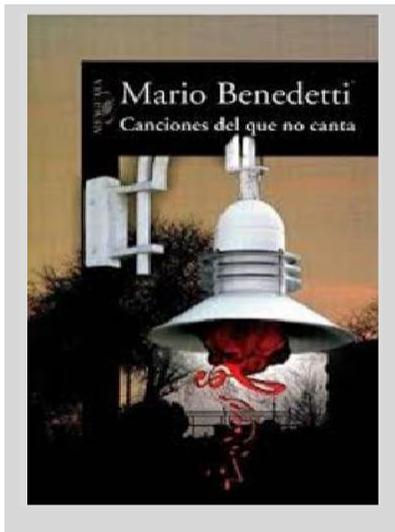


MARZO
2021

CATÁLOGO DE LIBROS

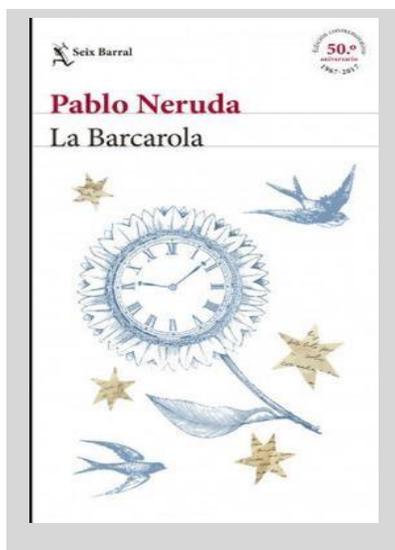




CANCIONES DEL QUE NO CANTA BENEDETTI, MARIO

“Uno de los más trascendentes libros de Benedetti que, por su madurez, emotividad y hondura, será clave en la historia de la poesía en lengua española...” (casadellibro.com)

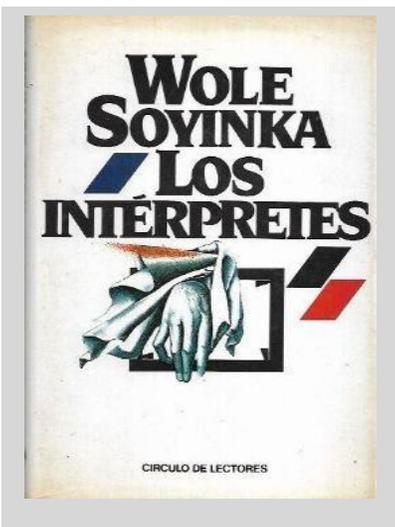
Signatura U861.6 B35CA



LA BARCAROLA NERUDA, PABLO

“forma musical que reproducía la cadencia de los remos de los gondoleros de Venecia. Neruda quiso imprimirle ese ritmo a este libro, que es una especie de viaje a través de su historia personal con Matilde, la musa principal de su poesía...” (Google Books)

Signatura C861.6 N454



LOS INTÉRPRETES SOYINKA, WOLE

“publicada por primera vez en Londres en 1965 y luego re publicada como parte de la influyente serie de escritores africanos. Es la primera y una de las dos únicas novelas escritas por Soyinka; Se le conoce principalmente como dramaturgo. “ (Wikipedia en Inglés)

Signatura 896 S96I



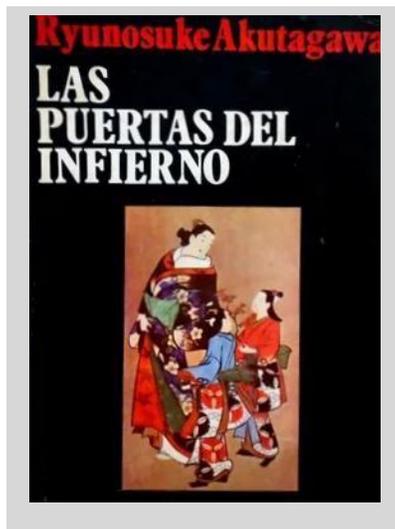
@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



