

La estética abstracta y minimalista llega al espacio público

La obra del artista francés Daniel Buren estará en el parque Bicentenario y el Museo de Arte Moderno.

Laura Guzmán Díaz
Cultura y Entretenimiento

Desde la semana pasada, 35 pórticos de metal y acrílico de distintos colores, ubicados uno detrás del otro, adornan el camino que conecta el parque Bicentenario con el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en el centro de la ciudad.

Se trata de la intervención *in situ* del artista francés Daniel Buren, titulada 'Del medio círculo al círculo completo: un recorrido de color', que además presenta 17 aros que cuelgan del techo del museo.

Este recorrido de sombras, reflejos, luz y color surge de los más recientes propósitos del Museo de Arte Moderno de Bogotá: sacar el arte de los muros del museo y generar experien-

cias innovadoras.

"Aunque es importante para nosotros mantener las exposiciones en la forma tradicional, sacar el arte es acercarlo a la gente, es mostrarlo a las personas que el arte y la cultura son para todos, que no tiene barreras. Que todos puedan con-

vivir con él cuando van al trabajo, cuando pasean por el parque", explica Laura Feged, sudirectora del MamBo.

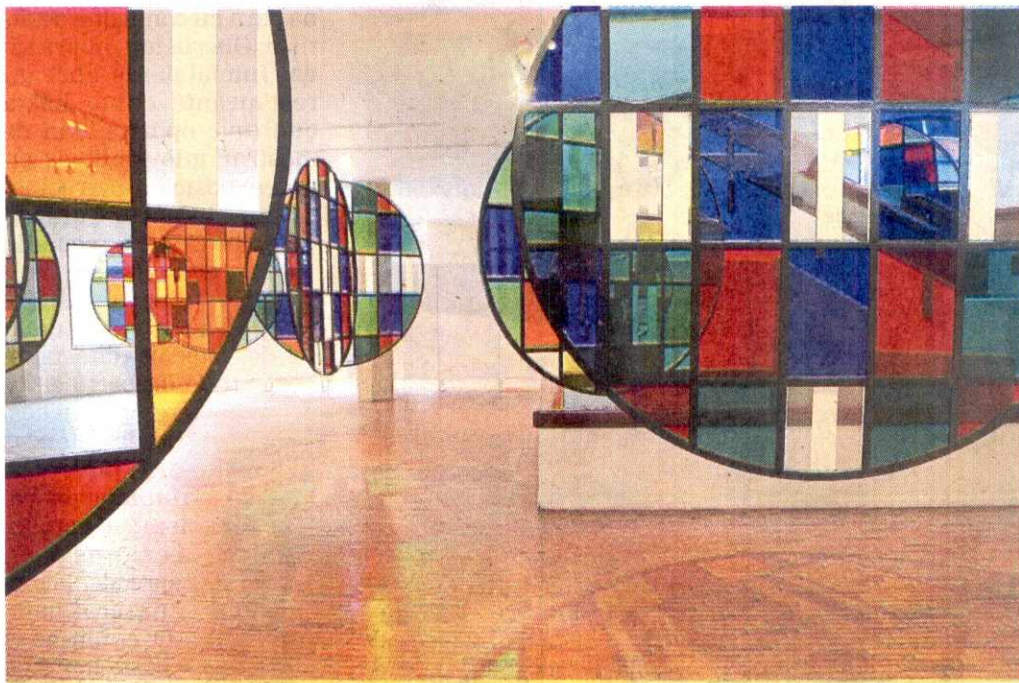
Con esta idea fue que llegó la obra de Buren a Bogotá. Se trató de un proceso largo, en el que el artista tuvo que ver el espacio y to-

marse su tiempo para decidir qué quería hacer con él, cómo lo podía intervenir.

Trabajo 'in situ'

"Fue un gran aprendizaje. Buren tiene una vitalidad envidiable y es un artista que se involucra de principio a fin con su obra y eso se ve reflejado en el resultado. Se trató de un proceso muy enriquecedor", agrega Feged.

La propuesta artística del francés se ubica dentro



'Photo-souvenir': Daniel Buren. 'Del medio círculo al círculo completo: un recorrido de color'. Cortesía MamBo

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta enero del 2018. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Calle 24 n.º 6-00. Informes: 286-0466. Entrada: 7.000 y 10.000 pesos.

