



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE
IMAGEN Y CIUDAD: HISTORIA DE LA CIUDAD Y EL ARTE PREHISPÁNICO
RESPONSABLE: Daniel García**

Presentación

Este seminario se propone estudiar, desde una perspectiva crítica e historiográfica, algunas manifestaciones del arte, la arquitectura y el pensamiento indígena americano. Ello implica considerar cómo se ha constituido una mirada científica y una concepción poética de un legado cultural complejo, que ha sido valorado de múltiples maneras a lo largo de la historia.

Objetivos

1. Analizar el papel de la arqueología, la antropología, el arte moderno y los estudios de patrimonio en la construcción de la historiografía del arte prehispánico.
2. Reconstruir la historia de la mirada del pasado prehispánico en Nueva Granada y Colombia para comprender cómo surgió una conciencia moderna del legado cultural de las sociedades indígenas.
3. Conocer las principales manifestaciones artísticas y arquitectónicas realizadas en Mesoamérica y Suramérica antes de la Conquista.
4. Estudiar algunas manifestaciones del pensamiento, la arquitectura, la escultura, la orfebrería y la alfarería indígena, situados en el territorio colombiano.
5. Analizar tres espacios de exhibición del arte indígena en Bogotá y al menos un lugar arqueológico: Museo del Oro, Museo Arqueológico MUSA y Museo Nacional.

Trabajos y evaluación (cada nota tiene el mismo porcentaje)

1. Cada estudiante debe presentar un ensayo de máximo 3000 palabras sobre la historia de una pieza, un lugar o una manifestación del arte indígena americano. Este ejercicio consiste en llevar a cabo una arqueología del saber mediante la cual el lector pueda descubrir la capa discursiva que acompaña ciertos objetos o espacios considerados como parte del patrimonio indígena americano.

2. Como materiales que acompañan y sustentan el ensayo, cada estudiante debe presentar las fichas de investigación que sirven como soporte historiográfico y teórico del texto, y el compendio de documentos sobre los que se basa la indagación. Este trabajo debe ir acompañado de la pregunta y el plan general del ensayo.
3. Se evaluará la asistencia y la participación activa en el seminario.

Sesión No.	Contenidos
1	Presentación del programa.
2	Taller en la Biblioteca para la elaboración de fichas de investigación con Refworks
Primer módulo: Historiografía del arte prehispánico	
3	Reflexión crítica de la historiografía de la ciudad y el arte prehispánico a partir de dos estudios de caso: Cotalicue y México-Tenochtitlán
4	Historia de la mirada del pasado prehispánico en Nueva Granada y Colombia. San Agustín y los museos arqueológicos de Bogotá
5	Recorrido por el Museo Nacional
Segundo módulo: arte, ciudad y arquitectura en la América precolonial	
6	Arte y arquitectura del altiplano de México
7	Arte y arquitectura de la costa, el sur y el occidente de México
8	Segunda sesión de taller en la biblioteca.
9	Las ciudades y el arte de los mayas
10	Arte y arquitectura en Suramérica
Tercer módulo: arte, ciudad y arquitectura indígena en el territorio colombiano	
11	Presentación del archivo y las fichas de investigación del ensayo
12	El territorio chamánico: conferencia de Carlos Niño
13	Recorrido por el Museo Arqueológico Marqués de San Jorge
14	Recorrido por el Museo del Oro
15	Salida de campo (lugar por confirmar)
16	Entrega de ensayos

Bibliografía básica

A.A.V.V. (2009) *Materia y sentido. El arte mexicano en la mirada de Octavio Paz*. Océano, Landucci. México D.F.

A.A.V.V. (2005) *Oro de Colombia. Chamanismo y orfebrería*. Museo chileno de arte precolombino, Banco de la República, Museo del Oro, Bogotá.

BOTERO, C.I. (2006) *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia. Viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. ICAHN y Universidad de los Andes. Bogotá

BOTERO, C.I. (et. al.) (2007) *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.

DELLENBACK, D. (2012). *Las estatuas del pueblo escultor. San Agustín y el Macizo Colombiano*. www.sanagustinsatues.org, Neiva.

GAMBOA, P. (1982) *La escultura en la sociedad agustiniana*. Ediciones CIEC, Bogotá

GAMBOA, P. (2002) *El tesoro de los Quimbayas. Historia, Identidad y Patrimonio*. Editorial Planeta, Bogotá

KUBLER, G. (1983) *Arte y arquitectura en la América precolonial*. Cátedra. Madrid.

LANGENBAEK, C. (2009) *Arqueología y etnología en Colombia : la creación de una tradición científica*. Universidad de los Andes, Bogotá

LANGENBAEK, C. (2009) *Los herederos del pasado (Vols. I y II)* Universidad de los Andes, Bogotá

PINEDA, R (et. al.) (2005) *Oro de Colombia. Chamanismo y orfebrería*. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.

PREUSS, K.T. (2013) *Arte monumental prehistórico*. ICANH, Bogotá

REICHEL-DOLMATOFF, G. (2005) *Orfebrería y chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro del Banco de la República, Colombia*. Villegas Editores, Bogotá

TORRES, M., GUTIÉRREZ, L (2011) *Vuelo mágico de Orión y los animales mitológicos*. Viento Ediciones, Bogotá.