



imaginarios 6

DISEÑO INDUSTRIAL TADEÍSTA ISSN: 1909-1168

aseo es salud



Rectora
Cecilia María Vélez White

Vicerrectora Académica
Margarita Peña Borrero

Vicerrectora Administrativa
Nohemy Arias Otero

Secretario General
Carlos Sánchez Gaitán

Decano Facultad de Artes y Diseño
Alberto Saldarriaga Roa

Director Programa Diseño Industrial
Santiago Forero Lloreda

Coordinadoras Diseño Industrial
Diana Castelblanco Caicedo
Lucía Camacho Campos

Bogotá, diciembre de 2014

diseño.industrial@utadeo.edu.co
www.utadeo.edu.co

Fundadores
Jaime Forero Valdés +
Joaquín Molano Campuzano +
Javier Pulgar Vidal +

Comité Editor
Diana Castelblanco Caicedo
Camilo Angulo Valenzuela
Cira Mora Forero

Edición y corrección
Cira Mora Forero

Diseño y diagramación
Camilo Angulo Valenzuela

Portada
Carro para recolección manual de basuras.
Informe presentado por la Facultad de Diseño
Industrial con destino al Instituto Colombiano
para el Fomento de la Educación Superior.
Mayo 1981.

Revista Imaginarios 6
ISSN 1909-1168
Idea original:
Diana Castelblanco y Javier Jiménez

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa de Diseño Industrial
Carrera 4 No. 22- 61 Módulo 6 Piso 5
PBX: 2427030 Ext. 1650 Fax: 2826197
Bogotá, D.C. - Colombia, S.A.



Prohibida la reproducción total o parcial de
esta publicación, por cualquier medio, sin permiso
escrito del Programa de Diseño Industrial de
La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

imaginarios 6

Cuatro décadas de
diseño industrial
tadeísta

6



Nota editorial

Durante las casi cuatro décadas transcurridas entre 1974 y 2013, el Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá se ha caracterizado por ser un escenario permanente de discusión y construcción de conocimiento con incidencia constante, tanto en el entorno académico, como en la sociedad colombiana. Su amplia y prolífica tradición, proviene de una continua interacción, construida y protagonizada por miles de personas desde diversos roles: directivos, administrativos, profesoriales, estudiantiles, profesionales y empresariales. Por estos motivos, queremos realizar a través de este documento, una retrospectiva de la trayectoria del Programa de Diseño Industrial de la Tadeo. Igualmente queremos hacer un énfasis especial en el papel de ésta como una escuela pionera en el país, alineada con el desarrollo de un cuerpo de ideas y estrategias que estructuran el pensamiento práctico de la comunidad del diseño en Latinoamérica.

Sin presunciones metodológicas, pero atentos a un rigor que trascienda lo anecdótico, hemos realizado este texto a partir de la revisión del archivo documental y de crónicas. También hemos empleado como guía el documento Memoria Visual del Programa de Diseño Industrial 2008-2012 (Angulo, 2012). Se ha realizado un compendio de los principales protagonistas, materializaciones y eventos de la escuela de diseño tadeísta (entendiendo ésta como un núcleo

promotor de corrientes de pensamiento metódico, con repercusiones palpables en la aplicación de conocimiento en y desde el diseño industrial), que pueda dar cuenta del entramado de relaciones, con las que lha influido, forjado y nutrido prácticas y dinámicas culturales, sociales e industriales de incidencia en la ciudad de Bogotá, en Colombia, como nación y en América Latina como región.

Autores:

Alfredo Gutiérrez Borrero

Camilo Angulo Valenzuela

Profesores Asociados II

Diseño Industrial UJTL

Nota preliminar:

Sobre diversos trabajos de registro y memoria, algunos fragmentarios y no fechados, ni firmados, de numerosas personas en diferentes momentos históricos del Programa de Diseño Industrial tadeísta, entre los que se destacan, según se verificó por indagación verbal, los administradores docentes Samuel Palacios (1998) y Mauricio Gutiérrez (2005). Y el documento: Diseño industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano: entre la proyección, el impacto social, la discusión, la tradición y la reinención continua. (Gutiérrez y Rodríguez, 2010).



Identificadores visuales del programa : Programa Académico para Magister en Diseño Industrial 1974 / Javier Espitia y Jairo Fula 1999 / Camilo Angulo 2008

Contenido

| | |
|--|----|
| Contexto | 06 |
| I. La figura histórica de Jorge Tadeo Lozano y el diseño | |
| II. Antecedentes: Los preámbulos 1973 | |
| Quinquenios | 12 |
| Primer Quinquenio: El nacimiento (1974-1978) | |
| Segundo quinquenio: El reconocimiento (1979-1983) | |
| Tercer quinquenio: El pensamiento sistémico (1984-1988) | |
| Cuarto quinquenio: El agro y la salud (1989-1993) | |
| Quinto quinquenio: Exploración y expansión (1994-1998) | |
| Sexto quinquenio: De los objetos a las ciudades (1999-2003) | |
| Séptimo quinquenio: La multiplicidad de enfoques (2004-2008) | |
| Octavo quinquenio: Las trayectorias de la artificialidad (2009-2014) | |
| Referencias | |
| Ochenta y cinco | 52 |
| Piezas visuales del Programa de Diseño Industrial tadeísta | |

con
text
to

I. La figura histórica de Jorge Tadeo Lozano y el diseño

Jorge Tadeo Lozano de Peralta y Manrique (1771-1816) fue político, periodista, científico y pensador. Primer presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, podríamos comentar –si bien, vivió mucho antes de que el diseño se convirtiera en un campo particular de la actividad humana–, que fue un diseñador de transiciones: por cuanto sus investigaciones y descubrimientos propiciaron modelos que, en algún grado, contribuyeron a materializar la sociedad colombiana en tránsito entre la Colonia y la Independencia.

Tadeo Lozano, al explorar en busca saberes las provincias neogranadinas, facilitó con sus descubrimientos que los pobladores de estas tierras apartaran su mirada de la metrópoli y empezaran a recorrer el sendero del pensamiento autónomo.

Referencia:

Construimos este apartado desde el artículo "El diseñador de transiciones (Jorge Tadeo Lozano y su Huella Histórica)", (Gutiérrez, 2010: P. 29-32).

Gracias a sus aportes fue escogido como el hombre ideal para darle nombre a un institución, nacida el viernes 5 de febrero de 1954, y cofundada por tres visionarios, compañeros de trabajo en el Ministerio de Agricultura: el geógrafo peruano, Javier Pulgar Vidal y los colombianos Jaime Forero Valdés, abogado experto en recursos naturales, y Joaquín Molano Campuzano, químico y tecnólogo lácteo (cf., Pulgar Vidal, 2004). Precisamente, la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano fue creada con el objeto de:

Continuar la obra cultural y científica que inició la Expedición Botánica que presidía el sabio gaditano don José Celestino Mutis y que siguió la pléyade ilustre de los sabios neogranadinos: Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano, Eloy Valenzuela, Camilo Torres, Francisco Javier Matiz, Sinforoso Mutis” (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Acta de Fundación, 1954).

Es propio recordar la directriz misional que para la Universidad planteó Joaquín Molano Campuzano cuando señaló que está destinada a formar “generaciones nuevas desprovistas de sectarismo, fanatismo y odio, con una conciencia plena sobre el valor inconmensurable de los recursos humanos y naturales” (UJTL, s.f, n.p.).

El marcado interés en los recursos naturales, y la voluntad de abrir las fronteras geográficas y cognitivas de Colombia a la construcción continua de innovaciones sociales, favorecieron la gestación y el desarrollo, al interior de la Tadeo de la Facultad de Diseño. Dicho campo académico fue entendido como un conjunto de unos saberes específicos y un quehacer práctico, los cuales configuran tanto el mundo material en estructura, forma y matices como los servicios y procesos inmateriales (cf., Margolin, 1989:3).

En 1967 “David Consuegra y Ana de Jacobini fundaron el primer programa de diseño gráfico en Colombia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Allí se formaron académicamente los primeros diseñadores gráficos colombianos” (proyectodiseño, 2004).



Imagen: banrepcultural.org

Con el propósito de seguirle el paso al progreso, y a medida que avanzaba la industrialización de la Nación, fue surgiendo una facultad dedicada a aquella actividad creativa cuyo objeto es establecer las múltiples cualidades de los objetos, de los procesos y de los servicios y sus sistemas a lo largo de todos sus ciclos de vida. Así, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, asumió el reto de construir conocimiento en torno al conjunto de saberes y prácticas académicas y de reflexiones y técnicas, que conforman los factores centrales de la humanización innovadora de las tecnologías y son elementos cruciales de intercambio cultural y económico. (cf., lcsid, 2008).

II. Antecedentes: Los preámbulos

1973

La era del diseño industrial en la Tadeo empezó en 1973 –año en el que Jaime Lozano Simonelli fue sucedido en la rectoría por Jaime Uribe Urdinola– con la creación del Magíster en Diseño Industrial para arquitectos, ingenieros civiles e industriales, como parte del Instituto Superior de Diseño y Proyectos para la Industria I.D.I de la misma Universidad, (Acuerdo 13 del 26 de marzo). Dicho proceso fue dirigido por el arquitecto Giulio Vinaccia y participaron de él, en calidad de profesores, el arquitecto, investigador y profesor catalán José de Recasens (vid., Martínez Gorroño, 2004:21) y el ingeniero Alberto Cruz.

Desde entonces, bien puede señalarse como rasgo distintivo de la tradición y el curso vital del diseño industrial tadeísta, y en concordancia con la diseñadora y docente argentina Silvia Fernández en sus escritos sobre la Hochschule für Gestaltung (HfG, Escuela Superior de Proyección o Escuela de Ulm) de la cual la Tadeo es legataria, que la educación en diseño ha estado nutrida por una copiosa participación al igual que de confrontación académica, factores determinantes en el camino de aprendizaje.

El diseño tadeísta, se ha revelado como una tradición de carácter fuerte, libre, autocrítica, que le ha permitido además de defender sus contenidos programáticos, promulgar un transparente proceder educativo que se ha resistido al compromiso blando, que ha involucrado en la férrea promoción de la cultura de proyecto y que muchas veces lo ha impulsado más allá de sus límites. Estas convicciones sólidas y objetivos firmes le han permitido en sus diferentes épocas, rebasar la simple formación académica y requerir de sus integrantes, estudiantes y profesores, una participación decidida en el compromiso social y una actitud crítica para con la realidad. Tales especificidades suscitaron ocasionalmente en su interior fuertes divergencias argumentativas. Sin embargo, son esas mismas divergencias las que le han permitido al diseño industrial en la Tadeo reinventarse una y otra vez e innovar en su proceso de consolidación de un importante proyecto educativo. (cf. Fernández, 2006:6).

Es pertinente pormenorizar que el apartado sobre Colombia, incluido en el texto de Fernández sobre historia del diseño en América latina que publicara el *Journal Design Issues* (2006:13-14), está basado en una infografía elaborada por el equipo de *proyectodiseño* (2002:s.p.), sobre la historia del diseño de producto en nuestro país en el siglo XX. Lo anterior, si bien evidencia la credibilidad de *proyectodiseño*, en el campo académico (cf. Gutiérrez, 2012:30), ésta ha sido cuestionado por investigaciones posteriores como la de Buitrago en 2012.

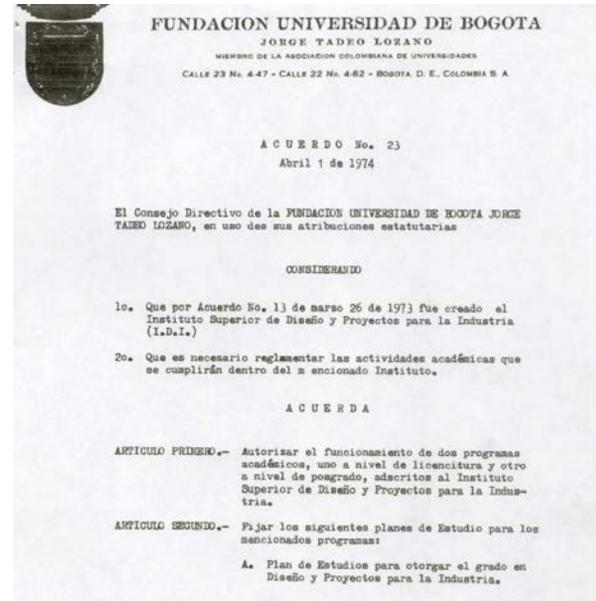
En Colombia la creación de la carrera de diseño industrial presentó rasgos comunes a los procesos europeos y norteamericanos, en los que de diversas maneras se convirtieron las dinámicas ocupacionales, por ejemplo de la artesanía tradicional, de la metalmecánica, de la carpintería y la ebanistería, en insumos profesionales. Sin embargo en nuestro país, estos procesos tomaron visos particulares cuando las invenciones-creaciones se academizaron y se consolidaron alrededor de la formalización de ciertos sectores de la economía en el proceso de la industrialización. (cf. Buitrago, 1997:54).

La reflexión previa fue planteada por el diseñador industrial egresado de la Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Sociología de la Universidad del Valle, Juan Camilo Buitrago en el texto *Creatividad social: la profesionalización del diseño industrial en Colombia* (2012). Buitrago cuestiona las ideas de la profesora argentina Silvia Fernández (2006:3-19), y de quienes plantean que el diseño industrial colombiano recibió influencias iniciales de la 'Hochschule für Gestaltung' (2012) en la ciudad de Ulm: "una escuela alemana de diseño importante para el reajuste de la disciplina" (Buitrago, 2012:51, npp. 1) que funcionó entre 1953 y 1968 (cf. Gutiérrez, 2012:29).

Desde los planteamientos incluidos en *The System of professions: An essay on the division of labor* (1988), trabajo del sociólogo estadounidense Andrew Abbott, Buitrago anota que "...el discurso del diseño colombiano en sus inicios, está más amarrado a la idea de autonomía cultural que circulaba en la Universidad Nacional en los años sesenta que a la inspiración alemana de las escuelas de diseño" (2012:27). En virtud de ello, revisa algunos de los preceptos de la arquitectura moderna, y su relación con el contexto universitario colombiano, en donde se educaron los fundadores del diseño industrial, como escenario propicio para la emergencia del diseño industrial como nueva carrera profesional en nuestro país (cf. 2012:31).

La generación a la que se le atribuyó el mérito de ser fundadora del diseño industrial colombiano, estuvo conformada por un grupo de profesionales pertenecientes en su mayoría a la clase media bogotana, que estudiaron arquitectura en la Universidad Nacional entre 1954 y 1974. Entre estos primeros arquitectos colombianos graduados, figuran Hernando Vargas (en 1941), Rogelio Salmona (quien estudió en la Universidad Nacional hasta 1948 pero no concluye estudios en el país), Dicken Castro (también 1948), y Arturo Robledo (en 1954) (v. Buitrago, 2012:60). La construcción y reconstrucción del campo académico a manos de estos profesionales

permitió que se establecieran los límites de la profesión mientras que simultáneamente incluían su propia transgresión, pues los precursores del diseño industrial, fueron los mismos fundadores de la arquitectura local. Es evidente la influencia que esta generación ejercería sobre la disciplina ya que serían sus alumnos, arquitectos “disidentes”, quienes fundarían definitivamente el diseño industrial en Colombia. Vale la pena tener presente que a su turno, y en un proceso que podría tener similares matices, el Programa de Arquitectura de la Universidad Nacional comenzó su existencia autónoma al ser desagregado hacia 1936 de la Facultad de Ingeniería (cf. Buitrago, 2012:59 en Gutiérrez, 2012:30).