Llega el Salón Universitario de Fotografía

Juliana Villabona, estudiante de la Universidad de los Andes, hizo una serie de retratos de su familia durmiendo en sus camas. Después, pasó esas fotografías a negativos, a escala uno a uno (el mismo tamaño de la cabeza), que luego reveló en *blue print* o cianotipo sobre tela.

El resultado final de ese proceso se puede ver en varios cojines, ubicados en un sofá que está en el centro de una sala, en Espacio Odeón. Este trabajo hace parte de la tercera edición del Salón Universitario de Fotografía, que se realiza hasta el 22 de agosto en Bogotá.

Al igual que Villabona, otros 24 estudiantes fueron escogidos para presentar sus propuestas fotográficas en este lugar, que nació en el 2015 como respuesta a la ausencia de espacios de divulgación y visualización

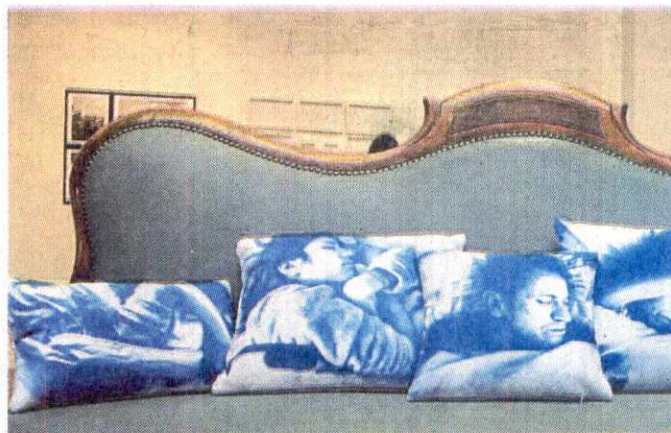
de los procesos creativos de los estudiantes, que nunca llegaban a ver la luz.

"Cuando yo estaba 'pe-lao' había más espacios y salones de arte joven. Ahora, siento que cada vez el Ministerio de Cultura, el Distrito y la empresa privada han venido cerrando plataformas, sobre todo para los jóvenes", explica Javier Vanegas, uno de sus directores y fundadores del encuentro.

Este año y el anterior, el proyecto fue ganador de la Beca Red Galería Santa Fe, otorgado por la Gerencia de Artes Plásticas Idartes, que entrega un estímulo de 40 millones de pesos.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta el 22 de agosto. Espacio Odeón. Cra. 5.ª n.º 12C-73, Bogotá. Lunes a viernes: 10 a. m. a 5 p. m. Informes: salonuniversitario.com. Gratis.



Trabajo de Juliana Villabona. Foto: Paula Durán / cortesía Salón Universitario de Fotografía

"A mí no me interesa dar un único premio, porque ese tipo de formatos verticales dañan la idea de comunidad artística y no fomentan lazos de comunicación y de creación colectiva", dice Vanegas.

Entonces, dividió la beca entre los 25 finalistas, con el fin de que impriman y enmarquen de forma profesional sus trabajos.

Este año, el jurado está integrado por Santiago Harker, Natalia Gutiérrez y Clemencia Poveda. Cada uno hace parte de un campo diferente de la fotografía, por lo que a la hora de escoger entre 185 propuestas, de 16 universidades, hubo una contraposición de aproximaciones en el medio.

del campo de los discursos conceptuales y se caracteriza por el uso crítico de una estética abstracta minimalista, enfocada al espacio concreto y no a la representación de imágenes.

Los aros fueron exhibidos en París en el centro cultural Centquatre, en 2015, "pero de una manera muy diferente. Lo que se muestra aquí en el MamBo tiene poco que ver con lo que la gente observó en esa ocasión", explica Buren.

En el caso de los pórticos, que fueron producidos en Bogotá, el artista francés realizó bocetos especiales para su fabricación.

La parte de metal de los pórticos fueron traídos al museo y allí mismo fueron insertados los acrílicos de colores.

"Es un trabajo *in situ* hecho para el espacio y que surgió a raíz de ese lugar", agrega el artista.

En su trabajo, también sobresale el uso de rayas de gran tamaño, regulares y en contraste, para integrar la superficie visual y el espacio arquitectónico.