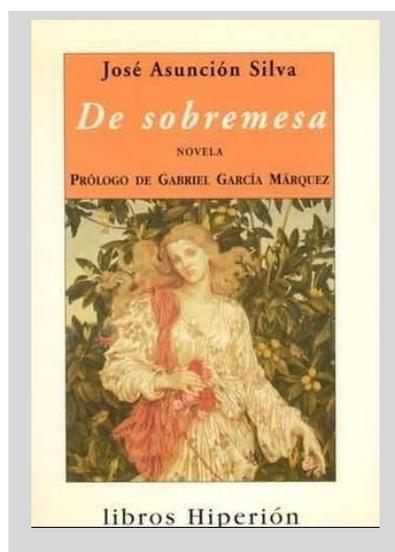
320 3473120 - 312 4751958



LAS PUERTAS DEL INFIERNO AKUTAGAWA, RYUNOSUKE

“Con prólogo de Jorge Luis Borges, se agrupan aquí 10 relatos del maestro japonés Ryunosuke Akutagawa, una de las personalidades literarias más importantes del movimiento neorrealista japonés.” (lecturalia.com)

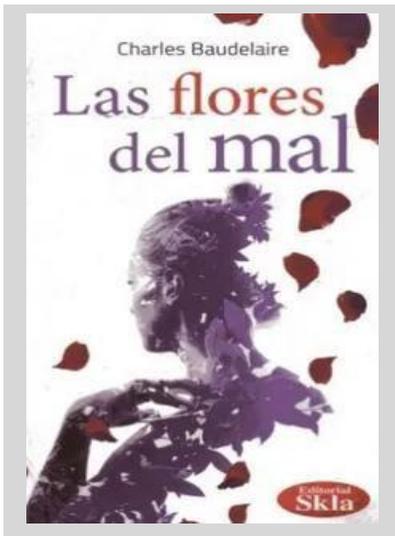
Signatura 895.63 A315



DE SOBREMESA SILVA, JOSÉ ASUNCIÓN

“está escrita como un diario. Es el diario del protagonista, quien lo lee a sus amigos como remate de una cena en la que hace las veces de anfitrión. La lectura ocurre en América, pero la historia sucede en Europa. Al cerrar el diario, concluye la novela. Lo central son las reflexiones de José Fernández, un artista, un dandy, sombra de Silva en los pliegues de la obra.” (panamericana.com.co)

Signatura C863.5 S45SO



LAS FLORES DEL MAL BAUDELAIRE, CHARLES

“Baudelaire es el primer poeta que desarrolla la lírica sobre su vida interior, acerca de los cambiantes estados del alma, transformando las experiencias que le brinda la realidad. El bien y el mal, la santidad y el pecado, la elevación y la abyección no son más que la manifestación de un todo. Baudelaire realiza un particular itinerario en las que las manifestaciones propias del alma del poeta se erigen, purificadas y elevadas por el lenguaje poético, en la experiencia vital de todo ser humano.” (megustaleer.com.co)

Signatura 841 B18FL



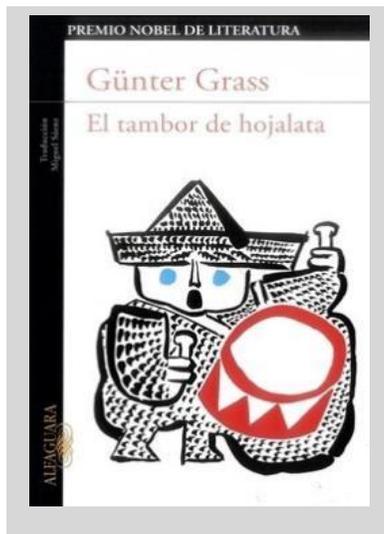
@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



320 3473120 - 312 4751958

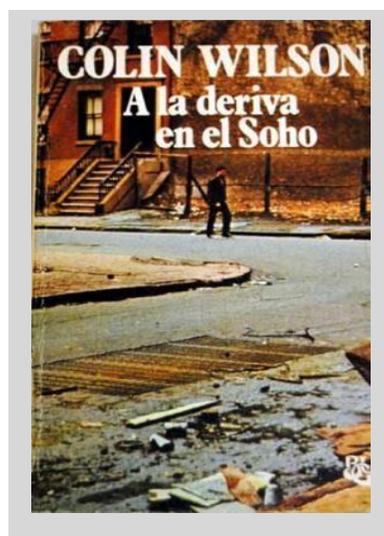


EL TAMBOR DE HOJALATA

GRASS, GÜNTER

“Oskar Matzerath, uno de los personajes literarios más entrañables de nuestro tiempo, es un niño que se resiste a crecer porque la sociedad pequeñoburguesa del nazismo no le gusta. También es un malévolo enano que destroza cristales; un ser vulnerable, enamorado siempre de alguna mujer a la que idealiza; un superdotado obsesionado por el sexo; un ser de pestañas negras y bellas manos y un repulsivo jorobado; un asesino por encima de cualquier moralidad que no vacila en eliminar a quien lo molesta pero consigue crear con su tambor una música arrebatadora.” (librerianacional.com)