Acuerdo 23 de 1974

quin
que
nios

1974

1978

Primer quinquenio: El nacimiento (1974-1978)

Hacia 1974, en coincidencia con el inicio del gobierno del “Mandato Claro” como fue llamada la administración del presidente Alfonso López Michelsen, comenzó su recorrido la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Durante dicho año, Jaime Uribe Urdinola fue sucedido en la rectoría por el fundador Jaime Forero Valdés (quien desde ese cargo guiaría la Universidad hasta 1981); en ese mismo año el arquitecto Giulio Vinaccia – hoy, 2010, socio fundador de Intégral Studio Vinaccia (vid., www.vinaccia.it/)– fue nombrado primer decano de Diseño Industrial, donde coordinó labores con el apoyo, como secretaria académica, de Elizabeth Gaitskell, quien se graduó como publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y para el año 2010 era reconocida estilista de alimentos, (vid., <http://www.elizabethgaitskell.com/>). Las primeras sesiones académicas con docentes seleccionados del magíster se realizaron en 1975.

Al año siguiente, en 1976, el ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior), mediante resolución 057 dio carta blanca bajo licencia al funcionamiento de la Facultad. Por la misma época un grupo de notables, constituido por los arquitectos Guillermo Sicard Montejo y Giulio Vinaccia, por el diseñador Jaime Gutiérrez Lega y por el ingeniero Fernando Pineda, adelantó una de las primeras revisiones del programa.

Por conducto del Comité Internacional para las Migraciones Europeas: C.I.M.E. fueron contratados los profesores alemanes Gerd Schussler e Ingo Werk (hacia 2010 importante miembro del Club Rotario Internacional). Ambos provenían de la Escuela Superior de Diseño de Offenbach, que seguía los lineamientos de la Escuela de Ulm, lo cual para Fernández (2006), según ya se ha señalado, favoreció que las enseñanzas de esta institución alemana permearan la academia del diseño en Colombia, aunque Buitrago (2012), también como ha sido ya referenciado, propone con su proyecto de maestría, una hipótesis diferente.

Aunque aún no se habían graduado profesionales, ya desde entonces es posible, a partir de cuatro aspectos adaptados de la propuesta del diseñador alemán Gui Bonsiepe, rastrear la incidencia del diseño industrial tadeísta en América Latina. A partir de estas cuatro categorías se puede entender la forma como se desarrolló históricamente el diseño industrial en la periferia: educación en diseño (design education), promoción del diseño (design promotion), investigación y discurso del diseño (design research and discourse), y políticas de diseño (design policies). El desarrollo de la entonces Facultad de Diseño Industrial Tadeísta bien puede dar cuenta de las dos primeras categorías, sin embargo vale la pena acotar que el modelo de Bonsiepe no hace referencia explícita a la promoción del diseño, pero en el contexto tadeísta se propone ésta como un nivel que puede integrar dos niveles propuestos por ese autor: design management y professional practice.

Una revisión documental sobre el desarrollo del diseño en Latinoamérica muestra, desde estos tiempos, notables conexiones entre la trayectoria de la Tadeo y la postura de la región en el área del diseño industrial y el diseño en sentido amplio. La importancia del fenómeno se puede ver reflejado en el trabajo de algunos historiadores y estudiosos del diseño tales como: Silvia Fernández (2006), Lucila Fernández (2005), Gui Bonsiepe (1990), H. Alpay Er y John Langrish (1993) y en los reportes anuales regionales de organizaciones como el ICSID (2008) y manifiestos como el *Ahmedabad Declaration on Industrial Design for Development* (1979).

1979

1983

Segundo quinquenio: El reconocimiento (1979-1983)

En enero de 1979, el arquitecto Hernán Díaz fue encargado de la decanatura por un semestre, a éste le siguió, ya como decano en propiedad, el diseñador Mauricio Olarte (quien luego fundaría la empresa Series, véase <http://www.seriesseating.com>).

Por esta época, el campo del diseño crece en el terreno académico, con una producción de conocimiento propia; así, hacia 1979 aparece la revista *Design Studies*, del grupo holandés Elsevier (la más grande editorial de literatura científica del planeta).

Design Studies, fue la primera revista en indagar sobre el potencial comparativo del diseño en todas sus especificidades de aplicación: diseño de ingeniería, de producto (industrial), arquitectónico y de planificación, informático y de sistemas. Su emergencia daba cuenta de la necesidad de un foro para el desarrollo y discusión de aspectos fundamentales de la actividad del diseño desde la experiencia, la cognición, la metodología, los valores y la filosofía. Asimismo la investigación propia del diseño, los principios, procedimientos y técnicas pertinentes a la práctica, la gestión y su pedagogía, experimentan permanentemente una creciente progresión a nivel mundial con la cual dialoga el diseño local en términos no siempre afortunados. Es importante resaltar que desde entonces fue evidente una distancia entre el avance del diseño en América Latina y el avance del diseño en Europa y en los Estados Unidos, lo que propició un brecha que en 2013 subsiste, pese a los denodados esfuerzos del medio del diseño industrial local por seguirle al paso a la evolución del campo en los países industrializados. Quizás ese sea precisamente el error, toda vez que la dinámica imitativa, fuera de desconocer la diferencia de contextos, dificulta pensar el diseño desde las realidades de estos países.

Hacia 1980, la Corporación de Ferias y Exposición Corferias, da una distinción especial a la Facultad, por su participación en la XIII Feria Internacional de Bogotá, hecho que instauraría una larga tradición de entendimiento entre el Programa de Diseño Industrial tadeísta y la actividad ferial colombiana. Con la inminencia de la graduación de los primeros profesionales, el Ministerio de Educación Nacional, confiere el aval y reconocimiento al título de Diseñador Industrial otorgado por la Facultad. Por la misma época, asume como decano el arquitecto Billy Escobar Reyes.

Desde los primeros egresados, fue evidente la pluralidad de enfoques en los trabajos de grado: la teoría del diseño, la comunicación, el urbanismo, las propuestas agropecuarias o agroindustriales, entre otras, han mantenido una evolución constante en la historia del Programa.

Hacia 1981 se sucedería la primera rectoría de Jaime Pinzón López; y se aprobaría un nuevo plan de estudios que estaría vigente hasta el año de 1984. En 1982, y como sucesor de Jaime Pinzón López, asumió Luis Córdoba Mariño la rectoría de la Tadeo (cargo en el cual estaría hasta 1988), y fue nombrado como decano de diseño industrial, el arquitecto Luis Carlos Lega.

1984

1988

Tercer quinquenio: El pensamiento sistémico (1984-1988)

El tercer quinquenio del Programa está marcado por exposiciones internas, pero en especial por la visita, como conferencista y profesor invitado, del diseñador austriaco Victor Papanek (1927-1999), cuyo cuestionamiento al diseño como ornamentación o estilización de cualquier tipo, desde un enfoque ecológico y social de diseño responsable, entabló un diálogo valioso con la ya tradición de la Facultad, gestada por una década de vida. La visita de Papanek dejó una huella que se mantiene en la histórica sensibilidad social del diseñador tadeísta.

El interés por estudiar las dinámicas en las que el diseño industrial se ha insertado en la sociedad latinoamericana, comenzaba a crecer en importancia y magnitud en tanto que representaba un fenómeno diferente al desarrollo de esta disciplina en otros lugares geográficos, específicamente Europa, Estados Unidos y poco a poco también Japón y Australia.

Desde entonces, el proceso colombiano generado en y por la tradición de diseño tadeísta —aunque difiriese ligeramente con el de algunas regiones—, pasa a compartir grandes similitudes con países y regiones en proceso de desarrollo industrial, tales como la India, Indonesia, África y la mayoría de países latinoamericanos.

Para 1984 surge en los Estados Unidos, *Design Issues*, primera revista académica estadounidense que examinaba los campos de historia, teoría y crítica del diseño. Enfocada en investigación y recopilación de tradición sobre los aspectos culturales e intelectuales que rodean el diseño. En las páginas de esa revista, el reputado historiador de diseño Clive Dilnot publicó “The State of Design History”, un ensayo en dos partes (la primera Mapeando el campo y la segunda Problemas y posibilidades), hoy clásicos, sobre la naciente rama de la historia de diseño (ya desde entonces Dilnot cuestionó en su texto el que el buen diseño fuera cosa solamente de algunos individuos o compañías exitosas o de unos pocos objetos de culto (cf. Dilnot, 1989:245). Esto cabe resaltarlo porque coincide con fuertes y sanas discusiones libradas dentro del Programa de Diseño Industrial a lo largo de los años.

Hacia 1985 el ICFES renovó el registro de funcionamiento del Programa hasta finales del año 1987. En 1986 asumió la decanatura el arquitecto Germán Mojica. Y hacia 1987 comienza a extenderse una cosecha de premios y reconocimientos a estudiantes tadeístas en Expodiseño y Expoconstrucción: el premio Mejor Aporte Científico al Diseño al diseñador industrial tadeísta Andrés Rojas, en asocio con Clara María Patiño, por su proyecto *Reloj*. Asimismo una mención de honor, también en Mejor Aporte Científico al Diseño, al estudiante Luis Eduardo Cabrera por su trabajo *Registrador continuo percutáneo de la presión intracraneana*. Igualmente en ese año se obtiene Medalla de Plata en el Salón Internacional del Mueble de París, por parte de Giulio y Valerio Vinaccia, muy próximos a la Facultad por su *Cama Turbone*. Por último el Premio Nacional Laboral de Creación y Mejoramiento Tecnológico otorgado por el SENA a los diseñadores tadeísta Luis Ernesto Gómez y Gustavo Adolfo Junca.

En 1988, año en que asume la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Juan Hernández Sáenz, el ICFES renovó el registro de funcionamiento del programa académico, esta vez por una década completa. La hoy profesora de diseño de la Universidad de los Andes, Samira Kadamani, gana el segundo premio en el Primer Encuentro Nacional de Inventores; en tanto, se establece un convenio con el Insitituto San Pablo Apóstol de Bogotá para la práctica industrial de los estudiantes en metalmecánica.

Característico de esta época es la influencia de la educación en diseño, visibilizada de forma duradera en los programas académicos de las asignaturas, de la teoría general de los sistemas, planteada por el biólogo austriaco Ludwig von Bertalanffy (1901-1972). Asimismo se tornan fundacionales algunos textos como los de ergonomía de Julius Panero que influyen en los modos de representación e inciden históricamente, de modo notable, en los códigos comunicativos de los diseñadores tadeístas.

Hacia 1988, dentro de los Oxford Journals, se lanza en Inglaterra el *Journal of Design History*, lo cual da cuenta de la consolidación del diseño como un campo propio.

En términos generales, cabe señalar que el modelo de implementación del diseño industrial que se inició en la década de 1970 en la región latinoamericana fue reconstruyéndose día y día, y Colombia y la Tadeo fueron escenarios idóneos para ello. A partir de lo anterior se fue desarrollando un proceso de adaptación a las necesidades locales, tanto de mercado, como industriales, sin alejarse del discurso global, por lo que se podría afirmar que tanto en el “primer mundo” como en la ‘periferia’, fue evidenciándose la importancia de la inserción de una cultura de diseño en la sociedad, lo cual se tradujo poco a poco en una cultura de innovación y sostenibilidad para la industria y una mejora en la calidad de vida de nuestras regiones.

1989

1993

Cuarto quinquenio: El agro y la salud (1989-1993)

Vale la pena analizar la forma en qué Colombia, al igual que otros países latinoamericanos y de otras regiones como la India y Filipinas que comparten algunas similitudes en sus modelos de desarrollo económico e industrial y en sus estructuras socio-culturales (hibridación, mestizaje, etc.) han seguido maneras concertadas –consciente o inconscientemente– para integrar las diferentes áreas del diseño, principalmente el diseño industrial, en la dinámica de sus estructuras sociales, políticas, económicas y culturales.

De esto dan cuenta las temáticas de los proyectos de grado de este periodo. Los entronques internacionales del Programa, así como la diáspora de sus egresados (Italia, Estados Unidos, España, México, Brasil, entre otras naciones) han impactado las dinámicas de diseño de otras naciones, y han influido sobre el contexto local de diseño y el de la Tadeo cuando los egresados que viajan regresan a poner en práctica sus conocimientos.

El año 1989, comienza con la puesta en marcha, por parte de la editorial alemana Springer (la segunda editorial en el mundo de libros científicos después de Elsevier), el *Journal Research in Engineering Design*, el cual viene a sumarse a los ya existentes, y a dar cuenta de la maduración del campo del diseño en el mundo. El medio local ha exhibido tradicionalmente un distanciamiento con la producción de textos académicos que puedan participar en publicaciones como la mencionada, sin embargo para la escuela de diseño tadeísta, como para algunos de sus profesores, pensar el diseño desde el contexto colombiano, ha sido una de sus preocupaciones fundamentales.

En 1989 también puede hacerse un seguimiento a los reconocimientos a proyectos de Tadeístas: los hermanos Vinaccia, reciben una nominación al Premio Forma Finlandia, por *Balanza para recién nacidos*; los mismos Vinaccia finalistas en el concurso “*Utech Design Awards*” de Gran Bretaña, patrocinado por Dow Chemical por su *Cabina teletemática*; y un segundo premio por parte de Pizano y la Asociación Colombiana de Diseñadores a Mauricio Gutiérrez. En 1990, María Clara Ortiz, egresada de la Facultad, lograría ganar en Italia un Oscar dell’Imbalaggio por un empaque para claveles. En 1991, la Facultad obtiene un Premio Especial por la Enseñanza del Diseño Industrial de parte de Expoconstrucción y Expodiseño.

El trabajo académico, la postura de las escuelas de diseño en la región, la visión de algunas organizaciones mundiales relacionadas con diseño y desarrollo económico, la formulación de políticas que

involucran el diseño en algunos países y las iniciativas por proponer proyectos de investigación y promoción del diseño por parte de algunas organizaciones gubernamentales o entes educativos permiten, si se observa lo que aconteció en esos años, ver patrones de comportamiento similares entre los entes que han aportado a la construcción del discurso del diseño en la región. Dentro de este panorama la Facultad (hoy programa) de Diseño Industrial de la Tadeo ha procurado mantenerse alineada tanto con los debates de ideas, como con las nuevas posturas en torno a la práctica, la educación y la promoción del diseño, con miras a la proyección y al impacto social, siendo sin lugar a dudas un punto de referencia para el desarrollo de la práctica de esta profesión en Colombia.

De esta época datan los trabajos de estudiantes con el profesor Jorge Reynolds (reconocidos también con diversos premios). En 1992, asumiría la decanatura el arquitecto Fernando Correa Muñoz. En los trabajos de grado de esta época hay una sobresaliente disposición a enfocarse, en asuntos relacionados con la agroindustria y el sector salud, entre otros temas.

