



CUARTO LA
ENCUENTRO INSTITUCIONALIZACIÓN
DE DE LAS
INVESTIGACIONES PRÁCTICAS
EMERGENTES ARTÍSTICAS

Bogotá, 2014

3 y 4 de septiembre
Hemiciclo - Universidad Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 # 22-40 piso 2

6 de septiembre
Galería Santa Fe - sede temporal
Calle 12 B N° 2-71



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
HUMANANA**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

CUARTO ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

La institucionalización de las prácticas artísticas

Una mañana, Josef K es arrestado por una razón que ignora. Desde ese momento se adentra en la pesadilla de intentar defenderse de las acusaciones de una entidad que se rehúsa a darle argumentos concretos para definir su situación y su destino. Según se describe en *El Proceso*, la indagación de K por acceder a la justicia se convierte en una búsqueda interminable a través de la cadena burocrática de la institución a la que pretende pedir explicaciones y en donde solo encuentra funcionarios con las más humildes y limitadas capacidades para darle luces sobre su caso.

Este relato de Franz Kafka es útil para hablar de la institucionalización del arte cuando se parte del supuesto, ampliamente aceptado hoy en día, de que cualquier objeto o acción es susceptible de convertirse en arte en la medida en que exista un marco institucional que interceda para brindarle esta condición. Siguiendo la lógica fundada por el *ready-made*, este relato vendría a describir el drama de muchos artistas en su búsqueda de una instancia de legitimación y consagración de su trabajo. Estos artistas, al solicitar una respuesta de una entidad abstracta —conformada por el conjunto de actores conocida como la institución Arte—, se encuentran con un sinnúmero de gestores que forman parte de una cadena burocrática, en la que siempre tienen una injerencia humilde y limitada sobre la enorme tarea de construirles a los agentes una posición del campo artístico.

Si bien el tema de la institucionalización de las prácticas artísticas ha sido recurrente en los espacios con los que cuenta el sector de las artes en Colombia para reflexionar sobre sí mismo, este no ha sido abordado desde la pregunta sobre cuál ha sido el impacto de la formalización y protocolización impuesta por las instituciones en las formas privadas y públicas de gestionar el campo. De esta manera se busca escuchar a las personas que están detrás de los procesos institucionales cuyo propósito es construir una comunidad artística basada en una serie de relaciones estables.

Para esto se quiere plantear una reflexión de la institución en términos de la incidencia que puede tener en el campo del arte y la manera en que estos esfuerzos articulan una imagen pública de estas prácticas ante el resto de la sociedad. El campo del arte está conformado por una red de relaciones sociales mediante la cual se construye lo que se entiende por arte en un momento histórico determinado. Siguiendo a Louis Althusser, las instituciones culturales

o educativas son aparatos en donde los individuos son instruidos sobre las reglas del orden social establecido y, gracias a su trabajo continuo, se asegura la reproducción de las relaciones y las condiciones de existencia, para así conformar lo que entendemos por realidad.

Entonces, para evaluar la incidencia que una serie de políticas o gestiones tienen sobre esta realidad social, resulta necesario preguntarse por el significado de la institucionalización de las prácticas artísticas, ¿qué es una institución? ¿Cómo funciona? ¿Para qué existe? ¿Qué pasa cuando se formaliza una práctica artística? ¿Existen otras maneras de operar fuera de la institución Arte? ¿Existe un afuera de la institución Arte? ¿Cuál es el papel que las instituciones tienen para conectar el campo del arte con el resto del cuerpo social?

El Instituto Distrital de las Artes, en alianza con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, organizan desde 2011 el *Encuentro de Investigaciones Emergentes*. Este programa de fomento a la investigación y a la circulación de discursos se propone como un espacio donde personas de diferentes disciplinas, saberes y experiencias se reúnen para reflexionar en torno a las prácticas artísticas que acontecen en el territorio y los discursos que se producen a partir de ellas. Desde la premisa que centra al arte como forma de conocimiento, esta iniciativa busca reconocer, visibilizar y poner en debate estas experiencias a partir de las relaciones que se establecen entre el pensamiento y la práctica.