Signatura 833.9 G71TA

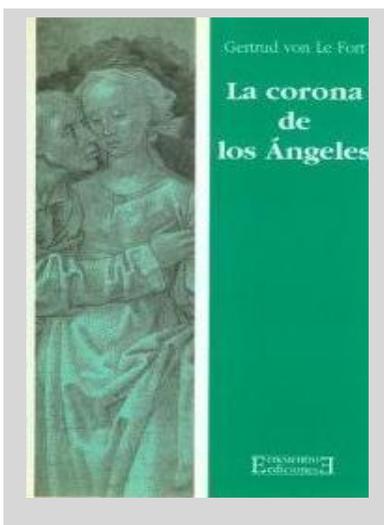


A LA DERIVA EN EL SOHO

WILSON, COLIN

“Retrato alucinante y sorprendente del conocido barrio negro londinense de Soho, Vagabundos, ninfómanas, escritores inconformistas, artistas en conflicto con la sociedad, componen en esta novela un friso de personajes inolvidables, figuras de una bohemia que se disgrega como el mismo protagonista, Harry Preston, reflejo en gran parte de la actitud, sino de la vida, del propio autor, Corey Wilson. (lecturalia.com)

Signatura 823.91 W746



LA CORONA DE LOS ÁNGELES

LE FORT, GERTRUD FREÜN VON

“Escrita como continuación de El velo de Verónica dieciocho años después, La corona de los Ángeles sitúa su acción en el ambiente universitario de Heidelberg (Alemania), en el período de entreguerras. La protagonista, Verónica, vuelve a narrar en primera persona los acontecimientos que tienen lugar cuando regresa a la patria, donde volverá a encontrarse con Enzo. Su relación con éste será la estructura que sustente toda la novela, en la que, una vez más, Gertrud von Le Fort pone de manifiesto su maestría a la hora de calar el espíritu y el modo de pensar de la sociedad alemana.” (todostuslibros.com)

Signatura 833.8 L433L



@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



320 3473120 - 312 4751958

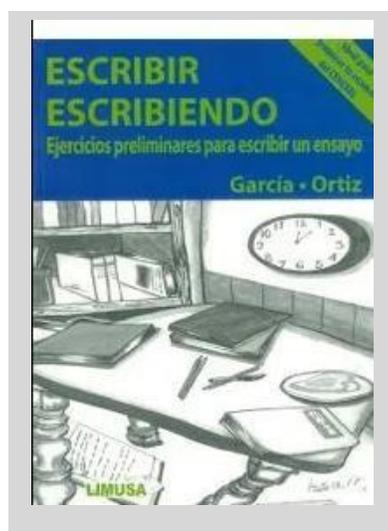


LAS ALMAS MUERTAS

GOGOL, NIKOLAI VASILIEVICH

“Creador junto con Aleksandr Pushkin de la gran prosa rusa del siglo XIX que habría de prolongarse en Dostoyevski, Tolstoi y Chéjov, Nikolai Gógol plasmó en «Almas muertas» la misma visión ácida y satírica de Rusia que impregna sus Historias de San Petersburgo, entre las que se cuentan relatos tan célebres como «La nariz» y «El abrigo». La publicación en 1842 de la presente novela, que alcanzó notable repercusión y levantó algún revuelo, le valió gran fama y consolidó su reputación de gran narrador.” (casadellibro.com)

Signatura 891.73 G64ALMA



ESCRIBIR ESCRIBIENDO: EJERCICIOS PRELIMINARES PARA ESCRIBIR UN ENSAYO

GARCÍA CÓRDOBA, FERNANDO

“El propósito de este libro es estimular la práctica y el goce de la escritura, puesto que estamos convencidos de que cuando se alcanza su dominio, es posible trascender. Con cada lección procuramos ir graduando la competencia en la escritura con ejercicios preliminares que finalmente favorezcan escribir un ensayo.” (libreriadelau.com)