En 1993, año en el cual Juan Hernández Sáenz entrega la rectoría de la Tadeo a Evaristo Obregón Garcés, Expoconstrucción y Expodiseño otorga a la Facultad un Premio Especial por la Enseñanza del Diseño Industrial. El Banco Industrial Colombiano BIC, dentro de una dinámica de aproximación creativa que se repetirá a menudo en el futuro, desarrolló un concurso para el diseño de *Dispensador de formas bancarias*. Resultan premiados Diego Rodríguez, Xiomara Navarro y Adriana Silva (primero, segundo y tercer premio, respectivamente).

1994

1998

Quinto quinquenio: Exploración y Expansión (1994-1998)

Los cambios en las estructuras políticas y económicas de Latinoamérica en el siglo XX, que tal vez siguieron ciertos patrones comunes, pueden entrelazarse fácilmente con los cambios en la forma de interpretar e implementar el diseño en diferentes niveles de nuestras sociedades. La creación y materialización de productos o en el sentido antropológico, de artefactos culturales, estuvo afectada en muchos de los países de la región por las políticas de comercio exterior e industrialización. En este contexto la escuela instituida por el diseño industrial de la Tadeo ha mantenido su rol, no solamente en la educación del diseño a nivel superior, sino también en la constitución de un perfil profesional constantemente enriquecido por inéditas prácticas y reflexiones.

Notable eco tuvo a nivel local el programa de becas y prácticas profesionales de la Central Industrial de Design de la Whirpool de Varesse Italia, dentro del cual viajaron los estudiantes de diseño tadeístas: Margarita Robert (1994), Jairo Fula (1994), Pilar Gómez (1995), Tatiana Salcedo Rocha (1995), Martha Patricia Cardona (1996) Margarita Matiz (1996) Rodrigo Torres (1997) y Carlos Villamil (1998).

De otra parte, hay participación del decano y los estudiantes, en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseñadores Industria les Aladi en la ciudad de Santa Marta; y se instaura una Excursión, cultural y profesional, anual a Europa con el fin de coadyuvar al establecimiento de vínculos entre la Tadeo y diversas escuelas europeas de diseño.

La dupla de los ahora profesores Diego Rodríguez y Ricardo Bohórquez, logra los premios Word Star 94 (en Birmingham, Inglaterra) y Pack Andina 94, en ambos casos con su proyecto de empaque para bombillas. Asimismo Bohórquez y Rodríguez, por su *Unidad de soporte para terapia intravenosa*, consiguen ser seleccionados entre los 27 mejores trabajos de diseño (de entre 400) en el Premio Braun de Alemania.

En el año 1994 son invitados por la Universidad, el diseñador brasileño Eduardo Barroso Neto que adelantaría un seminario de gerencia y mercadeo y el diseñador industrial estadounidense Peter North, de la Universidad de Illinois, que realizaría un ciclo de conferencias sobre biónica y diseño ecológico. Estas actividades acentuarían en la Facultad el interés por lo agropecuario y lo ambiental, al tiempo que generaría múltiples respuestas en torno al tema.

El martes 2 de agosto de 1994, es firmada la Ley 157 de 1994 “Por la cual se reconoce el Diseño Industrial como una profesión y se reglamenta su ejercicio”, los signatarios son el presidente del Senado de la república Jorge Ramón Elías Nader, el presidente de la Cámara de Representantes, Francisco José Jattin Safar

y el Presidente de la República de Colombia, César Gaviria Trujillo. Ésta Ley sería ratificada en 1995, por el siguiente presidente de la República de Colombia, Ernesto Samper Pizano. También en aquel año apareció *proyectodiseño*, revista colombiana de diseño que servirá de importante puente entre la academia y la industria. Sus páginas darán cuenta del aporte de los diseñadores tadeístas a la profesión y al país, pues la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a través de sus egresados en diseño industrial y gráfico, tendrá notoria presencia en dicha publicación. Ya el número 1, de agosto de 1995, resalta como personajes destacados en el diseño a los ya mencionados Diego Rodríguez y Ricardo Bohórquez, en reconocimiento a su premiada labor (pd#1,1995:10).

Durante este periodo es puesto en marcha un programa de práctica industrial para estudiantes de VII semestre, el cual consistió en un taller Integrado entre Alemania y el campo nacional del diseño industrial, el cual se realizó en Armenia, Colombia. El taller contó con la vigorosa y dedicada participación de varios estudiantes y egresados tadeístas, en calidad de ponentes y participantes como: Sandra Burbano, Elvira Ticora, Gerardo Silva, Angela Lacambra, Guilio Vinaccia, Alejandro Otálora, Alexandra Pinto y Juan José Gáfaró. Participaron también destacados expertos internacionales como Gabriela Raible (Alemania), Dirk Jacobs (Bélgica), Eduardo Barroso, Eloisa Crocco e Ives Fontoura (Brasil), Giana Franco Zaccai (Estados Unidos), Mai Felip (España), Christian Ragot (Francia), Larry St. Croix (Inglaterra) y Avran Grant (Israel).

Ese mismo año se realizó una ceremonia solemne, en el vestíbulo principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la cual el entonces vicepresidente de la República de Colombia, Humberto de la Calle Lombana entrega el texto de Ley al Decano del Programa. Simultáneamente se iniciaron los trámites para la construcción del Aula Cad Cam tras la aprobación del Consejo Directivo de la Universidad, para la administración y servicio de la cual fue nombrado en julio de 1996 el Técnico Especializado Rodolfo Coy. Se realizó una segunda excursión profesional y cultural a Europa; y

con la firma A.D.E. Diseño, se efectuó un estudio para evaluar la situación actual de la Facultad y recomendar estrategias con miras a conseguir el mejoramiento continuo del Diseño Industrial en la Tadeo. A raíz de ello, se emprendieron decididos procesos de actualización y renovación de los talleres de pintura, maderas y metales; y de adecuación para nuevos talleres de plásticos, modelos y prototipos.

Por otro lado, la estudiante tadeísta Tatiana Salcedo Rocha, ganó en el *Central Industrial Design* de Whirlpool, Italia, un Premio y Medalla a la Excelencia, entregado sólo a profesional de planta de la empresa, convirtiéndose en la primera persona practicante en la historia de dicha institución, en hacerse acreedora a tal galardón.

Asimismo en 1995, se firmó un convenio con la empresa Bima, para el trabajo conjunto en el diseño de muebles y accesorios, en el cual participaron como asesores, los profesores de la Facultad: Hernando Rodríguez y Lesder Niño; como estudiantes: Camilo García, Rafael Espinel, Jaime Barrera, Álvaro Giraldo, Luisa Fernanda Martínez, Alejandra Galvis, Andrés Caicedo, Alejandro Mora y Luisa Fernanda Ángel. Un convenio similar se estableció con la empresa Mobil de Colombia para elaborar el concurso de un contenedor de producto para la red de servicio en países vecinos. Martha Patricia Cardona, y las duplas Rolexi Pinzón y Rodrigo Vásquez, Diego Amariles y Sandra Patricia Calderón, en ese orden ganaron el primero, segundo y tercer premio. Al final de 1995, hay alrededor de 45 empresas vinculadas en la práctica industrial. Del mismo modo, por esta época la Facultad apoyó la Creación de la Asociación Colombiana de Estudiantes de Diseño Industrial, ACEDI y se publicó el libro, *Principios de Ergonomía*, de los profesores Andrés Garnica y Alberto Cruz. En 1996, asumió el cargo de secretaria académica, Maritza Suatena en reemplazo de Margarita Venegas; por la misma época, Germán Andrés Garnica, profesor de la Facultad, fue designado director del Aula Taller Cad Cam Robótica, la cual se inauguró teniendo en cuenta los lineamientos de mejor del estudio de A.D.E. Diseño, con una inversión de 240 millones de pesos.

De igual manera se continuó la promoción del diseño con la tercera excursión para el fortalecimiento de lazos académicos con Europa. El egresado y profesor Freddy Zapata, consiguió una Medalla de plata en el Concurso Internacional de Anteojos en la prefectura de Fukui, Japón (pd#4,1996:20-22).

Paralelamente se llevó a cabo otro convenio de la UJTL con la firma Incelt para el diseño de licuadoras, en el cual participaron con buena fortuna los estudiantes: Gabriel Prieto, Leonardo Bello, Hugo Plazas y Daniel Perdomo con la coordinación de los profesores Giovanni Ferroni y Freddy Zapata. Asimismo se vincularon al proceso las diseñadoras egresadas: Pilar Gómez, Martha Patricia Cardona y Margarita Robert.

Durante 1997, año en que se realizó la cuarta excursión a Europa, la editorial Berg, de Oxford Inglaterra lanzó *The Design Journal*, otra publicación que cruza y examina todas las especificidades del diseño en el sentido amplio de la palabra, lo cual fue indicativo de la consolidación del campo del diseño en el mundo. En consonancia, la Facultad adelantó un convenio con la Universidad Steelcase en Grand Rapid, Michigan, Estados Unidos un curso de verano, al cual viajaron como representantes los estudiantes Rodrigo Torres y Miguel Fernando Ramírez. Cuando el profesor Freddy Zapata fue a realizar sus estudios de postgrado en el Royal College of Art, fue designado por la Facultad como Profesor Corresponsal y recibió una beca como investigador por parte de Colciencias.

En este mismo año se estableció un programa de pasantía apoyado por el Ministerio del Medio Ambiente en cual las estudiantes Paola Valderrama, Adriana Salas y Pilar Rodríguez, desarrollaron por nueve meses proyectos académicos en Costa Rica.

El interés por la reflexión del diseño que la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha mostrado desde hace dos décadas se ratificó

con la aparición, en diciembre de 1997, de la *Revista Ojo*. Dicha publicación registró, la producción de pensamiento en las áreas de Artes, Diseño, Humanidades y Comunicación, mancomunando esfuerzos de los programas tadeístas de Diseño Industrial, Comunicación Social, Diseño Gráfico, Publicidad, Arquitectura y Bellas artes. También en 1997, el profesor Alfredo Gutiérrez Borrero de la Facultad de Diseño Industrial Tadeísta, fue nombrado miembro del Consejo Editorial de la revista *proyectodiseño* (pd#6,1997:3). A finales de 1997, obtuvieron primer puesto en el 2º. Concurso Nacional de Proyectos Académicos de Diseño, los estudiantes Daniel Muñoz B., y Susana Suárez S. (por el proyecto *Taros, set para asado*).

A principios de 1998, tiene lugar el Premio Proyecto Diseño 1998, que luego se convertiría en Premio Lápiz de Acero (PLA). Entre los siete jurados designados del naciente evento estuvieron el arquitecto Fernando Correa Muñoz, Decano de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y el ex Decano de la misma Facultad Mauricio Olarte Ochoa (pd#9,1998:18-19).

En 1998 Freddy Zapata y Kathia Martínez realizaron gestiones para que una delegación colombiana participara en el evento *New Designers*, como País invitado de honor. El diseñador tadeísta Felipe Goldring obtuvo el Primer Puesto en el concurso Silla para salas que organizó la biblioteca Luis Ángel Arango. El estudiante Daniel Perdomo consiguió en febrero una beca en dibujo artístico aplicado al área de ergonomía y diseño, en la Universidad de Granada España. La Tadeo prosiguió con las excursiones promocionales y culturales de diseño a Europa (tuvo lugar la 5ª. versión). El miércoles 8 de julio de 1998 es inaugurado en el Bussines Design Centre de Londres, el evento "New Designers 1998", al cual Colombia envió una muestra de 83 proyectos de 13 facultades pertenecientes a siete universidades: la Jorge Tadeo Lozano, la Nacional de Colombia, la Pontificia Bolivariana, la Antonio Nariño, la Autónoma de Manizales, la Universidad

Javeriana y la Escuela Arturo Tejada Cano, desarrollados por un total de 107 estudiantes (el grueso de dicha producción, 59 proyectos en total, pertenecen a la especificidad del diseño industrial, con 48 proyectos realizados por estudiantes, y 11 ganadores de premios nacionales e internacionales). La ceremonia de apertura fue presidida por el Ministro de Artes de la Gran Bretaña, y el Embajador de Colombia ante el Reino Unido. Colombia presentó el audiovisual *Designing Colombia*, e invitó a dos jóvenes diseñadores ingleses Faye Kenilwoth y Simon Wilkinson a una estancia de tres meses. El evento se realizó entre el jueves 9 y domingo 19 de julio de 1998.

Para agosto, del mismo año, Freddy Zapata obtuvo el galardón de Yellow Pencil de AD&D como el Mejor estudiante de diseño industrial en Gran Bretaña, junto con un concurso de la British Telecom por su *Intercomunicador doméstico*.

También en agosto, la Universidad inauguró talleres de madera, pintura, cerámica y metales. Durante el mes de noviembre, la Universidad adelantó la publicación del cuaderno *Lenguajes objetuales y posicionamiento* de los profesores Edgar Pineda, Mauricio Sánchez y Diego Amariles.

En diciembre, Zamira Kadamani (egresada y profesora) y Gloria Barrera profesora de la Facultad, obtuvieron el Primer Premio en la categoría de profesionales del concurso Proyectos de diseño para la artesanía, organizado por Artesanías de Colombia, con su trabajo *Juego de Cubiertos Anaconda*.

1999

2003

Sexto quinquenio: De los objetos a las ciudades (1999-2003)

Este año comenzó con un nuevo premio obtenido por el proyecto de Zamira Kadamani y Gloria Barrera, titulado *Anaconda y gentes del agua*, el cual alcanzó una nominación a la excelencia en la II versión del Premio Lápiz de Acero (PLA) organizado por la revista *proyectodiseño* (pd#13,1999:21). En esa misma versión del premio, el profesor Gerardo Silva ofició como jurado del concurso en el área de Producto (pd#13,1999:15). Estos acontecimientos dieron comienzo a una extensa tradición participativa del diseño tadeísta en el Premio Lápiz de Acero (PLA), galardón que, poco a poco, se convertiría en el máximo premio del diseño nacional, y en un importante indicador del posicionamiento de profesionales y productos en el mercado local, y de productos elaborados por diseñadores colombianos en el mercado internacional.

En 1999, Javier Espitia, egresado tadeísta y administrador docente a la Facultad, alcanzó el primer premio en el concurso de diseño del trofeo que la Superintendencia de Servicios Públicos otorga a las mejores empresas del sector en Colombia. También ese año Jorge Montaña, egresado de la Facultad y radicado en Brasil, obtuvo el segundo premio en el concurso MavelTec en la ciudad de Recife, por su proyecto *Poltrona*. En abril el estudiante Carlos Villamil, fue notificado sobre la elección de su propuesta como nuevo logotipo del Central Industrial Design.

En mayo hubo una primera aproximación a la celebración de los 25 años de la Facultad en el marco de Expodiseño y Expoconstrucción. Entre los días 24 y jueves 26 de noviembre se realizó la celebración oficial de los 25 años de la Facultad de Diseño Industrial en Corferias, a la cual asistió como invitado especial el célebre diseñador industrial canadiense Alexander Manu (según registro la edición del El Tiempo del 20 de noviembre de 1994; véase también pd#17,2000:6).

