los temas que afectan el desarrollo integral de los jóvenes. Sus activistas son jóvenes artistas capacitados en temas de derechos humanos, participación ciudadana, políticas de juventud y emprendimiento artístico. Unidos bajo el lema *Hiphoppers* Cambiando El Mundo estos artistas comparten sus conocimientos y experiencias de vida con jóvenes de diversas regiones del país que viven realidades distintas a las que se viven en los grandes centros urbanos. En los centros culturales de Bogotá y Cali desarrollan talleres y programas públicos que utilizan el hip hop como herramienta para el desarrollo personal, el establecimiento de metas, la generación de ingresos y la educación de la comunidad, con la participación directa de los jóvenes en los esfuerzos para construir una cultura de la no violencia y la solidaridad, y de superar las actitudes y prácticas discriminatorias en la sociedad.

Pastora Correa es diseñadora gráfica de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

En su oficina de diseño (Pictograma) desarrolló proyectos de identidad visual, diseño de empaques y diseño editorial. Ejerció la docencia en la Universidad por más de seis años.

De 1995 a febrero de 2015 fue decana del programa de Diseño Gráfico y desde 2001 hasta la fecha ha sido decana de Realización de Audiovisuales y Multimedia, programas que bajo su liderazgo han obtenido la acreditación de alta calidad. En 2008 creó el programa de Producción de Imagen Fotográfica del cual fue su decana hasta febrero de 2015. En 2013 creó el programa de Diseño y Gestión de la Moda y en 2014 el programa de Diseño Interactivo, de los cuales es directora.

Fue miembro del Consejo Directivo del Centro de Desarrollo Tecnológico para la Competitividad de la Industria de la Comunicación Gráfica, CIGRAF. Es miembro del Consejo Editorial de la Revista Proyectodiseño y de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Nacional.

Fue designada como Embajadora del Diseño Latino y miembro del Comité del Diseño Latino, en el marco del X Encuentro Latinoamericano de Diseño 2015, de la Universidad de Palermo, Argentina, junto a académicos y/o profesionales destacados por la experiencia y un probado compromiso con el Diseño.



Pastora Correa
(Moda y Diseño)

Jaime Manrique (Audiovisual)



Analista Cinematográfico. Ha sido profesor de historia del cine en la Universidad Externado de Colombia, en donde coordinó por 4 años el Cine Club. Fundó y actualmente dirige la empresa de desarrollo y análisis de productos y proyectos audiovisuales Laboratorios Black Velvet desde la cual se han realizado las siguientes actividades: BOGOSHORTS, Creación y dirección de Imaginatón, maratón de filminutos 1999, 2006, 2008; Jefatura de prensa del Festival de Cine de Bogotá 2000; Creación y coordinación del web site de PROIMÁGENES en Movimiento y su boletín PANTALLA COLOMBIA (414 Ediciones hasta el momento); Jefatura de prensa de la 4ª Muestra Internacional documental; Dirección de divulgación de los cortometrajes La vuelta de hoja (Toulouse 2003), La cerca (Cannes 2005), el largometraje La sombra del caminante (San Sebastián 2004) y los documentales Un tigre de papel (Documental Kassel 2007), El corazón (bafici 2007) y montaje de sus respectivos lanzamientos; jefatura de prensa de los cortometrajes Moñona y Estatuas; Jefatura de prensa de Cine Canadá 2002 y 2004, Festival de Cine Australiano, EUROCINE 2004 y Ciclo Rosa 2005; organización de la Primera Convención Nacional de Cineclubes en el 2001, la cual dio pie a la legalización de la Asociación de Cine Clubes La Iguana. Productor de los comerciales del Día Nacional del Cine para el Ministerio de Cultura.



María Isabel Urrutia (Deportes)

María Isabel Urrutia Ocoró (Candelaria, Valle del Cauca, 25 de marzo de 1965) es una ex halterófila y atleta, además de política colombiana. Ganadora de una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, y campeona del mundo en el Campeonato Mundial de Halterofilia de 1990 y 1994. Fue la primer medallista de oro de su país en unos Juegos Olímpicos y un Campeonato Mundial de Halterofilia

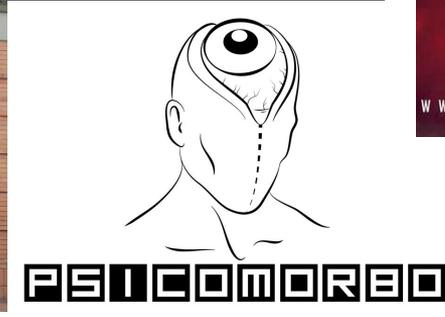
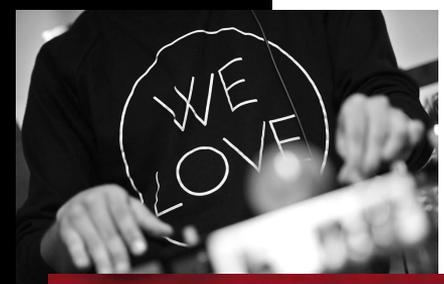


32 Colectivos UTadeo

entre
Estudiantes
Egresados
Funcionarios
Ex-estudiantes

16 Colectivos Santa Fe

Jóvenes
Vecinos



Música



Arte Urbano



Secretaría de Salud
Subred Integrada de Servicios de Salud

Centro Oriente E.S.E.