PONENTES INVITADOS

TATIANA FLORES

Ph.D. en Historia del Arte de la Universidad de Columbia (Estados Unidos). Profesora asociada de Arte contemporáneo y latinoamericano del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Rutgers (Estados Unidos). Ha editado libros, publicado artículos académicos y escrito capítulos sobre arte moderno y contemporáneo. Autora del libro *"Mexico's Revolutionary Avant-Gardes: From Estridentismo to i30-30!"*, con el cual ganó en 2014 el premio al Libro de Humanidades de la de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, sección Mexicana. Coordinadora editorial para el área de Nueva York y colaboradora de la revista *Art Nexus*. De 2001 a 2003 fue curadora en Latincollector Art Center en Nueva York y desde entonces ha desarrollado un trabajo curatorial de manera independiente en diferentes museos y galerías de Estados Unidos, América Latina y Europa.

NELLY PEÑARANDA

Maestra en Artes Plásticas con licenciatura en Historia de la Universidad de los Andes. Crítica de artes y gestora cultural, directora de la Fundación Arteria, institución desde donde se realizan proyectos educativos, expositivos y comerciales relacionados directamente con las manifestaciones contemporáneas del arte. De manera independiente, desde 2012, es columnista de artes plásticas y visuales del periódico *El Tiempo* y del año 2000 a 2005 fue colaboradora de la sección de Artes Plásticas de la revista *Cambio*. Desde 1996 hasta 2009 estuvo vinculada a la Galería El Museo de Bogotá, desde donde desarrolló proyectos de curaduría, promoción y comercialización del arte contemporáneo colombiano, a nivel local e internacional.

VÍCTOR MANUEL RODRÍGUEZ

Ph.D. y máster en Estudios Visuales y Culturales de la Universidad de Rochester (Estados Unidos), y máster en Historia del Arte en el Goldsmiths' College, de la Universidad de Londres. Ha sido profesor de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Los Andes, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica Nacional y del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). Se ha desempeñado como *subdirector de Fomento a las Artes y las Expresiones Culturales* en el IDCT; *director de Arte, Cultura y Patrimonio* en la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) del Distrito Capital hasta 2008 y como *vicerector de Gestión Universitaria* de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Consultor en políticas y proyectos culturales de gobiernos nacionales e internacionales y actualmente se desempeña como *director de Lectura y Bibliotecas* en la SCRD.

MANUEL KALMANOVITZ

Graduado en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, y máster en Teoría del Cine y la Televisión de Birkbeck University, en Londres. Es profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, ha escrito crítica de cine para la revista *Semana*, durante años colaboró con la revista *Arcadia*, actualmente es editor de la revista *Matera* —una publicación autogestionada— y con Natalia Mantilla, de La Huerta Editorial, dirige la feria de publicaciones La Independiente.

MARIANA MURCIA Y SANTIAGO PINYOL DE LAAGENCIA

Laagencia es una oficina de proyectos de arte y una residencia para artistas que opera desde 2010 en Bogotá. Como proyecto apunta a generar un espacio de experimentación que desea ensamblar formatos curatoriales que permitan articular problemáticas frente a formatos y procesos artísticos independientes, autónomos o instituyentes. Sobre esta plataforma se

desarrolla el proyecto *La Escuela de Garaje*, un programa de investigación que explora diferentes prácticas de formación en la producción de escenarios discursivos.

Mariana Murcia. Artista plástica de la Universidad de los Andes. Entre 2009 y 2010 realizó un intercambio académico en la Universidad de São Paulo (Brasil), y en 2011, un curso de Innovación abierta para la gestión de proyectos culturales en la UNED, de la Ciudad de Murcia (España).

Santiago Pinyol. Licenciado en Bellas Artes, con maestría en Arte, Creación e Investigación, de la Universidad Complutense de Madrid (España).