Al iniciar el segundo semestre se adelantó una campaña de promoción, comunicación, mercadeo y difusión del Aula Cad Cam en robótica, y se nombró a Ana María Ángel como Coordinadora de promoción, comunicación y mercadeo.

En enero del 2000, año en que Jaime Pinzón López asumió de nuevo la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (en la que permaneció hasta el año 2006), Margarita Matiz fue seleccionada como integrante del equipo que desarrolló el refrigerador para una nave espacial que una misión conjunta de la NASA y la ESA, planean enviar al espacio en 2004. El profesor Mauricio Sánchez asumió como Administrador Docente. En el marco del Tercer Premio Lápiz de Acero, PLA, los diseñadores industriales Martha Lucía Nieto y Carlos Andrés Villamil,

con la asesoría del profesor y diseñador tadeísta Mauricio Sánchez Valencia, obtuvieron mención de honor por su proyecto Microarquitectura para el Cuerpo. (pd#17,2000:22). Esta pareja de diseñadores obtuvieron también una 2ª mención de honor en la categoría de Concepto de diseño, con asesoría del profesor Giovanni Ferroni (pd#17,2000:40). Ese mismo año el diseño de la Tadeo, obtuvo en el PLA otra nominación excelencia (la segunda), gracias al proyecto Frío de Margarita Matiz. (pd#17,2000:40) –este trabajo sería posteriormente nominado en el *Student Work Design* de la revista *I.D.* (véase pd#19, 2000:6). Igualmente en 2000 Freddy Zapata ganó el PLA (máximo trofeo) en la categoría de Concepto de Diseño por el proyecto *Kitchen Landscapes* (pd#19, 2000:41). Dicho evento contó como jurado con el diseñador industrial tadeísta Jaime Iván Gutiérrez Vallejo (pd#17, 2000:p.11)

En 2001, el programa de Pregrado de Diseño Industrial y el Postgrado de Gerencia en Diseño de la Universidad, fueron aprobados como miembros activos del International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). En octubre de ese año, se lanzó el libro *Morfogénesis del objeto de uso* del diseñador Mauricio Sánchez Valencia. Asimismo se realizan charlas por parte de egresados radicados en Europa: Rodrigo Torres, en Italia (con Stefano Giovanonni) y Margarita Matiz en Suecia (con Jonas Bergfeldt). En 2001, el profesor de la facultad Mauricio Gutiérrez Pérez asumió el cargo de administrado docente en reemplazo del Profesor Mauricio Sánchez.

También en 2001, el diseñador tadeísta Freddy Zapata fue nominado a la excelencia en el marco del IV Premio Lápiz de Acero por el Proyecto *Caos exprimidor de naranjas* (pd#21, 2001:20). Durante ese mismo año, fueron destacados por *proyectodiseño* en la sección “quiérendónde”, el diseñador industrial tadeísta Mario

Lizcano y el diseñador industrial Javeriano Humberto Parga (pd#22, 2001:44). El mes de noviembre cerró con la participación de la Facultad en la Primera Muestra Nacional de Diseño Industrial, organizada por la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional, con la participación de once facultades colombianas. Los diseñadores tadeístas, David Figueredo y Piedad Calderón se alzaron con el Primer Premio en la categoría de Proyectos de Grado por su *Articulador de ortodoncia*. La Tadeo fue exaltada por sus trabajos de producción docente y, adicionalmente, obtiene el segundo premio en la categoría Nivel básico por el proyecto *Biomecánica* de Erick Barbosa, Luis León y Duvan Urrea.

En 2002, Freddy Zapata Vanegas se desempeñó como jurado en el V PLA (pd#25:2002,p.6), mientras que Ana Thompson Bernales, egresada de la Facultad, obtuvo una nominación a la excelencia en la categoría de Mobiliario e Iluminación por su proyecto *Divan Shy*, en esa versión del evento (pd#25, 2002:20). La misma diseñadora es destacada también por la revista *projectodiseño* en su sección “quiénendónde” (pd#26, 2002:43).

Por otra parte fue elaborado un catálogo de muestra sobre una exposición de los proyectos escogidos de 1º a 10º semestre en el auditorio central de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Entre agosto y diciembre, se adelantó el taller vertical RAD (Red Académica de Diseño) en el que participaron equipos de siete estudiantes y un profesor por cada una de la cinco universidades participantes (Tadeo Lozano, Andes, Autónoma, Nacional y Javeriana), el resultado son 12 proyectos.

Durante el año 2003, se realizó la edición VI del Premio Lápiz de Acero PLA, en la que Humberto Parga funge como jurado en la categoría

de Medios Interactivos, (pd#29, 2003:24,53); por otra parte, el diseñador tadeísta Gabriel Sierra fue destacado por la revista *projectodiseño*, en la sección ‘quiénendónde’ (pd#30, 2003:42). Entre el jueves 14 de agosto y el domingo 14 de septiembre de 2003 tiene lugar la Muestra Interuniversitaria de los dos talleres verticales RAD 2002-2003 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo). El evento contó con la asesoría en los trabajos por parte de los profesores de la Tadeo Darío Toledo y Juan Manuel Perea y con la participación los estudiantes Renato Vargas, Camila Arocha, Mauricio Rodríguez, Nicolás Reyes, Rafael Lozano, John Sierra, Paola Sánchez, Johana Salazar, Jorge González, Victoria Balcázar, Andrés Posada, Carolina Vargas y Andrés Felipe Quintero.

Ese mismo año, la Facultad participó en la VI Olimpiada Nacional de Diseño, organizada por la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Manizales.

20004

20088

Séptimo quinquenio: La multiciplidad de enfoques (2004-2008)

El año 2004 comenzó con los logros de la egresada Margarita Matiz, quien obtuvo en el marco del VII PLA, un enorme reconocimiento gracias a los máximos galardones en las categorías de artesanía, por el proyecto *La cena en escena, P.O.P. y Exhibición efímera*, en compañía de Jonas Bergefeld (pd#33, 2004:17), por el proyecto *Sweden.SE/ Suecia en Colombia* (pd#35, 2004:6). En la misma edición, el diseñador industrial Andrés Sicard Correa se convirtió en un tadeísta más en hacer las veces de jurado (pd#33, 2004:53-53), lo propio sucedió con Carlos Andrés Villamil (pd#33, 2004:54), designado jurado, pero en un área externa a la de producto: la de vestuario.

Durante el mismo 2004, la revista *proyectodiseño* presentó artículos centrales en números sucesivos sobre dos egresados tadeístas, primero Gabriel Sierra, por sus reflexiones y aportes al diseño social, en “El reto de diseñar con sentido” (pd#35, 2004:14-17), y después, Ricardo Bohórquez, por sus experiencias en el mundo empresarial del diseño en el contexto brasileño, con el texto “Productos para el país mais grande do mundo”, (pd#36, 2004:10-13).

En septiembre de 2004, el arquitecto Fernando Correa se pensionó de la Universidad. Quedó como decano encargado el diseñador industrial Javier Espitia. En ese mismo año comenzaron a efectuarse los Encuentros Nacionales de Investigación en Diseño, por parte de la universidad ICESI en Cali. Gracias a su trabajo sobre pensamiento tridimensional, son invitados a participar los profesores tadeístas Mauricio Gutiérrez Pérez y Mauricio Sánchez Valencia. Desde entonces los trabajos de los docentes tadeístas participaron activamente en la mayoría de los eventos académicos sobre investigación en diseño. En el mes de octubre de 2004, tuvieron lugar en las instalaciones de la universidad las VII Olimpiadas de Diseño Industrial con la participación de 15 facultades de todo el territorio colombiano. Los profesores D.I. Edilberto Villamil, Arq. Ricardo Rojas y D.I. Diana Castelblanco programaron en octubre el Primer Día Tecnológico que suscita diversas muestras y exposiciones.

En el año 2005, fue fundada la IASDR, International Association of Societies of Design Research, la cual reúne a varias asociaciones, asiáticas y europeas, de investigación en diseño. También en 2005 asumió la decanatura el arquitecto Rodrigo Fernández Neira.

Por la misma época y con participación de varias empresas se efectuó la Segunda Jornada del Día Tecnológico. El Profesor D.I. Edward Zambrano, en calidad de investigador, recibió una mención de honor, por su aporte teórico a la ergonomía en el Congreso Internacional de Ergonomía 2005 en Bruselas, Bélgica.

Este quinquenio tuvo como gran protagonista de los Premios Lápis de Acero (PLA) al diseñador industrial tadeísta Rodrigo Torres, quien ganó (con Stefano Giovannoni) el máximo galardón en el marco del VIII PLA(2005) en la categoría de mobiliario e iluminación por su proyecto *Morfeo* (pd#38, 2005:24) y (pd#39, 2005:6,8). En los siguientes años, Torres obtuvo nominaciones a la excelencia en la misma categoría de mobiliario e iluminación como finalista, primero en el IX PLA 2006 (pd#43, 2006:37), por el proyecto de la silla *Mist*, y luego en el X PLA 2007, por su proyecto complementario, la Mesa *Mist* (pd#48, 2007:36). También en ese año 2007, el tadeísta Ricardo Bohórquez consiguió nominación a la excelencia por su proyecto *Ondas* (pd#48, 2007:31). Un honor más para la Tadeo, el Diseñador Industrial y docente Mauricio Gutiérrez Pérez, pasó a conformar la planilla de diseñadores industriales tadeístas que se han desempeñado como docentes en este evento, (pd#48, 2007:14-15). Por último, en el XI PLA 2008, Rodrigo Torres alcanzó por segunda vez el máximo galardón en la categoría de mobiliario e iluminación con la silla *Manta* (pd#54, 2008:46) y (pd#56, 2008:33); en esa misma edición otro tadeísta, Adrián Rey fue seleccionado por el jurado como ganador de la categoría de producto artesanal por su línea de relojes *Abira* (pd#54, 2008:54) y (pd#56, 2008:33).

En los años 2006 –durante el cual asumió la rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, José Fernando Isaza–, y 2008, el Programa de Diseño Industrial de la Tadeo volvió a participar en los Encuentros Internacionales de Investigación en Diseño que realiza la universidad Icesi de Cali, con las ponencias “El modelo ulmiano como referente imperativo en el estudio de la formación en diseño en Latinoamérica” y “Fundamentos para el diseño de orientación y señalización” del profesor Humberto Parga; “Visión de la relación tecnología-diseño en el contexto colombiano” del profesor Fernando Álvarez y “Pensamiento crítico y creativo”, del profesor Santiago Forero.

Asimismo desde 2007, comenzó un proceso de colaboración con el joven programa de diseño industrial de la Universidad de Pamplona, cuyos rumbos orientó el diseñador industrial tadeísta Carlos Manuel Luna. La Universidad de Pamplona, convocó al evento académico *Indiscreto*, al que asisten los profesores Humberto Parga (2007 y 2008), con trabajos sobre diseño de experiencias, y César Sierra Bernal, sobre responsabilidad social (2008).

Desde 2007 se comenzó a consolidar lo que sería el cuerpo de profesores de tiempo completo, conformado por los profesores Edward Zambrano por un breve periodo, Humberto Parga, Santiago Forero y Camilo Angulo; al año siguiente ingresaron Fernando Álvarez, César Sierra, Gerardo Avendaño (quién se retiró en 2009).

En abril de 2007, ya había nacido la primera revista indexada de diseño de circulación libre en la red, el *International Journal of Design*, soportado por el National Science Council de Taiwan, abierto a todo el circuito de diseño de Asia-Pacífico (Hong Kong, Malasia, Australia, Singapur, China) y en general a toda la comunidad mundial del diseño. La aparición de esta revista dio cuenta de los avances mundiales en el campo del diseño, que se cada vez se hizo mucho más rico en posibilidades. Atentos a dichas transformaciones, el Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, publicó en julio 23 de 2008, el Proyecto Educativo del Programa (PEP) que incluyó la base estratégica del desarrollo proyectado del Programa Tadeísta en el octavo quinquenio de su historia. Este documento fue distribuido a toda la comunidad académica del Programa antes de terminar el año.

En el periodo 2008-2009 fueron implementadas las figuras de Coordinador Académico a cargo del profesor Fernando Álvarez Romero y Coordinadora Administrativa a cargo de la profesora Catalina Manrique Correa, acompañadas en el equipo administrativo por Maritza Suaterna y desde el año 2006 por Luceli Castillo y María Eugenia Rodríguez.

En julio de 2008, tuvo lugar el concurso Crea y construye tu mueble modular, que organiza Veta S.A., y los tres primeros puestos fueron otorgados a estudiantes de diseño industrial de la Tadeo, en el siguiente orden: primer lugar, Laura Mejía Cortez, segundo lugar, Román Andrés Gómez, y tercer lugar Carlos Díaz Avellaneda. Todos los proyectos fueron desarrollados en el taller de Objeto y estructura, bajo la asesoría del profesor Camilo Angulo Valenzuela, quien diseñó también el identificador visual del programa de Diseño Industrial, el cual fue pensado como representación las relaciones del proceso de pensamiento creativo, mediado por una producción intelectual y práctica.

A finales del año 2008, fruto de profundo análisis, se implementó el Curso para Proyecto de Grado (CPG), el cual busca hacer énfasis en la formación a través del discurso, y generar una dinámica de construcción entre pares en medio de la reflexión y del debate, entre profesores y estudiantes. El objetivo de este CPG es establecer una dinámica de creciente mejora y cambio profundo en el ser y el hacer de diseñadores y diseñadoras industriales tadeístas.

El CPG fue trabajado en principio con dos grupos piloto cada uno guiado por tres profesores. El ejercicio generó profundas controversias y grandes aprendizajes, sin embargo, evidenció sus cuatro pilares: la gestión del tiempo a través de un cronograma dinámico; la identificación de un perfil de cada diseñador que le permita discutir y postular sus propios criterios de evaluación; el empleo de unos medios de socialización (o modos distintivos de comunicación del proyecto) especiales; y finalmente el registro permanente del pensamiento, de modo tal que sea replicable y comprensible por otros diseñadores. Este sistema de registro le permite a cada diseñador comunicar la configuración o arquitectura de su pensamiento particular (distinguiendo entre lo temático, como aquello conexo con el campo de acción –o el asunto del que trata el proyecto–; y lo estructural o reflexivo y basado en la identificación de cada participante de sus maneras personales de diseñar).

El programa de Diseño Industrial Tadeísta, asume la estrategia del Curso para Proyecto de Grado (CPG), desde la construcción previa que el estudiante realiza en el curso llamado Investigación para Proyecto de Grado (IPG). El IPG busca que, desde la identificación del perfil particular, a partir de un ejercicio autobiográfico, y con la depuración dada a través de un proceso de investigación en diseño, el estudiante formule su anteproyecto de investigación.

