

A fondo



Esta corriente de arte tiene acogida en Europa. En la foto, espectadores contemplan una obra de la Albert Gallery de Madrid hecha a muchas manos.

Las promotoras del arte participativo en Colombia

Las conocidas artistas Patricia Tavera y Ximena de Valdenebro sorprendieron con esta corriente en la feria Barcú 2018, cuando en el país aún no se conocía. En Europa también se abre paso.

PLINIO APULEYO MENDOZA - ESPECIAL PARA EL TIEMPO

¿Pintura participativa? Con este nombre se está abordando una nueva forma de arte que ahora se impone en dos lugares importantes de Bogotá: el Gran Salón del Club El Nogal y el Salón Nacional de Artistas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, abiertos ambos al tema de la migración. Dos pintoras colombianas, Patricia Tavera y Ximena de Valdenebro, han sido las promotoras de esta corriente que ha cobrado fuerza no solo en Colombia sino también en Alemania y España.

El arte participativo, a diferencia del arte contemplativo, consiste en que durante la creación de la obra todo el mundo que frecuenta el lugar donde ella se realiza puede contribuir con alguna imagen o trazo sobre el tema que se está visualizando.

El comienzo de esta aventura tuvo lugar hace un año, cuando Patricia y Ximena fueron a participar en la feria de arte Barcú. Esta feria, de fama internacional, tiene lugar en la semana del arte en Bogotá y atrae un gran número de críticos y coleccionistas extranjeros. La sede de este evento fue, como de costumbre, el colonial barrio La Candelaria.

Las dos artistas no se limitaron a exponer creaciones suyas, como es usual en museos y galerías. Su idea era otra. Por primera vez invitaron a participar en su obra no solo a los asistentes de la feria sino también a los habitantes de la zona. Habían desplegado en la fachada de una vieja casa, situada a la entrada del barrio, una tela de 7 metros titulada *Éxodo*, en la que aparecían las primeras imágenes de una apretada caravana de figuras caminantes.

Los espectadores, ajenos al giro que el arte estaba tomando con esta obra, no se atrevían a tomar el pincel que les ofrecían las artistas. Las primeras que respondieron a este gesto fueron dos niñas, Érika y Juanita, que pertenecen a la fundación de Insistencia, cuyo propósito fundamental es proteger y prestar servicio a las víctimas de violencia sexual. Las dos jóvenes pintaron siluetas femeninas. Como ellas, así se animaron a participar otros artistas, turistas, amigos y conocidos de las pintoras, niños de los colegios vecinos, las nietas de Jean Clau-



El arte participativo nació en la feria Barcú 2018, en Bogotá. En la foto, Juliana Márquez, madre del presidente Duque, participa en una tela expuesta en La Candelaria. FOTOS: PATRICIA TAVERA

de Bessudo y hasta Juliana Márquez, madre del presidente Iván Duque.

Fue un acierto plástico. Una señora se atrevió a escribir en la tela un conmovedor letrero de "Ayuda Venezuela" sobre las siluetas pintadas; otros espectadores dibujaron un perro y un malecón dentro de la marcha. Un indigente del barrio se pintó a sí mismo con simples trazos sin que la tela perdiera su propósito de ilustrar la migración.

Los organizadores de Barcú mostraron su entusiasmo e interés por aquel experimento. Descubrieron hasta donde podía llegar el arte participativo y cómo este abre un diálogo que necesita la sociedad para reflejar sus pesares e inquietudes.

Gracias a la difusión que tuvo la feria por este aporte y a la presencia en ella de visitantes extranjeros interesados en el arte, surgieron

las primeras propuestas fuera del país. La primera fue de un curador en Alemania, conocido como Arty, que propuso la realización de una nueva obra en el centro de Fráncfort. Allí, en una antigua fábrica de la Mercedes Benz dedicada al arte, las pintoras colombianas colgaron una nueva tela, sobre la cual, durante días, pintaron nuevas figuras sobre el éxodo. Finalmente, el 6 de diciembre, la obra espectacularmente expuesta en el centro del salón se abrió a la participación del público. El primero en tomar parte fue un reconocido artista alemán. Lo siguieron un artista venezolano y otro español. Poco a poco fue llegando público alemán y expresando su gratitud al sentirse parte de la obra, aportando toda suerte de regalos.