PAULO LICONA

Egresado de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y máster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Es profesor de cátedra en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en la Universidad de los Andes, posición desde la cual ha desarrollado el salón Bi/Universitario: Tollota. Ganador de la Beca de Exposiciones de la Galería Santa Fe (2005) y del premio Ciencia, Arte y Naturaleza (2003), y miembro fundador del colectivo Todopipas. Entre sus proyectos destacan la intervención en Medellín *La casa que sede* realizada como parte del concurso para artistas del BBVA, y en 2011, la realización de *La Escuelita del Mal* como invitado al Encuentro MDE11 y *Mercadito & Mentidero*.

DORIS SOMMER

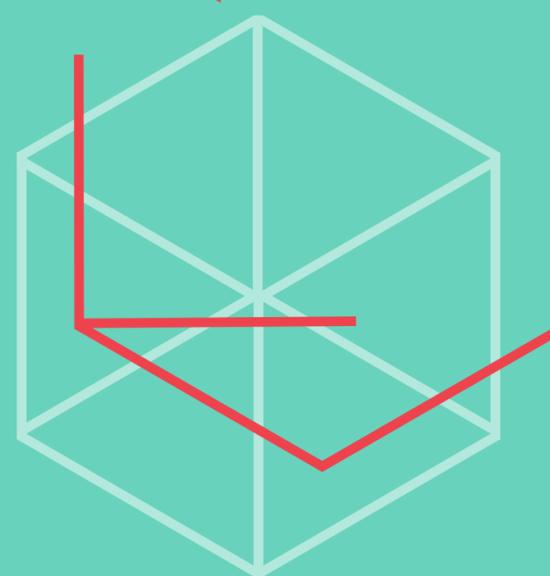