El programa comenzó desde el año 2008 a promover las denominadas Jornadas Pedagógicas, pensadas como eventos de socialización y trabajo profesoral conjunto para el fortalecimiento de su comunidad académica. La primera de estas jornadas llamada “Estrategias didácticas para la docencia”, se realizó en el mes de septiembre y contó con el Maestro Fernando Vásquez como expositor central en el Club Bellavista de Colsubsidio. La segunda en el mes de octubre fue denominada “Aproximación a una pedagogía del diseño y la tecnología”, con la guía del Maestro Edgar Andrade como expositor central en el edificio de postgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En octubre de 2008 los estudiantes realizaron el evento Miradas del Diseño el cual buscaba generar espacios horizontales que convocaran a estudiantes, profesores y egresados, como forma de extender las dinámicas de aula.

20009

2014

Octavo quinquenio: Las trayectorias de la artificialidad (2009-2014)

El último quinquenio se inició, bajo la dirección del profesor Humberto Parga, con la inauguración de las nuevas oficinas del ahora Programa de Diseño Industrial (módulo 6 - piso 5) y profesores (módulo 1 - piso 7). Continuando con la dirección del profesor Santiago Forero lloreda quien lideró la reestructuración del plan de estudios y los procesos tanto de internacionalización como de alta calidad.

El Programa de Diseño Industrial tadeísta, en sus cuarenta años de existencia, cuenta con cerca de 4.000 egresados insertados en diversos espacios académicos e industriales y se encuentra en medio de un notable cambio en la educación, la investigación, el discurso y la promoción del diseño. Actualmente es innegable el modo como la escuela de pensamiento tadeísta de diseño industrial ha incidido en el desarrollo de la educación en diseño en otras academias colombianas, lo cual es evidente cuando se observan los numerosos profesores egresados del Programa que se desempeñan en las principales universidades con facultades de diseño industrial en Bogotá (Nacional, Javeriana, Andes, Bosque) y otras ciudades del país. Otro aspecto relevante, es que varios diseñadores industriales tadeístas alcanzaron la dirección de programas de diseño (industrial o de otras especificidades y designaciones), por ejemplo: Carlos Luna en la Universidad de Pamplona, Mauricio Gutiérrez en la Universidad Piloto de Colombia, Freddy Zapata en la Universidad de Los Andes y Juan Camilo Buitrago en la Universidad del Valle.

El quinquenio inició en el año 2009 con el fortalecimiento del equipo de profesores de tiempo completo mediante la vinculación de Alfredo Gutiérrez Borrero, Jorge Emilio Franco Rosales (quien se retiró en 2010), Leonardo Vásquez Miranda, Edgar Patiño Barreto y Abel Eduardo Rodríguez Soto.

En ese mismo año 2009, el Programa de Diseño Industrial tadeísta participó en eventos académicos como el Taller Rad (a cargo de Fernando Álvarez Romero); el taller Rad Desis Network (a cargo de César Alonso Sierra Bernal); el IV Salón Diseño y Ciudad Puce, Quito, Ecuador (ponencias de Alfredo Gutiérrez Borrero y Jorge Emilio Franco) y el III Indiscreto en Pamplona, Norte de Santander (ponencia de Alfredo Gutiérrez Borrero); asimismo se adelantó el apoyo a estudiantes destacados en el fortalecimiento de sus habilidades docentes, a través del Programa Formación para Formadores (a cargo de Edgar Patiño Barreto).

Hacia abril de 2009 se realizó la 4ta Jornada Pedagógica, para trabajar en el taller “Construcción de espacios académicos derivados del PEP” guiado por el Msc. Santiago Forero. La actividad contó con la participación de los profesores del programa, directivos y algunos estudiantes. Como las Jornadas que la precedieron, esta tuvo el propósito de acopiar información de diagnóstico y renovación permanente de las prácticas docentes vigentes dentro de la comunidad académica.

Adicionalmente comenzaron a proyectarse dos números de la publicación denominada *Cuadernos de Diseño Industrial*, bajo la dirección del profesor Édgar Patiño Barreto, los cuales recopilaron productos académicos resultantes de dos vertiginosos y fecundos años anteriores.

Las actividades del Programa comenzaron a registrarse a través de dos medios: por un lado se implementa el micro-sitio ubicado en www.utadeo.edu.co, a cargo del profesor Camilo Angulo con el apoyo de Luceli Castillo. Desde este espacio se busca consolidar la comunicación visual en lo que concierne a identificadores, afiches y publicidad institucional. En el mes de julio, se implementó el espacio académico Hablemos de Diseño Industrial en el cual, y como una estrategia sostenida, representantes de la comunidad académica exponen temas alrededor del diseño industrial.

Por otra parte desde agosto y durante un periodo de tres meses, el profesor Santiago Forero imparte, en un ejercicio que tendrá réplicas posteriores en la Universidad, el primer Seminario de Formación Docente dirigido a los profesores de planta y cátedra del Programa de Diseño Industrial. Para terminar el año, el profesor Leonardo Vásquez es invitado a conformar el grupo que trabajó el proyecto de Creación Dioramas del Museo del Mar. Dicho encargo

es de profunda relevancia y un voto de confianza sobre el Programa dada la dimensión que en la tradición de la Jorge Tadeo Lozano tienen la biología y las ciencias del mar.

El año 2010 comenzó con la muestra Expediciones, primera versión de una serie de exposiciones de trabajos de diseño industrial en el nuevo Museo de Artes Visuales de la Universidad. El nombre de la muestra fue inspirado en los imaginarios provenientes de la Expedición Botánica.

Bajo la guía del profesor César Sierra se adelantó un ejercicio sobre las propuestas del diseñador italiano Ezio Manzini, quien años después visitaría la Universidad, dentro del marco del Taller RAD DESIS. La realización de estas actividades fue de suma importancia ya que le permitió al Programa del Diseño Industrial de la Jorge Tadeo Lozano, entrar en contacto y generar diálogos con importantes vertientes del pensamiento del diseño en el mundo. Asimismo, entre el 17 y el 21 de mayo, un equipo de estudiantes de los programas de Arquitectura de Interiores y Diseño Industrial orientados por el profesor del Programa de Diseño Industrial Edgar Patiño, participó en el Workshop: Flujos Urbanos y Ciudades Creativas, con el Instituto Europeo de Diseño, IED de Madrid. El un evento que convocó a diferentes academias de Lima, Santiago de Chile, México, Sao Paulo, Milán, Barcelona, Roma, Londres y Shanghái, contó con la participación de dos estudiantes del Programa: María Alejandra Rodríguez y Laura Ponce de León Tamayo, quienes ganaron menciones de honor y el derecho a que sus respectivos trabajos, Hipermedios, centro foco de opinión, y Estudia y vive el centro, fueran presentados en el pabellón de España en ExpoShangai.

Para el mes de julio, y como estrategia de visibilización, se realizó el primer evento de Reconocimientos a profesores y estudiantes destacados por calidad en el ejercicio del diseño. Adicionalmente, el ya consagrado diseñador industrial tadeísta radicado en Milán, Rodrigo Torres, recibió un reconocimiento externo gracias al Primer puesto en

la categoría de productos de consumo, del premio Lápiz de Acero, durante su versión XIII, por su proyecto de *Portaclips magnéticos Chip* (pd#66, 2010:31).

La multiplicación de labores demandó la ampliación del equipo docente de base, al cual se incorporaron los profesores Alberto Carlos Romero y David Rodríguez (quien abandonó el programa en 2013). La apuesta del Programa fue fortalecer el rigor y continuar acrecentando rendimientos y alcances mediante la construcción colectiva.

Durante esa época el campo del diseño experimentó transformaciones radicales en el mundo, que abrieron un gran espectro de posibilidades de acción los diseñadores. Este proceso fue denominado “la era de las trayectorias de la artificialidad”, por el profesor alemán PhD. Klaus Krippendorff, ingeniero de la escuela estatal de Hannover (1954), y diplomado en diseño industrial de la afamada –y ya desaparecida– Escuela Superior de Diseño de Ulm (Hochschule für Gestaltung–HfG de Ulm-). Ante este clima de cambio, el Programa emprendió un proceso de revisión de su tradición basado en una mejora del proceso de autoevaluación.

Para Krippendorff (cf., 2006:6) el dinamismo que reviste el campo del diseño industrial, en la compleja galería de la actividad humana en el siglo XXI, constituye un camino que parte de los productos (la utilidad, la funcionalidad y la estética universal); se desplaza a los bienes, los servicios y las identidades (con la diversidad simbólica, la ‘mercantilidad’, y la estética local y popular); viaja hacia las interfaces (la ‘reconfigurabilidad’, la adaptabilidad, la comprensibilidad, y la interactividad natural); y desemboca en lo enmarañado de las redes y sistemas multiusuario (con su conectividad, accesibilidad e ‘informatividad’); para saltar a proyectos de diseño

social (plenos de compromiso, direccionalidad y viabilidad social), hasta convertirse finalmente en la polifonía de los discursos mismos (generativos, 'rearticulables' y solidarios).

Krippendorff hacía parte de un grupo de pensadores en diseño (Harold Nelson, John Thackara, Jurgen Faust, MP Ranjan, etc.) que durante década y media, abogaron por desplazar la frontera del diseño, en su incidencia industrial, hacia lugares epistémicos e interacciones de uso, excéntricos a la noción tradicional de que este cuerpo del conocimiento y la acción –al que Krippendorff considera más un campo que una disciplina– tiene como fin forzoso, ineludible y único la proyectación y desarrollo de objetos materiales.

En concordancia con esta línea de pensadores a nivel global, se implementaron en el Programa a partir de 2009-1, los primeros cuatro ciclos de Curso para Proyecto de Grado, que involucraron a toda la generación de estudiantes de último periodo del Programa (téngase presente que el ejercicio piloto de 2008-3 solo fue adelantado con dos grupos seleccionados para tal fin). Esta práctica académica buscó la creación de un espacio de intersección entre la vida estudiantil y la vida profesional, con el fin de propiciar la argumentación y contra-argumentación colectiva, la experimentación con medios de representación, y las diferentes posturas sobre el uso de habilidades de pensamiento y de destrezas prácticas, en una arena teórico-práctica no exenta de conflicto formativo. La puesta en práctica de esta dinámica le permite a cada estudiante identificar y reunir las habilidades y conocimientos que acopió y construyó a lo largo de su carrera en una de tres grandes modalidades (Producto para empresa, Producto e Investigación).

Para septiembre de 2010 se realiza el Primer Gran Encuentro de Egresados del Programa de Diseño Industrial tadeísta, en el que se realiza la entrega de placas de reconocimiento a la labor educativa de los profesores egresados Gerardo Silva (graduado septiembre de 1980) y Victor Ramírez (graduado noviembre 1980).

Tras una evaluación de indicadores, se comenzaron a evidenciar los resultados positivos del modelo. Existió una tendencia de mejora progresiva en cuanto al número de proyectos meritorios, es decir aquellos que significaron una nota final de 5.0 para los estudiantes que los plantearon, que su cantidad creció gradualmente de seis, en mayo de 2009 (del segundo CPG o primer gran ciclo), a nueve, entre noviembre de 2009 y enero de 2010 (del tercer CPG, o segundo gran ciclo), a trece proyectos meritorios en mayo de 2010 (cuarto CPG y tercer gran ciclo: es decir aquellos que implican a todos los estudiantes).

El ciclo de CPG en noviembre de 2010, graduó una cohorte de diseñadoras y diseñadores bajo la premisa de un rendimiento y calidad en alza, sustentada desde la multiplicidad de los horizontes laborales y profesionales que eventualmente marca el universo temático de sus proyectos.

A partir de septiembre de 2010, se implementó el espacio de creación Curso de Trasncho de Diseño o CTD, como una aula abierta de creación y retroalimentación, realizada en las noches de los viernes. Se buscaba que en este espacio participaran estudiantes comprometidos dispuestos a sustituir sus eventos sociales del fin de semana por la extensión compartida de dinámicas académicas. Nuevas versiones del mismo fueron realizadas 13 de octubre, 29 de octubre y finalmente el 12 de noviembre el cual contó con cerca de 90 participantes, incluido el Coordinador del Programa Santiago Forero.

Además, durante este año, el equipo de profesores y estudiantes tadeístas protagonizó, entre otros eventos: el IV Indiscreto, de la Universidad de Pamplona, con la participación de los profesores Alberto Carlos Romero y David Rodríguez; el IV Encuentro Internacional de Investigación en Diseño, de la U. ICESI de Cali, profesores Humberto Parga y Santiago Forero con la ponencia:

"Interacciones significativas de aula para propiciar el desarrollo de las estructuras mentales que favorecen la invención en Diseño Industrial"; Fernando Álvarez con la ponencia: "Los estilos cognitivos en la dimensión sensibilidad-independencia al campo (SIC) en los procesos de diseño"; César Sierra con la ponencia: "Navegabilidad para la recuperación del río Bogotá"; y Alfredo Gutiérrez con la ponencia: "Intersecciones: Diseño y Género: Apuntes para un debate en el contexto colombiano".

El Programa también estuvo presente en dos eventos organizados a finales de octubre del mismo año en Bucaramanga: El primero de ellos fue el I Ciclo de Conferencias de Diseño Industrial: innovación estrategia y aplicación "El gran reto del Diseño Industrial", de la Universitaria de Investigación y Desarrollo, UDI, en el cual el profesor Humberto Parga, presentó la ponencia "Panoramas en diseño de interacción", y el profesor Alfredo Gutiérrez Borrero, presentó la ponencia "Conocimiento situado en diseño: las posibilidades del género". El segundo fue el IV Simposio Nacional de Diseño Industrial, organizado por la Universidad Industrial de Santander UIS, con las ponencias de los profesores Humberto Parga y Alfredo Gutiérrez Borrero, "La argumentación tipográfica" y "El género como escenario de diseño", respectivamente. Por último, en el mes de noviembre, el Programa de Diseño Industrial participó en el evento Desconcentrar el Diseño de la Universidad Nacional de Colombia, con trabajos y ponencias aprobadas de los profesores: Humberto Parga, César Sierra, Alfredo Gutiérrez, Santiago Forero, Édgar Patiño y Fernando Álvarez.

El Programa de Diseño Industrial tadeísta, se encuentra en un momento de plena proyección y goza de una vigorosa actividad, impacto social, tradición y reinención continua, situación que le permite engranarse en lo que el mundo del diseño contemporáneo a comenzado a llamar, los Estudios de diseño (Design Studies). Esta joven multidisciplinaria examina las diversidades y complejidades del diseño, bien como procesos de productos diseñados (incluidos signos

e imágenes); bien como sistemas en uso; o bien como por la multiplicidad de sus efectos en las relaciones entre seres humanos en infinidad de contextos culturales (cf. Clark y Brody, 2009:1).

Por estos tiempos, la comunidad internacional del diseño ha asumido en casi todo el mundo, y en beneficio de la humanidad, su distintiva e inusual complejidad. Por lo mismo, en el horizonte epistemológico de la profesión se ha pasado de entender al diseñador como el profesional que observa para trabajar el mundo de los artefactos, al diseñador que observa para trabajar el mundo construido por el entendimiento de los actores implicados, que usarán sus artefactos, además de su propia agencia como proyectista en tal conjunto.