Por ejemplo, en 1986, Daniel Buren creó una escultura de 3.000 m² en el gran patio del Palais Royal, en París.

Para la subdirectora del MamBo, el hecho de tener arte en un espacio tan cotidiano como lo es el parque Bicentenario, ya es un cambio muy grande en el diario vivir de quienes lo transitan o lo visitan.

"La obra invita a seguir el recorrido al interior del museo y esto puede generar que las personas que no se interesan por el arte, empiecen a experimentarlo y a querer conocerlo. Es una obra que le da un nuevo aire a un espacio de la ciudad", cuenta.

tas en la fotografía: proyectos tomados con 35 mm, con medio formato, otros en blanco y negro, y algunos en los que la reportería es clave.

"Pasa algo muy interesante con el tema de las etnias y la raza. Hay una serie que se llama 'Cimarrones'; otra que se llama 'Bogotopia', sobre el fenotipo de los bogotanos. También, una muy bonita sobre el metro de Tokio (Japón). Culturalmente se ve una contraposición de razas", agrega Vanegas.

Además se muestran tres propuestas que hacen una reflexión sobre el tema del género.

Y como parte del Salón Universitario de Fotografía, el 16 de agosto habrá un conversatorio con Ruven Afanador, quien hará una retroalimentación sobre el trabajo de los finalistas.

Lo que hay para ver

INAUGURACIÓN DE 'ARTICULÉ, NO SIN UN TEMBLOR'

El 16 de agosto se inaugurará en Lokkus Arte Contemporáneo esta exposición, con un conversatorio en el que estarán los artistas Daniela Serna y Daniel Salamanca. Carrera 36 n.º 10A-35, Medellín. Informes: (4) 299-6999.

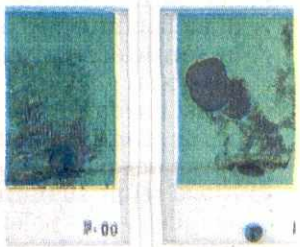


RAFAEL ORTIZ PRESENTA 'DE UN LADO A OTRO'

En su trabajo, el artista aborda creativamente temas de la botánica, que revelan hechos históricos asociados a las plantas. Se inaugurará el 19 de agosto, a las 11 a. m. Cra. 5.ª n.º 26C-47, Torre C Local 6, Bogotá. Tel.: 694-5574.

25 ARTISTAS EN EL MUSEO DEL ATLÁNTICO

La más reciente muestra reúne obras de Ramiro Gómez, Neva Lallemand, Bruno Brieva, Nittho Cecilio, Gustavo Sánchez, Carlos Restrepo y Roberto Angulo, entre otros. Carrera 39 con calle 35, Barranquilla. Tel.: 301 222-0482.



'INTERVALOS', DE LIA GARCÍA Y NICOLÁS GÓMEZ

Los artistas presentan nuevos trabajos en dibujo, pintura e instalación. Hasta el 15 de septiembre. De lunes a viernes, de 2 a 7 p. m. Rincón Projects. Calle 74A n.º 20C-75, Bogotá. Informes: rincónprojects.com

PINTURA BARROCA EN LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO

106 obras inéditas de pintura barroca serán presentadas en 'Horror al vacío', en el Museo de Artes Visuales. La inauguración será el 17 de agosto, a las 7 p. m. Carrera 4.ª n.º 3-27, Bogotá. Entrada libre.

Fernando García
Atelier de estilo

BOGOTÁ
Calle 109 No 17A 25
(571) 6204791

MEDELLÍN
Carrera 40 No 10 A 03
(574) 311 3100

@fgluxury
@fernandogdesign

www.fernandogarcia.com.co

FIESTAS DE FIN DE AÑO EN GAIRA

GAIRA CAFÉ Y GML AUDITORIO ABREN SUS PUERTAS HASTA EL 30 DE DICIEMBRE PARA QUE PUEDES CELEBRAR CON LOS TUYOS EL ÉXITO DE TU EMPRESA.

WHATSAPP: 3182355555
TELÉFONO: 7462696 CORREO: COMERCIAL@GAIRACAFE.CO

GAIRA CAFÉ
Los Salones del Alba

GML
AUDITORIO