BOGOTÁ MEJOR PARA TODAS



**Ambientales
Sociales
Género**

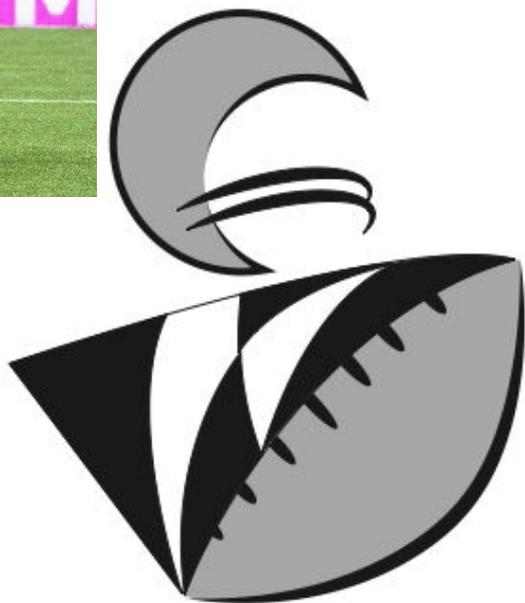




CONversa tacto

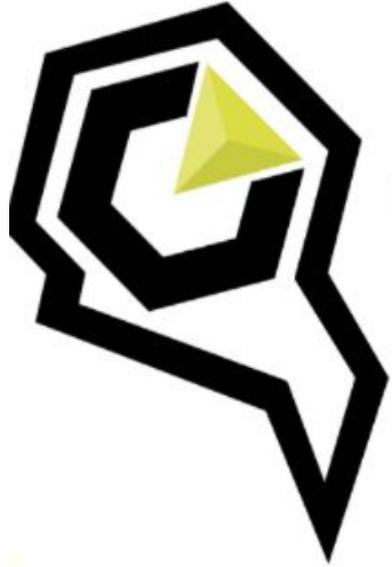


Escénico
Danza



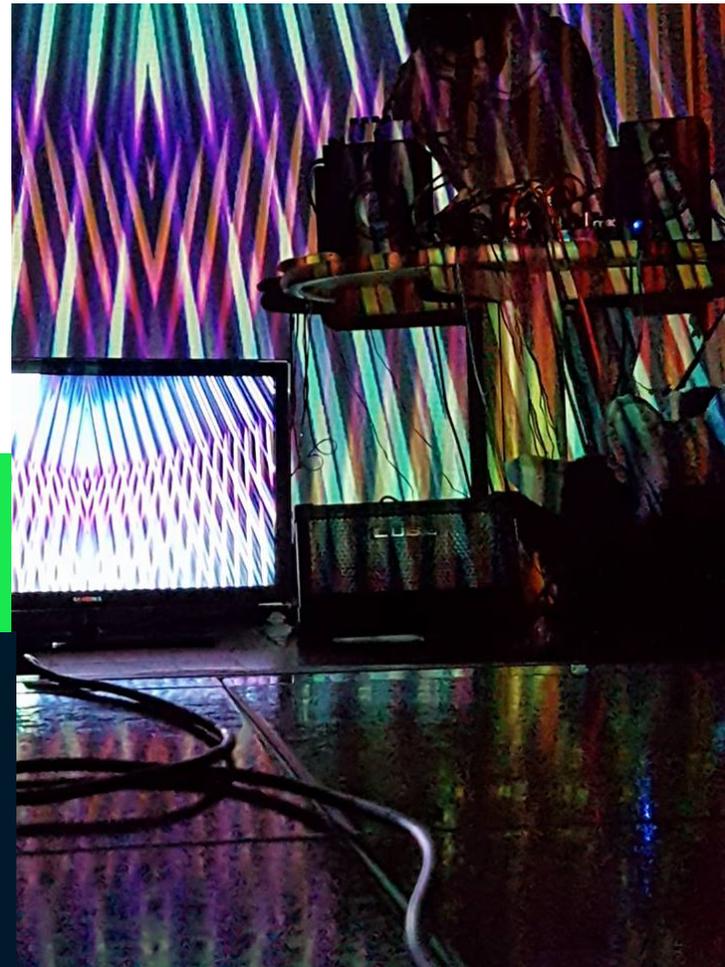
Nuestra **Bicicultura** *sigue!*
TADEISTA

Deportes



CANDELARIA
live.COM

Ladies, Wine &
a bit of Design



Audiovisual y Diseño