Para la primera década del siglo XXI, lo grandes retos del diseño pueden ubicarse dentro de lo que algunos diseñadores como el ya fallecido Horst Rittel, Carma Gorman, Richard Buchanan, Fiona Raby, Brenda Laurel, David Perkins, Jeff Conklin, etc., han denominado "problemas perversos" o "indeterminados". Según Wolfgang Jonas, otro notable pensador en diseño, en su texto *Design Research and its Meaning to the Methodological Development of the Discipline*:

"Estos problemas no se pueden resolver por un proceso algorítmico cerrado (entendimiento de primero orden), sino por un proceso de argumentación y negociación entre actores implicados (entendimiento de segundo orden). Bajo tales condiciones hay que reconocer que el problema en sí no es algo 'dado', sino que es continuamente diseñado por los actores implicados, y en consecuencia puede cambiar su carácter en el proceso de solución. Ni siquiera hay información fidedigna disponible, cuando no hay una idea de solución, porque las preguntas surgen dependiendo de la clase de solución que se tenga en mente. No se puede entender y formular un problema de estos antes de que sea resuelto". Así, en últimas, la solución es el problema" (cf., Jonas, 2007:193).

La tradición tadeísta de diseño industrial se siente identificada con este nuevo enfoque de la profesión, lo cual se sustenta hoy con la existencia de un Programa sólido, cuyos integrantes están conscientes de las grandes dimensiones de la misión que tienen delante. De igual forma el Programa reconoce como uno de sus grandes retos, aportar toda su experiencia y tradición al diseño local, que aún asume la práctica profesional únicamente como la sofisticación de protocolos técnicos orientados a hacer artefactos, un camino que desde los años sesenta del siglo XX ha sido puesto continuamente en entredicho en las grandes tribunas académicas del mundo. El diseño tadeísta, y quienes están a cargo de su horizonte educativo, conscientes de la tradición autocrítica que como escuela los acompañan, están convencidos en esta coyuntura de la viabilidad de la idea de que los diseñadores pueden hacer algo más que celebrar a personas destacadas, u orientar su esfuerzo a ser los gestores de objetos famosos. En concordancia, el Programa de Diseño Industrial tadeísta, aunque reconoce la importancia de la forma tradicional de valorar el diseño en el contexto colombiano, ha optado porque sus estudiantes vayan más allá de ver libros hermosos llenos de impresionantes ilustraciones o de ufanarse de sus habilidades básicas en labores técnicas básicas como pintar, pegar, cortar o lijar. Porque todo lo anterior se queda en deslumbramiento y técnica cuando se carece de una organización reflexiva que lo articule.

La Tadeo cuenta hoy con un Programa de Diseño Industrial más inquisitivo, seguro de que la investigación en diseño es un campo dinámico emergente que abarca pensamientos, conceptos e ideas muchas veces contradictorias; un Programa seguro de que es necesario asumir por completo la ruta investigativa: “pues así como ninguna definición simple comprende todo el término diseño; así los enfoques investigativos en diseño son plegadizos y complejos, cosa que olvidan quienes, desde visiones sumisas a un supuesto

‘rigor científico’, dan explicaciones simplistas” (Sevaldson, 2010). Hay en este momento una generación de profesionales y estudiantes forjados en la discusión y la crítica, que saben que el diseño industrial se preocupa por eso que aun no existe, como bien lo escribió el gran diseñador gales John Cris Jones:

Artistas y científicos operan en el mundo según existe en el presente, mientras los matemáticos operan en relaciones abstractas independientes del tiempo histórico. Los diseñadores, en cambio, están obligados para siempre a tratar como real aquello que solamente existe en futuros imaginados y a especificar modos mediante los cuales esa cosa prevista pueda ser hecha para existir. (Jones, 1992:10).

Como una alternativa para que aquellos estudiantes con interés y afinidad por la labor académica, fue creado el espacio Formación para Formadores, sobre idea germinal del profesor Santiago Forero y con acompañamiento particular del profesor Edgar Patiño. El proyecto estaba orientado a la formación de nuevos docentes encaminados a aumentar la excelencia del Programa, bajo diversas estrategias de preparación profesoral sobre dos modalidades: Seminario para estudiantes destacados y egresados meritorios, y Seminarios para docentes (cf. Forero et al., 2010: IX).

En cuando a los productos editoriales de particular relevancia durante ese año, está el volumen especial sobre diseño y educación del proyecto llamado *Cuadernos de Diseño Industrial*, el cuál incluyó siete artículos, dos de ellos elaborados por Emilia Atuesta y Pablo Calderón, egresados participantes del Programa Formación para Formadores. Todos los artículos de la publicación tuvieron el rasgo común de examinar prácticas educativas relevantes en el

campo del diseño industrial mediante abordajes reflexivos y propositivos sobre problemas proyectuales que entonces afectaban las economías del conocimiento y del mercado. (cf. Forero et al., 2010: IX).

De 2011 en adelante hubo una considerable diversificación de las actividades académicas del Programa con profundizaciones particulares que se intensificaron en 2012 y 2013. A partir de este momento se adoptó una estructura curricular flexible en la cual, la ruta Objeto, por la cual es reconocido históricamente el Programa, es complementada con dos nuevas rutas, las de Contexto e Interacción, que amplían los horizontes disciplinares y dan cuenta de la complejidad y dinamismo que la profesión del diseño industrial experimenta en el contexto local y en el mundo.

La orientación de cada ruta:

La Ruta de Objeto: está fundamentalmente orientada al desarrollo de artefactos de carácter material, reproducibles por la industria como sistema productivo. Se puede afirmar que es la ruta tradicional del diseño industrial, que aunque hoy por hoy sigue siendo pertinente, no resulta suficiente para dar respuesta a las demandas contemporáneas de una sociedad atravesada por las revoluciones de la información y del conocimiento.

La Ruta de Interacción: privilegia el desarrollo de estructuras caracterizadas por previsualizar o anticipar posibilidades de uso entre un artefacto y sus diferentes usuarios. Estudia los mecanismos a través de los cuales se produce la interacción, entendiendo que ésta no está limitada a los sistemas de información digital, sino que por el contrario, es tema central en cualquier tipo de producto de diseño. Un buen ejemplo de las respuestas a desarrollar a través de los proyectos de diseño en la ruta son las interfaces de usuario, artefactos prototípicos de la era pos industrial.

La Ruta de Contexto: encaminada a proponer y desarrollar desde el diseño, respuestas que se distancian de la materialidad y se aproximan a la construcción de un proyecto o de un discurso, permitiendo la posibilidad de que el diseño, en sus nuevos modos de actuar, coherentemente logre: promover cambios de hábitos, actitudes, o comportamientos en grupos socioculturales, a través de acciones de diseño que incidan en el incremento de sus niveles de calidad de vida, (con beneficios evidentes proyectados a toda una comunidad afectada directa o indirectamente). (PDI, 2012:8)

Las tres rutas y el posterior Curso para Proyecto de Grado (CPG) constituyen un espacio de posibilidades que está interrelacionado por la cuádruple dimensión de la actividad académica, verificada y escenificada en los siguientes componentes: docencia, investigación, proyección social, gestión académica, internacionalización y publicaciones.

Esta estructura ha generado el surgimiento nuevas actividades y manifestaciones de la vida académica, como por ejemplo:

La institución de la **Bienal Internacional Tadeísta de Diseño Industrial 2012**, como primera versión de un evento periódico creado para el encuentro entre pensadores y practicantes del diseño y otras disciplinas, estudiantes y egresados en torno al avance de la profesión (proyecto), además de la exposición de la producción del Programa (trayecto).

El aumento de la presencia de **producción documental de diseño industrial tadeísta** en medios académicos y de difusión de pensamiento en diseño, nacionales (Nexus, Expeditio, MasD, Sistemas y telemática, Arquetipo, Ensayos, Calle 14, proyectodiseño, Diseño y Educación); e internacionales (Cuadernos y Actas de Palermo, Foroalfa, Grafitat, DIconexiones).

Interacción con otras comunidades académicas y sociales mediante la participación continua de **profesores del Programa en diversos eventos** en Colombia (Diseño +, Foro Académico y Festival de la Imagen, Diseño en Sociedad, Encuentro Semilleros de Investigación en Diseño, Desconcentrar el Diseño, Indiscreto, Congreso Internacional de Filosofía, Simposio de Usabilidad, TEDxPasto, TEDxLaCabrera); y en el exterior (CiDI – Argentina; Encuentro Latinoamericano de Diseño y Congreso de Enseñanza, Palermo – Argentina; Diseño Forma – Cuba; Salón de Diseño PUCE – Ecuador).

Visitas de expertos internacionales Klaus Krippendorff, 2011; Francisco Jarauta, 2011; Akin Mabogunje, 2012 Hernán Berdichevsky, 2012; Gill López, 2012; Windelov-litzélius, 2012; Michel Maffesoli, 2013; Ezio Manzini, 2013.

La implementación de la **Plataforma de Investigación, Creación e Innovación** (ICI) del Programa de Diseño Industrial, como conglomerado de espacios de aplicación tanto de los conocimientos de los estudiantes, fruto del Plan de Estudios como de los intereses y experiencias profesionales y académicas de los profesores y egresados como producto de su saber hacer (cf. Castelblanco, 2013:3).

La concreción de los **Talleres Verticales** como espacios estratégicos que buscan conectar los procesos teórico-prácticos del contexto académico, con necesidades y requerimientos de organizaciones y/o dependencias externas al Programa de Diseño Industrial. Dicha relación se da mediante ejercicios y proyectos que apuntan a la resolución de problemáticas, sociales, económicas, ambientales, políticas y/o culturales de los sectores, comunidades y demás beneficiarios de las intervenciones proyectuales.

Los anteriores apartados son una aproximación general a lo acontecido, durante cuatro décadas de historia de educación en diseño e impacto social y profesional del Programa de Diseño Industrial tadeísta. El ejercicio demanda futuras ampliaciones y constante actualización, pues hay reflexiones sistémicas y decantadas en curso sobre los diferentes actores implicados en el devenir del Programa, y también mayor énfasis sobre las experiencias docentes o estudiantiles y las prácticas de aula que en cada momento se verificaron. Por último, el programa debe trazar con más detalles el recorrido de los egresados y la inserción social de la profesión a la cual han contribuido en múltiples contextos, empresariales, laborales y de especialización en el gran marco de **DESARROLLO DE PAÍS** que constituye el permanente empeño de este gran proyecto académico.

Hay numerosas personas y hechos cuyas particularidades requieren más despliegue específico en páginas y la incorporación del ya considerable soporte visual que ilustra esta historia. Los profesores de planta que se unieron al equipo de trabajo durante el año 2011 fueron Renato Amaya, Juan José Arango, Diana Castelblanco, Orlando Durán, Juan M. España, Judith Rodríguez, Diego Romero y Johanna Zárate; para el año 2012 Catalina Quijano, Andrés Rodríguez y Beatriz Rolón y en la últimas convocatorias públicas Estelle Vanwambeque, Javier Jiménez, Angélica García, Álvaro Forero, Leonel Mendoza, Sergio Romero, Cira Mora, Mónica González e Iván Chaparro.

En razón de ello, toda la comunidad académica y los interlocutores externos, son invitados a revisar, matizar y valorar este texto, al punto de enriquecerlo mediante nuevos documentos que le den análisis y continuidad.

Es propio anotar que cada instante del Programa de Diseño Industrial, o mejor, de quienes lo vivieron, viven o vivirán, ha estado caracterizado por el propósito del trabajo mancomunado que permita ubicar a la Tadeo y al diseño industrial colombiano, en un lugar preponderante en el concierto mundial. Con eso en mente se está trabajando con profunda dedicación y la participación de toda la comunidad académica, equipada con multiplicidad de recursos que la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha dispuesto para tal fin. El imperativo de acción es el siguiente: los diseñadores industriales tadeístas se caracterizan por crear, proponer e innovar, en aras de aplicar su pensamiento a la construcción técnica y social de los contextos en que se desempeñen.

Referencias

1. ANGULO, Camilo (2012) "Memoria visual del programa de diseño industrial 2008-2012", PDI, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Documento interno.
2. BARRETO, María José (2004) "El reto de diseñar con sentido" en revista proyectodiseño, (pd#35, agosto, 2004:14-17).
3. BARRETO, María José (2004) "Productos para el país más grande do mundo" en revista proyectodiseño, (pd#36, octubre, 2004:10-13).
4. BONSIEPE, Gui (1990) "Developing countries: awareness of design and the peripheral condition", en: C. Provano (ed.), (1990) History of Industrial Design: 1919-1990: The Dominion of Design, Electa, Milan.
5. BUITRAGO, Juan Camilo (2012) Creatividad social: La profesionalización del diseño industrial en Colombia, Univalle.
6. CASTELBLANCO, Diana (2012) Documento interno referencia reunion general de profesores de tiempo completo, mayo 22, PDI – UJTL.
7. CLARK, Hazel, and David Eric Brody (2009) Design studies: a reader. Oxford: Berg.
8. DILNOT, Clive (1989) "The State of Design History, Part II: Problems and Possibilities" en Margolin, Victor (ed.) Design Discourse: History, Theory, Criticism (University of Chicago Press)
9. FORERO, Santiago et al (2010) Diseño y Educación (Cuadernos de diseño industrial), Universidad Jorge Tadeo Lozano 2010.
10. GUTIÉRREZ, Alfredo (2010) "El diseñador de transiciones (Jorge Tadeo Lozano y su Huella Histórica)" En Retrovisor No.5 Año 4, Especial Bicentenario 1809-2010, Quito, Ecuador.
11. GUTIÉRREZ, Alfredo (2012) Las situaciones diseñadas, Tesis de Maestría, Escuela de estudios de género, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, versión digital en <http://www.bdigital.unal.edu.co/9013/1/489178.2012.pdf> recuperado en 12/06/2013.
12. GUTIÉRREZ, Alfredo y RODRÍGUEZ, David (2010) Diseño industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano: entre la proyección, el impacto social, la discusión, la tradición y la reinención continua. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Documento interno.
13. EL TIEMPO (1999), "Diseño Industrial en la Tadeo" en Diario EL TIEMPO sábado 20 de noviembre, versión digital en 1. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-960486> recuperado en 01/09/2010.
14. FERNÁNDEZ URIARTE, Lucila (2005). "Modernity and Postmodernity from Cuba". En: Hazel, Clark y Brody David (Ed.) Design Studies a Reader (2009). New York: Berg Ed., 2009.
15. FERNÁNDEZ, Silvia (2006). "The Origins of Design Education in Latin America: From the hfg in Ulm to Globalization", en Design Issues 22, no. 1 (January 1); pp. 3-19.
16. H. ALPAY Er & LANGRIS John (1993) "Industrial design in developing countries: a review of the literature", en IAS Research Papers, RP-66, Institute of Advanced Studies, Manchester Metropolitan University.
17. ICSID (2008), "Definition of Industrial Design" en International council of societies of industrial design, disponible en <http://www.wicsid.org/about/about/articles31.htm> recuperado en 12/09/2010
18. JONAS Wolfgang (2007) "Design research and its meaning to the methodological development of the discipline" en Michel, Ralf Ed. (2007). Design research now: essays and selected projects. Basel, Switzerland: Birkhäuser.
19. JONES, J. Christopher. 1992. Design methods. New York: Van Nostrand Reinhold.
20. KRIPPENDORFF Klaus (2006) The semantic turn; a new foundation for design. Taylor & Francis, Boca Raton, London, New York