Signatura 808.4 G165



INICIACIÓN A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA UNIVERSITARIAS

“Este libro se propone abordar la alfabetización académica entendida como un ejercicio continuo de enseñanza-aprendizaje orientada a los ingresantes universitarios. Por ello, hace especial énfasis en la práctica sostenida de la lectura, reflexiva y crítica, a fin de que ellos puedan dar cuenta de un texto y de sus condiciones de producción, logren interpretar la dimensión del discurso, su polisemia de sentido, como las voces de los autores que lo pueblan. Al mismo tiempo, deben ser capaces de complementar y confrontar la información entre el texto y el autor, entre el texto y otros textos y sus conocimientos previos.” (editorial.unicen.edu.ar)

Signatura 378.17 D344



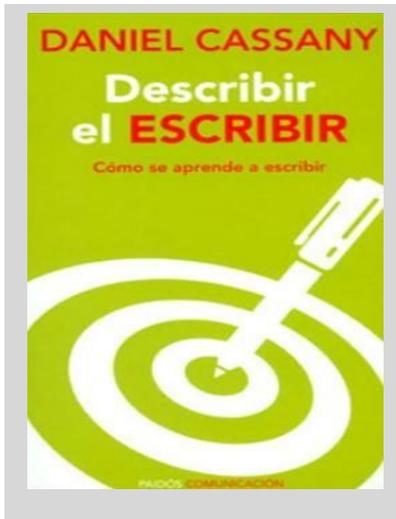
@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



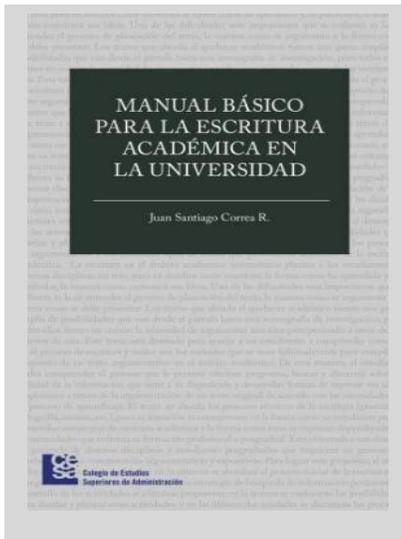
320 3473120 - 312 4751958



DESCRIBIR EL ESCRIBIR: CÓMO SE APRENDE A ESCRIBIR CASSANY, DANIEL

“El escritor, ese viejo desconocido, se sienta a la mesa con papel en blanco. Tiene varias posibilidades y duda: a) Contempla el bucólico paisaje que le rodea...” (Google Books)

Signatura 808.066 C343DE

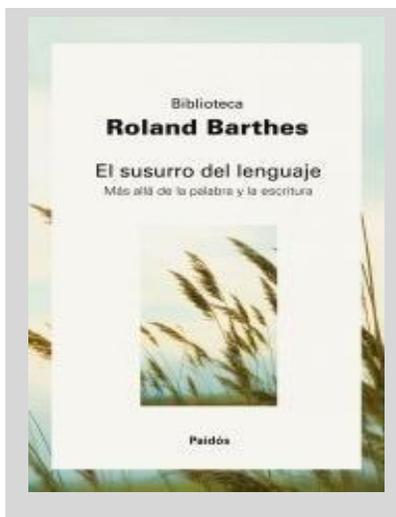


MANUAL BÁSICO PARA LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD

CORREA RESTREPO, JUAN SANTIAGO

“Este texto está diseñado para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se da el proceso de escritura y cuáles son los métodos que se usan habitualmente para cumplir el propósito de un texto argumentativo en el ámbito académico” (Google Books)

Signatura 808.066 C824



EL SUSURRO DEL LENGUAJE: MÁS ALLÁ DE LA PALABRA Y DE LA ESCRITURA

BARTHES, ROLAND

“El susurro denota un ruido límite, un ruido imposible, el ruido de lo que, por funcionar a la perfección, no produce ruido; susurrar es dejar oír la misma evaporación del ruido: lo tenue, lo confuso, lo estremecido se reciben como signos de la anulación sonora.” (agapea.com)

Signatura 410 B17S



@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



320 3473120 - 312 4751958

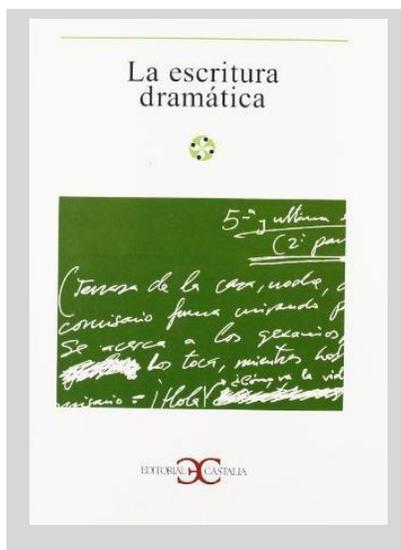


ESCRITURAS DIGITALES: TECNOLOGÍAS DE LA CREACIÓN EN LA ERA VIRTUAL

TORTOSA, VIRGILIO

“En el final de siglo último emerge una nueva cultura que tiene en el desarrollo de las tecnologías su mayor acicate al romper toda clase de esquemas preconcebidos. La escritura hipertextual condiciona hoy cualquier tipo de comportamiento social.” (agapea.com)

Signatura 006.7 E748

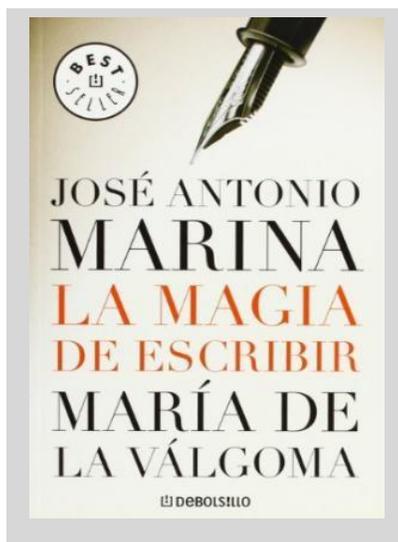


LA ESCRITURA DRAMÁTICA

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS

“Esta obra contiene las técnicas de la escritura dramática, a partir del análisis de los principios teóricos y poéticos de la escritura teatral, y construye, con una finalidad pedagógica, un puente entre las raíces sociales y culturales de la historia del teatro y la actualidad del arte escénico. Desde la Poética de Aristóteles ningún intento de definir los elementos y las leyes internas o externas que rigen la estructura dramática había sido tan detallado y completo.” (iberlibro.com)

Signatura 808.2 A454



LA MAGIA DE ESCRIBIR

MARINA, JOSÉ ANTONIO

“La gran creación de la inteligencia es expresar, decir, comunicarnos, escribir. Es el momento de la gran síntesis, de la puesta en limpio. La gran creación de la inteligencia es la capacidad de expresar, decir, comunicarnos, escribir. Es el momento de la gran síntesis, de la puesta en limpio...” (Google Books)

Signatura 808.3 M337



@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



320 3473120 - 312 4751958

#TuBibliotecaUtadeoEnCasa

Servicios en línea

1

Libros electrónicos

Contamos con material en diferentes áreas del conocimiento para que puedas acceder 24/7.

2

Capacitaciones

Te asesoramos en estrategias de búsqueda de información, gestores bibliográficos y en herramientas de medición de productividad científica.

3

Solicitud de documentos

Celsius es un servicio que suministra artículos de revistas y capítulos de libros que requieras.

4

Tadeo Metrics

Asesoría bibliométrica para la investigación y la publicación de la comunidad tadeísta.

5

Directorio de investigadores

Generamos visibilidad de los perfiles académicos y la producción científica de los investigadores Tadeístas.

6

Repositorio

Sitio web que organiza, almacena, preserva y difunde de manera abierta la producción intelectual tadeísta.

7

Tutorías de lectoescritura

Te asesoramos para fortalecer tus habilidades en lectoescritura y mejorar tus proyectos académicos.

8

Whatsapp

Contamos con dos líneas de atención en Whatsapp 3203473120 y 3124751958



Sistema de Bibliotecas



Tu Biblioteca Utadeo a un clic de distancia

MALETA VIAJERA



@bibliotecaUtadeo



@bibliotecasUtadeo



320 3473120 - 312 4751958