

# ‘La venganza de la historia en Colombia’

LA OBRA DE GABRIELA PINILLA EXPLORA LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA, LA OPOSICIÓN, EL INCONFORMISMO Y LAS PROTESTAS SOCIALES.

Gabriela Pinilla es una artista bogotana que utiliza medios como la pintura, el dibujo, instalación, impresos y videos para repensar ciertos hechos históricos que generalmente son desconocidos, ignorados o “tergiversados por las instituciones y la historia oficial”.

“El tema de mi trabajo es la historia, e intento abordarlo desde diferentes perspectivas. Me interesa indagar en la manera como la historia se escribe, se documenta, se enseña o se exhibe”, sostiene la artista, que estudió bellas artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Allí, Gabriela Pinilla fue una piedra en el zapato para la decanatura de Artes Plásticas. Su proyecto de tesis de grado, en 2007, era “demasiado” de izquierda, ¿qué podían pensar los padres de familia de otros estudiantes?, ¿qué demonios eran esos dibujos?, ¿pedagogía para guerrilleros? ¡Dios! Pinilla no cedió.

En su cabeza había una idea fija. En su adolescencia había sido una fiel lectora de la revista de izquierda *Alternativa* y creía firmemente en los postulados de Walter Benjamin sobre “cepillar la historia a contrapelo”: si no comprendes el pasado, no puedes transformar el presente; ¿por qué iba a ceder? La Universidad cedió, y ella se graduó con *La venganza de la historia*, un proyecto en el que no se ha detenido un solo minuto desde esa época y en el que se ha empeñado en narrar visualmente -con una pintura técnicamente impecable- la historia de la izquierda y el complejo origen de los grupos armados en Colombia.

Viajó a Brasil a hacer su maestría en Historia del Arte; tuvo mellizos, volvió a Colombia y finalizó sus estudios en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional; desde entonces,

además de dibujar y pintar, tener exposiciones en espacios como las galerías Valenzuela Klenner y Bis, ha sido profesora en la Asab, el Externado y la Javeriana.

## Una historia de protestas

La obra que hizo para EL TIEMPO y para el Mambo sobre la pandemia toma ese mismo punto de vista: el de la oposición. La protagonista de la imagen en primer plano es Betsabé Espinal, una de las primeras líderes sindicales en Colombia y que en 1920, con tan solo 24 años, fue protagonista en Medellín de la huelga de las hilanderas. El fondo alude a las últimas protestas en Bogotá y la bandera que tejen -‘¡El hambre produce rabia!’- al problema social y económico agigantado por el covid-19.

“Generalmente trabajo a partir de archivos, revisión de prensa, novelas históricas, películas, diarios o álbumes familiares, e intento hacer trabajos de arte que funcionen también como pequeños museos de historia en donde se muestren documentos y fotografías reales”, señala la artista.

“La preocupación por el pasado es una parte fundamental en la práctica artística de Pinilla, cuya traducción eleva el sistema de clasificación de la información y del conocimiento a un principio estético orientado a abordar la crítica cultural, social o política del presente. Es lo que Hal Foster definió como el ‘impulso de archivo’ (*archival impulse*), una actitud para compartir ‘la noción de la práctica artística como una investigación idiosincrática de figuras, objetos y sucesos particulares en el arte, la filosofía y la historia de la modernidad’”, dice Eugenio Viola, curador jefe del Mambo.

**Fernando Gómez Echeverri**, editor de Cultura de EL TIEMPO.