21. MARGOLÍN, Víctor (1989). "Introduction" en Margolin, V. (1989). Design discourse: History, theory, criticism. Chicago: University of Chicago Press.
22. MARTÍNEZ GORROÑO, María Eugenia (2004) "La educación en la Colombia liberal de los años 30 y 40: la trascendente contribución del exilio español consecuencia de la Guerra Civil 1936-1939" en Migraciones y Exilios: Cuadernos de la Asociación para el estudio de los exilios y migraciones ibéricos contemporáneos. Vol 4 pp. 9-30.
23. PARGA HERRERA, Humberto. (2001). "En el camino del objeto a la interfaz" en revista proyectodiseño (pd#22, trimestre 3, 2001:20-23).
24. PDI [PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL] UJTL (2008). PEP, Proyecto Educativo del Programa de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
25. PDI [PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL] UJTL (2012). PEPA, Proyecto Educativo del Programa Académico de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano., versión digital en <http://avalon.utadeo.edu.co/programas/pepa/12104201.pdf> recuperado en 12/06/2013.
26. PROYECTODISEÑO (pd), (2004). "Historia del Diseño Gráfico en Colombia, Siglo XX", en proyectodiseño versión en línea disponible en <http://www.proyectod.com/finalizacion/historia/3hisgra60s.html> recuperado 21/09/2010
27. PROYECTODISEÑO (pd), Revista colombiana de diseño: ediciones pd#1 (agosto, 1995), pd#4 (octubre, 1996), pd#6 (trimestre 2, 1997), pd#9 (trimestre 1, 1998), pd#13 (trimestre 2, 1999), pd#17 (trimestre 2, 2000), pd#19 (trimestre 4, 2000), pd#21 (trimestre 2, 2001), pd#25 (trimestre 2, 2002), pd#26 (trimestre 3, 2002), pd#29 (trimestre 2, 2003), pd#30 (trimestre 3, 2003), pd#33 (marzo, 2004), pd#35 (agosto, 2004), pd#36 (octubre, 2004), pd#38 (marzo, 2005), pd#39 (mayo, 2005), pd#43 (marzo, 2006), pd#48 (marzo, 2007), pd#54 (marzo, 2008), pd#56 (julio, 2008), pd#66 (mayo, 2010).
28. PROYECTODISEÑO (pd), (2002) "Historia del diseño de producto en Colombia" Siglo XX Bogotá, Colombia. En www.proyectod.com/historia/3hispor60s.html visitada en 22/08/2012.
29. PULGAR VIDAL Javier (2004) "Apuntes para la historia de la Tadeo" pp. 31-36 en Revista LA TADEO 50 AÑOS, Edición No. 69, sobre texto originalmente publicado en Revista La Tadeo No. 23, 1989.
30. SEVALDSON Birger (2010). Discussions & Movements in Design Research A systems approach to practice research in design en FORMakademisk, Vol 3 Nr. 1, pp. 8-35
31. UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO (1954) Acta de fundación, versión en línea disponible en <http://www.utadeo.edu.co/presentacion/acta.php> recuperado en 17/09/2010.
32. UJTL [UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO] (s.f) Historia, versión en LÍNEA disponible en <http://www.utadeo.edu.co/es/link/-descubre-la-universidad/2/historia> recuperado en 11/06/2013.

oche
ntayc
inco

85

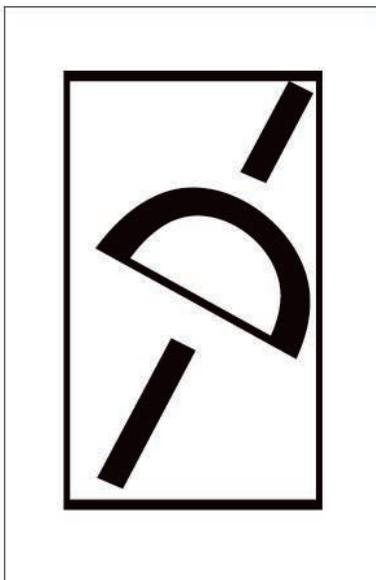
Ochenta y cinco piezas visuales de los eventos del programa

El presente capítulo es un esfuerzo por recopilar las principales piezas visuales que ha implementado el Programa de Diseño Industrial para socializar ante la comunidad académica sus eventos y programas.

El diseño de las piezas que se presentan a continuación han sido realizadas por: Javier Espitia [03], Jairo Fula [03], Mauricio Gutiérrez [04], Javier Jiménez [05], Jorge Franco [11], Estudiantes del programa [09, 55, 66, 67, 68, 70], Camilo Angulo [06, 07, 08, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85], Johanna Zárate [26, 27, 39], Catalina Quijano [36, 53, 65, 82], Otro [69].