La repercusión que tuvo en la prensa alemana esta obra participativa dio lugar a una invitación de la Albert Gallery de Madrid. Alberto Vega, su director, es propietario del tríptico del éxodo realizado por Patricia Tavera en el año 2000. Decidió entonces realizar la misma experiencia colectiva sobre el tema migratorio en España, país que ha vivido constantes oleadas migratorias que llegan desde África a sus costas; lo mismo ocurre en Italia. En Francia y Alemania, desesperadas corrientes de árabes cristianos y musulmanes provocan caos en las fronteras. Valijas, zapatos, mantas que suplen la ropa de invierno, animales que acompañan las penurias de sus amos y fotos de seres queridos son los objetos pintados en la tela de Madrid.

Dos artistas españoles de la ciudad de Barco de Ávila, Jorge Perillón y María José, entusiasmados con el éxito de la muestra en Madrid, pidieron la autorización para repetir esa experiencia en un evento famoso: La Noche en Blanco. Durante el verano de agosto, España denomina así la noche en que permanecen abiertas todas las galerías del país. Esta verdadera fiesta del arte acogió la iniciativa de repetir la exitosa pintura del *Éxodo* en el muro de la plaza principal de Barco. Para tal realización reunió 11 pintores profesionales que ilustraron (cada uno con su propio estilo) su íntima y dolorida visión de los migrantes.

Actualmente, la obra está expuesta en el ayuntamiento de Barco de Ávila y será donada para ser subastada en Colombia en beneficio de la migración venezolana.

El éxodo es un fenómeno mundial. Inclusive en Colombia, que a lo largo de su historia no había padecido la inmigración masiva de extranjeros, sino el desplazamiento interno de sus poblaciones debido a la violencia, hoy asiste por culpa de Maduro a la copiosa fuga de venezolanos. Algo, por cierto, nunca visto. Prudentes cálculos del Gobierno colombiano pronostican que a fines de este año podría haber en el territorio cerca de 1'800.000 hermanos de dicho país.

El arte participativo, que está teniendo gran auge, sirve de espejo para expresar esta preocupación. La prueba son las dos telas que a partir del 7 de octubre se exhiben en El Club el Nogal y la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En ellas participan estudiantes de la universidad y el público asistente. Cuentan con la intervención de las dos artistas y con la colaboración de César González, estudiante de la Universidad del Bosque y gran dibujante, y también del venezolano Gabriel Valles, activista de los derechos humanos. Su entrevista en este periódico, en abril, reveló la inhumana condición de los presos políticos en Venezuela, al tiempo que su vocación por la pintura.

Colombia en Movimiento: migración y desplazamiento. Tal es el título del 9.º congreso que tiene lugar en el Gran Salón del Club El Nogal. Una vez más, el arte participativo que se abre camino en Colombia y el intenso problema migratorio que el país afronta despiertan la solidaridad hacia nuestro país hermano.

“La repercusión que tuvo en la prensa alemana esta obra participativa dio lugar a una invitación de la Albert Gallery de Madrid”.

PBX +57 (1) 311 6211 | info@ancla.la | Cra 68h # 73a 29, Bogotá, Colombia

CAJAS FUERTES ANCLA
CUIDA TUS VALORES

Caja Fuerte 2500 Mecánica
\$1'340.000
Antes \$1.786.185
Solo 10 Unidades disponibles
¡CÓMPRALA YA!

LA INSEGURIDAD NO NOS ASUSTA ANCLA

Cómpra en nuestra tienda en línea www.ancla.la

IXL CENTER | CÁMARA COMERCIO COLOMBIANA | Ventures | GIMI Institute

INNOVA LATAM
EL EVENTO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DE NEGOCIOS MÁS GRANDE EN LATINOAMÉRICA ESTE 2019

APRENDE MEJORES PRÁCTICAS PARA GENERAR CRECIMIENTO SOSTENIBLE A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE EMPRESAS LÍDERES A NIVEL MUNDIAL

amazon | IBM | natura | verizon | ARGOS | familia | LUKER Chocolate | CIIEG | PROMIGAS

¡Únete a la disrupción!
Noviembre 14 y 15 de 2019 • Centro de Convenciones, Cartagena de Indias

Se realiza en el marco de:
www.venturesummit.com | www.innova-latam.com

Innova Latam | InnovaLatam | @innova_latam | InnovaLatam1