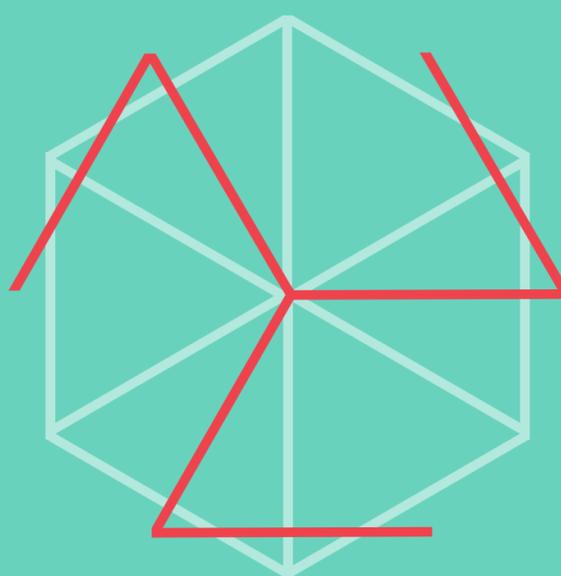
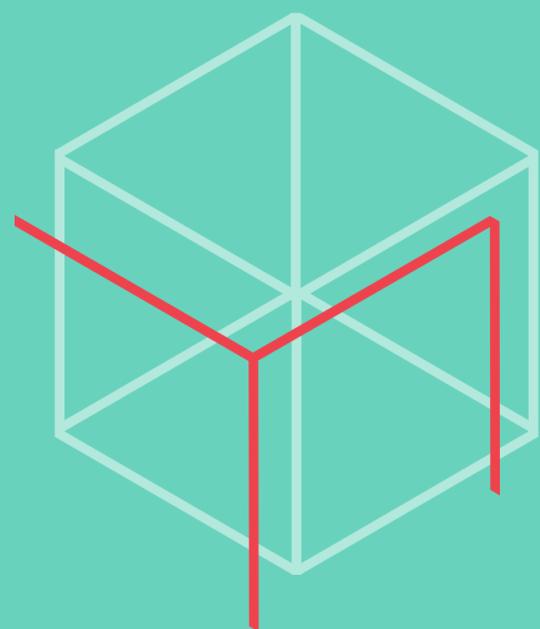
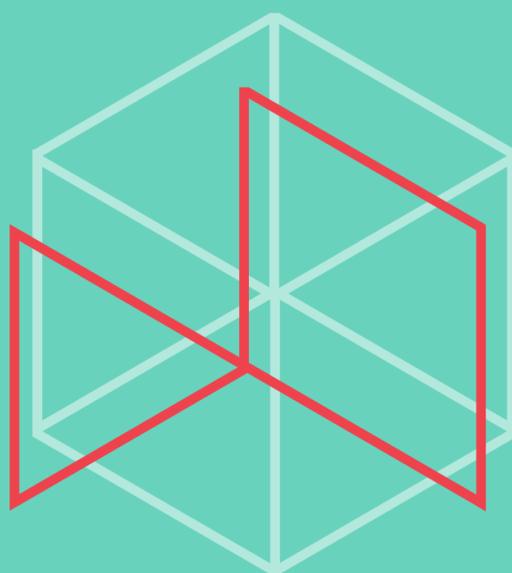
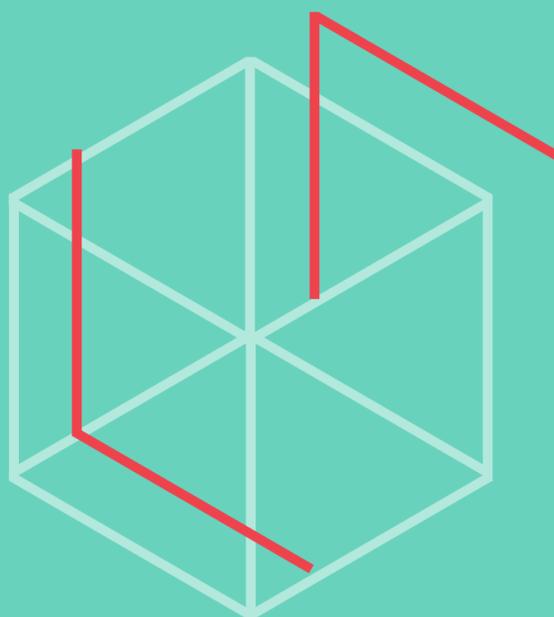
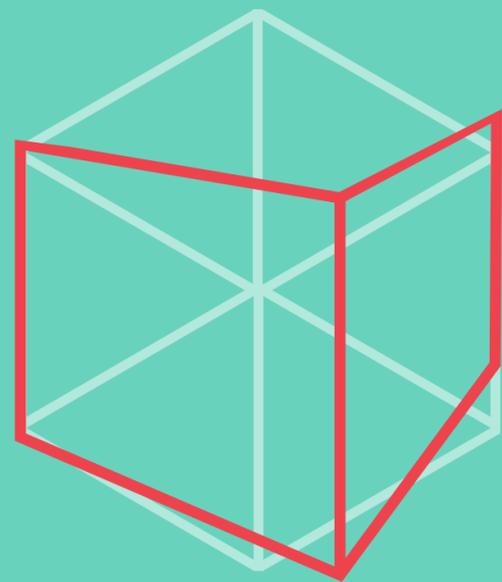
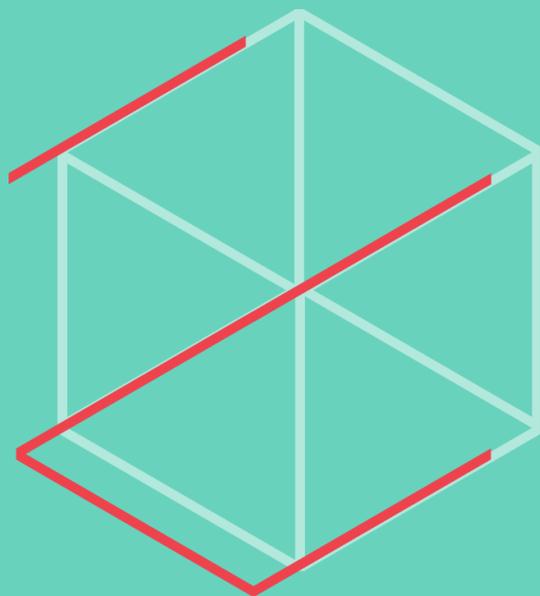
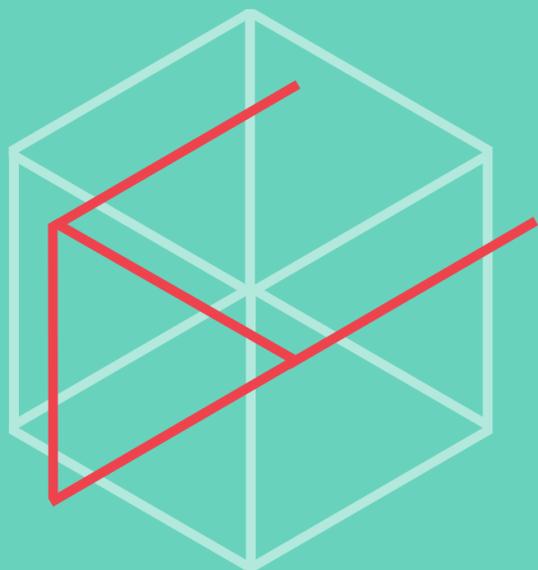
Ph.D. en Literatura comparada de la Universidad de Rutgers. Directora de posgrados y profesora Ira Jewell Williams del programa de *Lenguas y Literaturas Romances* de la Universidad de Harvard, donde también dirige *Cultural Agency Initiative* del Centro de Estudios Latinoamericanos David Rockefeller. Ha editado y publicado varios libros de literatura y prácticas culturales en Latinoamérica, entre los cuales se destacan la edición de *Cultural Agency in the Americas*, y *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*.

JAIME IREGUI

Artista y gestor cultural, con maestría de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, de la Universidad Nacional de Colombia. Como artista expone su trabajo individual y colectivamente en Colombia y otras ciudades como Nueva York, Caracas, Londres, La Habana desde 1977. Junto a otros artistas ha fundado espacios artísticos independientes como Magma (1985-87), Gault (1990-91), Tandem (1993-98) y Espacio Vacío (1997-2003). Desde el año 2000 es editor de *Esfera Pública*, espacio virtual de discusión sobre prácticas artísticas e institucionales, proyecto con el que fue invitado a participar en la 12 Documenta de Kassel en 2007 y en 2011 recibió el Premio Nacional a Nuevas Prácticas Artísticas del Ministerio de Cultura. Es coordinador del Área de Proyectos Culturales del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, institución en donde es profesor asociado.

CUARTO ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

la institucionalización de las prácticas artísticas



Bogotá, 2014

3 y 4 de septiembre
Hemiciclo, Universidad Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 # 22-40 piso 2

6 de septiembre
Galería Santa Fe - sede temporal
Calle 12 B N° 2-71



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES

3 DE SEPTIEMBRE

5:00 p.m. Apertura
5:20 p.m. Tatiana Flores
6:20 p.m. Receso
6:35 p.m. Nelly Peñaranda
7:10 p.m. Víctor Manuel Rodríguez

JUEVES

4 DE SEPTIEMBRE

5:00 p.m. Manuel Kalmanovitz
5:30 p.m. Mariana Murcia y Santiago Pinyol
de Laagencia
6:00 p.m. Paulo Liconá
6:30 p.m. Receso
6:45 p.m. Doris Sommer
7:15 p.m. Mesa Redonda
con los participantes del encuentro
moderada por Jaime Iregui

SÁBADO

6 DE SEPTIEMBRE

9:00 a.m. a 1:00 p.m. Taller de Tatiana Flores
"Enmarcando el arte latinoamericano actual"

Entrada gratuita. Inscripción previa
en el formulario disponible en
www.idartes.gov.co

Mayor información:
gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co
3795750 ext. 330