[01] 1973



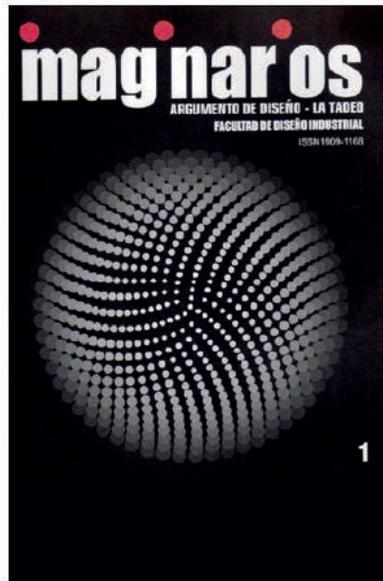
[02] 1973



[03] 1999



[04] 2002



[05] 2006



[06] 2008



[07] 2008



[08] 2008



[09] 2008



[10] 2009



[11] 2009



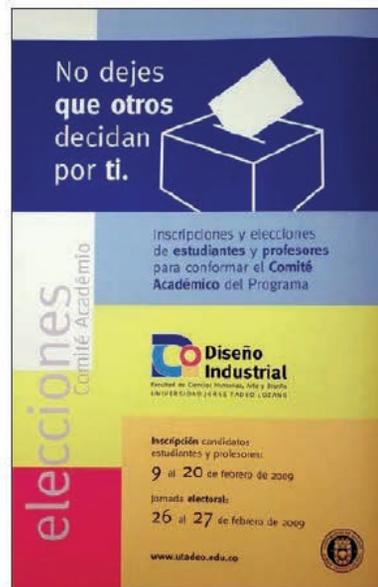
[12] 2009



[13] 2009



[14] 2009



[15] 2009



[16] 2009



[17] 2010



[18] 2010



[19] 2010



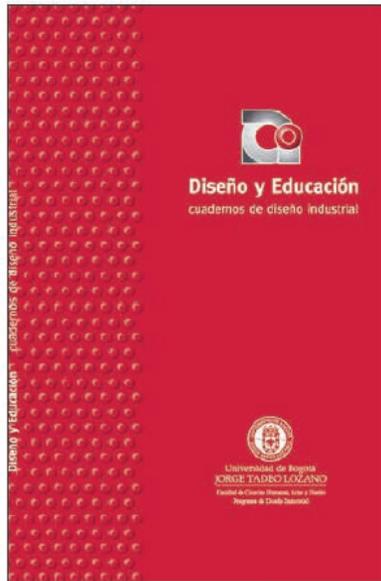
[20] 2010



[21] 2010



[22] 2010



[23] 2010



[24] 2010



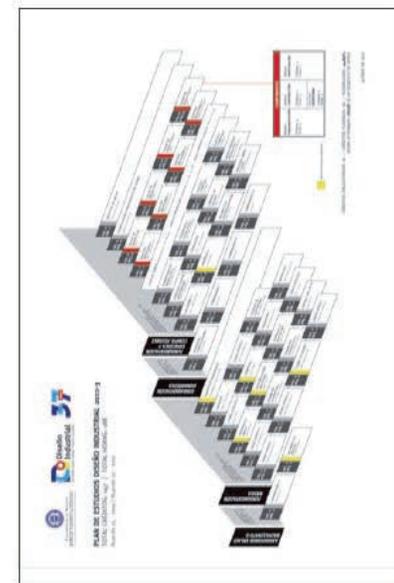
[25] 2011



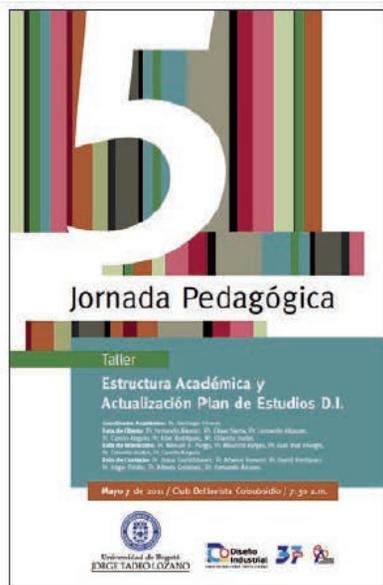
[26] 2011



[27] 2011



[28] 2011



[29] 2011



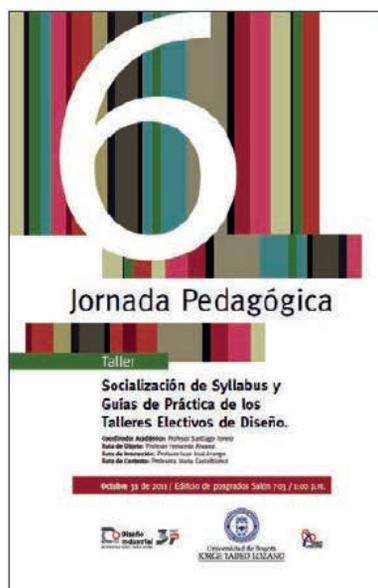
[30] 2011



[31] 2011



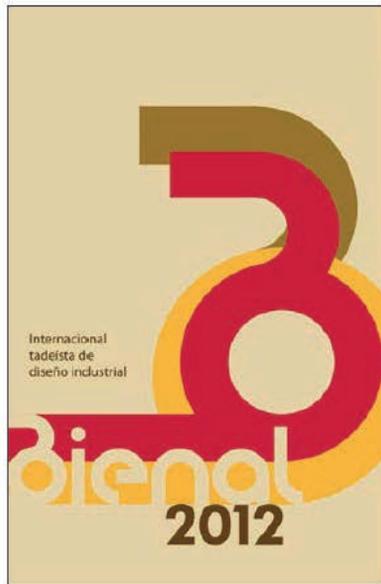
[32] 2011



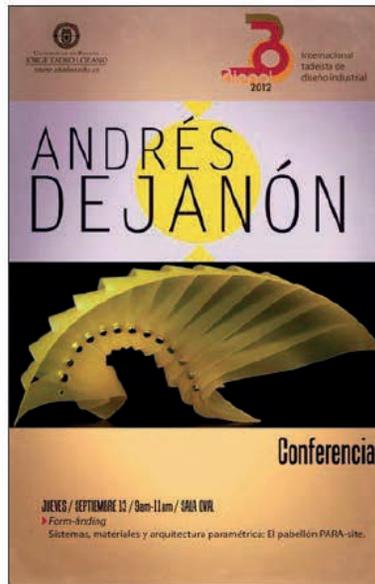
[33] 2011



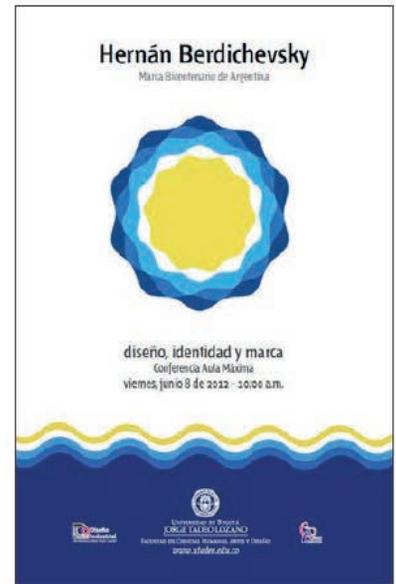
[34] 2012



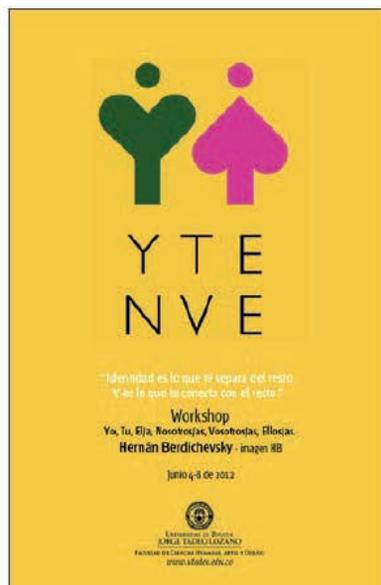
[35] 2012



[36] 2012



[37] 2012



[38] 2012



[39] 2012



[40] 2012



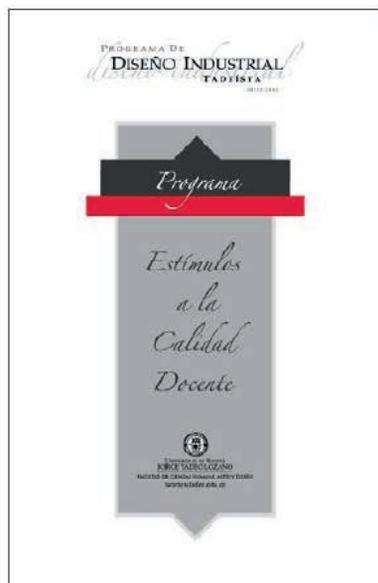
[41] 2012



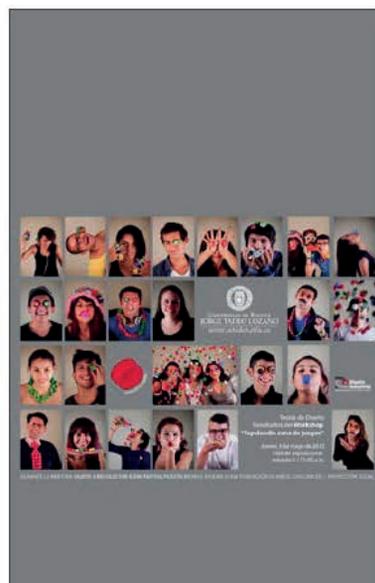
[42] 2012



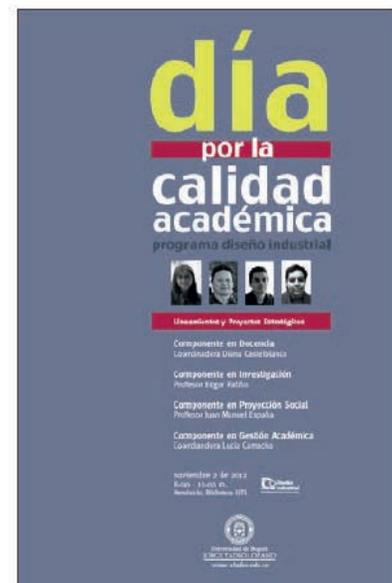
[43] 2012



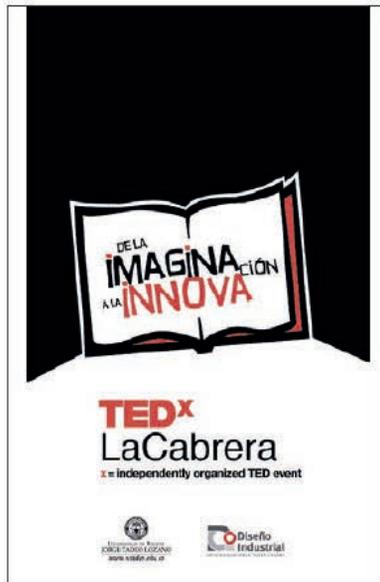
[44] 2012



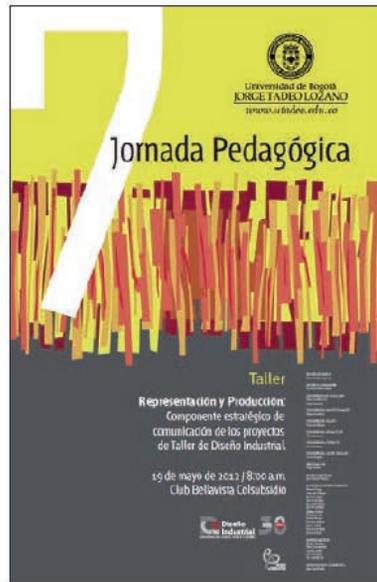
[45] 2012



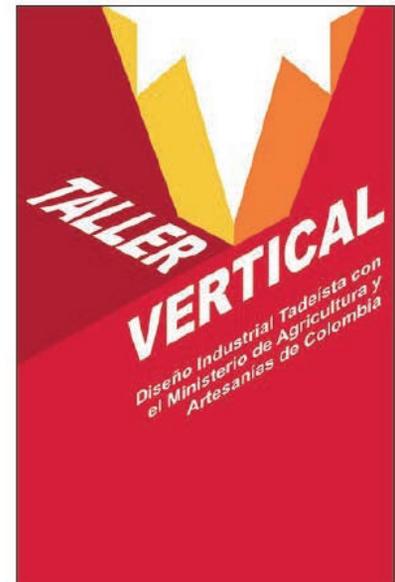
[46] 2012



[47] 2012



[48] 2012



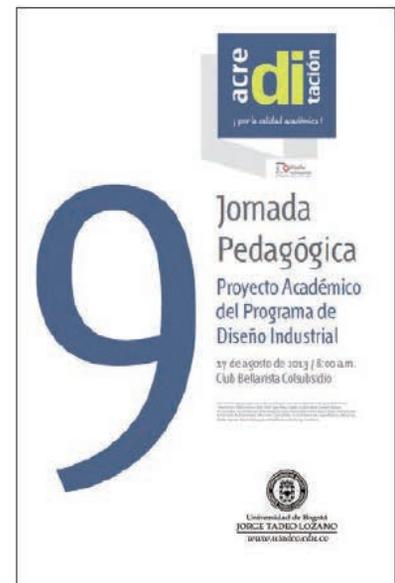
[49] 2013



[50] 2013



[51] 2013



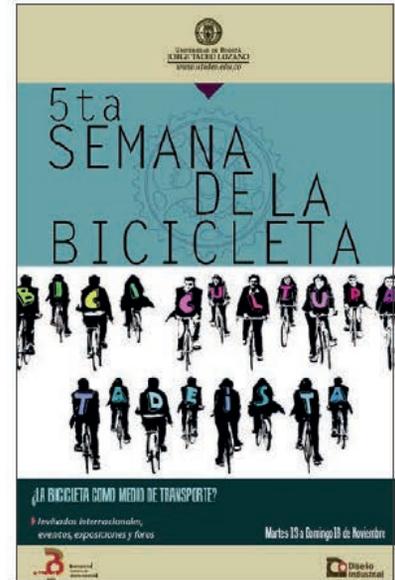
[52] 2013



[53] 2013



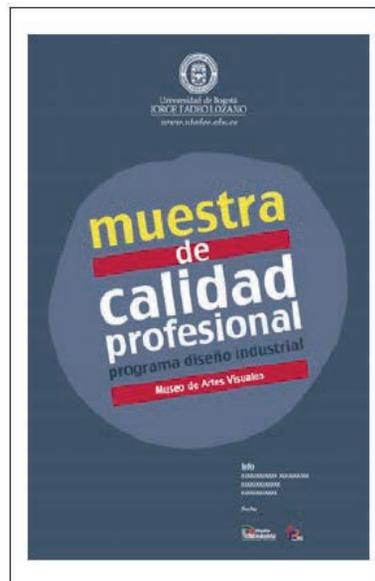
[54] 2013



[55] 2013



[56] 2013



[57] 2013



[58] 2013


Hechos de
Diseño
industrial
 2013-1

- TR** Presentación de resultados de los talleres de tus 2012-1
miércoles, febrero 8 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- TV** Presentación de resultados de los talleres verticales 2012-3
viernes, febrero 14 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- PI** Presentación del estado actual y resultados proyectos investigación
miércoles, febrero 20 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- FP** Presentación de resultados acciones de formación posgradual: Similares, investigación, prácticas profesionales, formación para formadores.
jueves, marzo 7 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- FC** Presentación de resultados acciones de formación complementaria: Extensión, cursos Sima, invento, Lego, taller con clay.
miércoles, marzo 20 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- W** Resultados workshops y concursos
jueves, abril 18 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- I** Iedizium: Consultas de innovación/investigación.
miércoles, abril 24 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- CD** Colectivos de Diseño Talentos
jueves, marzo 7 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.
- IN** Resultados Proyectos de Internacionalización
miércoles, mayo 8 de 2013
Aula Matías, 10:30 a.m. - 11:00 a.m.



[59] 2013

ENCUENTRO 2013 ÉDD ética diseño desarrollo
 "Acciones y reflexiones sociales desde el diseño industrial"

Palabras inaugurales Director del Programa Santiago Espino Llereda
POUCINA, DISEÑO Y PAZ
 Martes 5 de abril


Miércoles 20 de abril ACTIVIDAD, DISEÑO Y CONVIVENCIA




[60] 2013


proyectos de grado
diseño industrial
alta calidad académica
mesas de diseño

[61] 2013



[62] 2013

electivas inter disciplinares de diseño industrial
 Dirigido a todos los estudiantes de los programas de la Universidad Jorge Tadé Lozano

- 1** **1** **Hombre, ciudad y naturaleza / Conservación de ciudades sostenibles**
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
- 2** **2** **Diseño, gestión e interacción**
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
- 3** **3** **Movilidad y estilo de vida**
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez
 Profesora: Dra. María Inés Rodríguez

Periodo de inscripción: 4 de junio al 12 de junio de 2013. **Se efectúan como electiva de diseño a los estudiantes de diseño industrial y como electiva interdisciplinaria para los estudiantes de otros programas.** **Marques y Jueves 10:00 a.m. - 1:00 p.m.**



[63] 2013


PARTICIPA EN LA ENCUESTA
día por la calidad académica
 programa diseño industrial



[64] 2013



[65] 2013

CONFERENCIA

**PROYECTO DESIS
DESIGN FOR SOCIAL INNOVATION
AND SUSTAINABILITY**

**PROFESOR
EZIO MANZINI**

VIERNES 15 DE MARZO / 2:00 - 4:00 PM. / ENTRADA LIBRE
AUDITORIO FABIO LOZANO UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
BOGOTÁ, CARRERA 4 # 22 - 40

PRE-INSCRIPCIONES VÍA E-MAIL A CONFERENCIADESIS@UDC.COLOMBIA.CO
CON 1. NOMBRE COMPLETO / 2. CÉDULA O T.I. / 3. PROGRAMA / 4. UNIVERSIDAD / 5. E-MAIL /
6. INSTRUCCIONES ESTUDIANTES, FOMOSO A DOCENTE.

ORGANIZA E INVITA

MÁS INFORMACIÓN: WWW.RADCOLOMBIA.ORG - FACEBOOK.COM/RADCOLOMBIA

[66] 2013

Diseño no es lo que ves, sino lo que
debes hacer que otras **personas** vean.

Edgar Degas

Muestra abierta de proyectos de grado
Diseño industrial

Jueves 11 de abril de 2013
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Exterior Módulo 7/calle 22 - 8:00 am

[67] 2013

EMDI
1^{er} encuentro de empresas con diseño

En busca de promover la innovación en
el sector empresarial y la integración de
egresados y estudiantes. Tadeístas

Fecha: 2 de Mayo de 2013
Horas: 3:00 p.m
Lugar: Auditorio Fabio Lozano

[68] 2013

VELOCITY
el vehículo de tres ruedas que quiere andar por Bogotá

[69] 2013

**MANUAL DE CONSULTORÍA
EN DISEÑO**

[70] 2013



[71] 2013

PROGRAMA DE
diseño industrial
TADÉISTA
1993-1998

2013-1 **OFERTA DE TALLERES**

OBJETIVOS

- 8 **TALLER DE FOTOPROTEADO RÁPIDO**
Viernes 12 marzo / 14:00 a 18:00 hrs. / Prof. Leonardo Viquez y Rodolfo Coy
- MUJER ES SENSIBLE**
Viernes 15 marzo / 19:00 a 20:00 hrs. / Prof. Catalina Quiroga y Analía Rodríguez
- 9 **DISEÑO INDUSTRIAL PARA GENTE GRANDE MUY GRANDE**
Jueves 21 marzo / 20:00 a 22:00 hrs. / Prof. Silvana Zanetti y Juan Manuel Espiella
- EL POR QUÉ DE LAS COSAS**
Miércoles 20 marzo / 10:00 a 11:00 a.m. / Prof. Angélica García
- MUJER ES SENSIBLE**
Viernes 22 marzo / 19:00 a 20:00 hrs. / Prof. Catalina Quiroga y Analía Rodríguez
- 10 **SUPER DESIGNER**
Martes 2 abril / 18:00 a 19:00 a.m. / Prof. Javier Jordano
- 11 **DISEÑO DEL PENSAMIENTO LATERAL**
Miércoles 24 abril / 14:00 a 15:00 hrs. / Prof. Luciana Mendosa
- TALLER DE FOTOPROTEADO RÁPIDO**
Viernes 12 abril / 14:00 a 15:00 hrs. / Prof. Leonardo Viquez y Rodolfo Coy
- 12 **DISEÑO EN LÁMINA**
Martes 26 abril / 18:00 a 19:00 hrs. / Prof. Diego Escobar
- 13 **EL POR QUÉ DE LAS COSAS**
Miércoles 24 abril / 10:00 a 11:00 a.m. / Prof. Angélica García
- DISEÑO INDUSTRIAL PARA GENTE GRANDE MUY GRANDE**
Jueves 25 abril / 20:00 a 22:00 hrs. / Prof. Silvana Zanetti y Juan Manuel Espiella
- SUPER DESIGNER**
Martes 23 abril / 18:00 a 19:00 a.m. / Prof. Javier Jordano
- 14 **DISEÑO EN LÁMINA**
Martes 26 abril / 18:00 a 19:00 hrs. / Prof. Diego Escobar
- 15 **EN CONSTRUCCIÓN**
Lunes 6 mayo / 19:00 a 20:00 hrs. / Prof. Dora Viamonte
- TALLER DE FOTOPROTEADO RÁPIDO**
Viernes 10 mayo / 14:00 a 15:00 hrs. / Prof. Leonardo Viquez y Rodolfo Coy
- 16 **DISEÑO DEL PENSAMIENTO LATERAL**
Miércoles 18 mayo / 14:00 a 15:00 hrs. / Prof. Luciana Mendosa

http://www.dibio-bio.cl/academicos/industrial/ind_programa_programa%20de%20talleres.pdf

[72] 2013



[73] 2013



[74] 2013

one week workshops
Industrial Design UJTL

Product photography with natural light

April 22 - 26 / 2013
Professor Juan José Arango
Professor Andrés Rodríguez

Product photography is one of the most useful tools of communication and product presentation for designers. It can be used in many different stages of the design process, from proof of concepts and scenario building, to product placement or testing. A good photograph is one thing that a designer should know how to get.

The aim of this course is to provide the students with tools and techniques to develop better images from their prototypes or models with no professional equipment.

* Monday to Friday / 8:00 to 10:00 a.m.

For more information please contact juan.arango@ujtalbo.edu.cl

Industrial Design

[75] 2013



[76] 2014



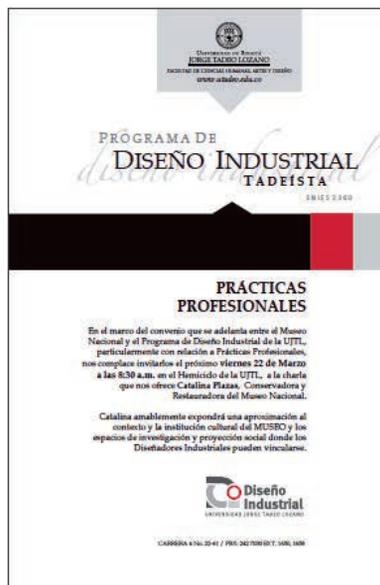
[77] 2014



[78] 2014



[79] 2014



[80] 2014



[81] 2014



[82] 2014

SmartBird

Desarrollo de Biónica Aplicada - FESTO




El SmartBird es una tecnología que se inspira en la gaviota argentina, que le ha permitido a FESTO descubrir el vuelo de las pajaras. Es un modelo de vuelo ultra-ligero, con cualidades aerodinámicas y agilidad extrema que puede iniciar, volar y aterrizar de forma autónoma.

Presentación: Jueves 3 de abril de 2014
 Horario: Biblioteca / 16:00 a.m.
 Demostración de vuelo: 10:30 a.m.

[83] 2014

AFONSO LÓPEZ MOREJÓN

1974-1978

Revista "Alternativa" la 1ª de Izquierda



Seminario Mayor de Bogotá
 Federación Nacional de Cafeteros
 ProDiseño
 Centro Comercial Unicentro

Programa de Diseño Industrial del Instituto
 En 1974 el profesor Guido Vivas fue nombrado primer secretario de Diseño Industrial. Los primeros cursos académicos con docentes seleccionados por su gran experiencia en 1975.
 1976, un grupo de docentes, constituido por los arquitectos Luis Alberto Rodríguez y Guido Vivas, para el desarrollo de un curso de diseño y por el ingeniero Fernando Triunfo, abren una de las primeras universidades del país.
 Por conducto del Comité Internacional para la Magisteración Superior (C.I.M.S.) fueron convocados los profesores arquitectos Luis Alberto Rodríguez y Fernando Triunfo, ambos profesores de la Escuela Superior de Diseño de Unicentro, que según el Reglamento de la Universidad Nacional

[84] 2014

DISEÑO DEL SUR

2 BIENAL

INTERNACIONAL TADESTA DE DISEÑO INDUSTRIAL / SEP 2014



[85] 2014

imaginarios 6



UTADEO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO