UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
EDUCACIÓN CONTINUADA

NC-LAB 2018

PROCESO Y PENSAMIENTO CREATIVO
10-13 OCT

Laboratorio de proceso y pensamiento creativo

DEL 10 AL 13 DE OCTUBRE DE 2018

BOGOTÁ - COLOMBIA

Inscripciones abiertas

Patrocinan

Colsubsidio Con todo lo que te mereces · PEPSICO · COLOMBIA · DAVIVIENDA · FOCO CULTURA ESPAÑA COLOMBIA 2018/2019 · Embajada de España en Colombia · aecid · Cooperación Española · NUEVE VOLTIOS

Certifica

UTADEO

Aliados

Banco de la República Colombia · UNIMINUTO · Facultad de Artes-ASAB Maestría en Estudios Artísticos · Universidad Distrital Francisco José de Caldas · MATADERO CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS · BRITISH COUNCIL · educathyssen 25 años · UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Organizan

FundaciónNeme · NC-arte

¿Qué es NC-arte?

NC-arte es el espacio cultural y educativo de la Fundación Neme, su propósito fundamental es contribuir al desarrollo de las artes plásticas y visuales en Colombia, al promover, investigar y contextualizar las prácticas artísticas contemporáneas por medio de exhibiciones y proyectos multidisciplinarios que propicien e inviten a la reflexión.

Desde su apertura a finales del año 2010, ha ofrecido una programación de gran calidad, invitando a destacados artistas nacionales e internacionales a intervenir su espacio con proyectos site specific. En el contexto de las exposiciones el Proyecto Educativo busca establecer una comunicación dinámica entre el público y la obra de arte, generando nuevos discursos y transformando al espectador en un usuario activo. Se desarrollan diferentes actividades como recorridos, talleres experimentales, acompañamientos, asesorías a instituciones, conversatorios y el NC-LAB: un laboratorio de pensamiento creativo.

¿Qué es NC-LAB?

El NC-LAB es un laboratorio permanente de pensamiento creativo y experimentación artística que se desarrolla en tres momentos:

- Grupo de estudio: tanque de ideas en proceso de creación constante con participantes de laboratorios anteriores.
- Pre Lab: preparatorio de los talleres con 20 mediadores culturales.
- **Laboratorio**

- Experiencia inmersiva con talleristas nacionales e internacionales.
- Tiene una intensidad de 4 días.
- 200 participantes.
- En un gran espacio industrial de 4500 mts2 en Bogotá.
- Sucede cada dos años.

Objetivos del NC-LAB, proceso y pensamiento creativo

- Sensibilizar acerca del potencial del arte contemporáneo y el pensamiento creativo como herramienta pedagógica.
- Promover el trabajo colectivo y el aprendizaje desde lo lúdico.
- Empoderar a los diferentes participantes del laboratorio como creadores.
- Generar aprendizajes replicables fuera del NC-LAB para potenciar los procesos creativos en diferentes ámbitos profesionales.
- Configurar el laboratorio como un espacio de continuidad investigativa a través de grupos de estudio.

¿A quién está dirigido?

El laboratorio está dirigido a personas mayores de edad interesadas en el pensamiento creativo y el arte como herramientas de aprendizaje y transformación. Orientado a formadores, artistas, emprendedores creativos, diseñadores, agentes del sector cultural y educativo, que utilicen la creatividad en su día a día.

No es necesario que los participantes tengan conocimiento en artes.

NC-LAB 2018

Ejes conceptuales

- ESTADOS DEL PROCESO: aburrimiento, repetición, fracaso, incertidumbre, bloqueo, hallazgo, deriva (síntomas y estados).
- FORMATOS: modos de hacer, metodologías, estrategias y procedimientos.
- REGISTRO Y VISIBILIDAD: como hacer visible un proceso, formas de registrar y compartirlo.
- EVALUACIÓN: parámetros, contexto, resultados y desaciertos, pensamiento crítico.
- TEMPORALIDAD: continuidad, etapas, ritmos y duración.
- ORIGINALIDAD, COPIA Y APROPIACIÓN: sobre la mezcla, la apropiación y la autoría.

Talleristas

5 Talleristas Internacionales

Aisel Wicab (MX). Artista y educadora. Genera intervenciones performáticas explorando los límites entre los formatos artísticos y pedagógicos. Dirige el área de Investigación Educativa de Fundación Alumnos47.

Idalid Castillo (MX). Artista y educadora. Dentro de su producción investiga la transformación, la destrucción al interior de los procesos de construcción, como rastros de tiempo y cambio. Explora formatos educativos a través de inducción sensorial, la transformación de la materia, el lenguaje y el espacio.

Ana G. Zambrano (MX). Coreógrafa, intérprete y docente. Trabaja de forma interdisciplinar a través de una mirada hacia lo corporal y lo coreográfico. Su investigación explora la idea del cuerpo escénico ideal, sus límites y posibilidades; la relación específica entre los cuerpos y la relación cuerpo/objeto. Desarrolla de manera independiente su trabajo como coreógrafa ante la necesidad de encontrar un lenguaje propio entre la coreografía, la danza, el performance y el teatro.

Christian Fernández Mirón (ES). Artista y diseñador gráfico con intereses multidisciplinares en educación, comisariado y música. Algunos de los hilos conductores de su trabajo son la exploración de una intimidad colectiva, las formas de colaboración y el aprendizaje compartido. Colabora como educador en el Matadero de Madrid.

Dayana Rivera (EC/ES). Educadora, investigadora, artista plástica y yogini con más de diez años de experiencia. Ha elaborado proyectos en los que fusiona el arte, el yoga y los procesos pedagógicos para propiciar una transformación social.

7 Talleristas Nacionales

Juanita Delgado (CO). Músico, cantante y artista interdisciplinar, directora del Centro de Investigación para la Voz y el Cuerpo. Desde muy joven hace parte del circuito profesional de la música. En los últimos años su práctica se ha centrado en las artes performativas, teatralidades expandidas, instalación sonora e improvisación libre.

Colectivo Manila Santana (CO). Artistas, diseñadores y pedagogos. Interesados en el desarrollo de ejercicios creativos en torno al arte contemporáneo donde el público rompe los límites entre arte-espectador para convertirse en productor de contenidos.

María José Arjona (CO). Bailarina de danza contemporánea y performer. Utiliza estrategias de interacción que, vinculadas a la larga duración, producen lecturas o significados ampliados de eventos sociales y políticos, que son entendidos como movimientos poético-coreográficos. La temporalidad y la corporeidad aparecen como conceptos relacionales, convirtiéndose en los dos ejes principales de investigación de la artista.

Colectivo 9 voltios (CO). Dúo compuesto por {Mache} & {Leo González}; artistas multidisciplinarios que intervienen espacios transversales con propuestas escénicas que abarcan la tecnología, el video, la música, el cine, la arquitectura y el performance, para crear piezas audiovisuales con temáticas relacionadas con las tele-comunicaciones, las poéticas espaciales y los fenómenos sociales contemporáneos.

Victor Laignelet (CO). Artista y Maestro de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Ha dictado numerosas conferencias, seminarios, talleres y realizado publicaciones sobre arte contemporáneo, estética, procesos creativos, gramática y simbología del color.

Ericka Flórez (CO). Psicóloga e Historiadora del arte, busca diversas formas de vincular el arte y la escritura. Cofundadora de La Nocturna, una plataforma artística independiente radicada en Cali, que experimenta con formatos discursivos y pedagógicos.

Mario Opazo (CO/CL). Artista plástico y realizador audiovisual de origen chileno, vive y trabaja en Bogotá. Es Director de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente su obra se orienta hacia las posibles relaciones entre lo performativo y lo audiovisual.

7 Observadores

Rufino Ferreras (ES). Responsable de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Ha colaborado y escrito varios libros sobre innovación educativa y museos, así como libros de texto sobre educación plástica y visual.

Luz Helena Carvajal (CO/ES). Educadora del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en Madrid.

Manuela Villa (ES). Curadora de arte contemporáneo. Trabaja como Responsable de Contenidos de Matadero, Madrid, donde ha comisariado el programa de intervenciones de sitio específico Abierto x Obras.

Camilo Hoyos (CO). Profesor de la maestría de literatura de la Universidad Pontificia Javeriana (Bogotá) y redactor en el blog “Mirabilia” del periódico El Espectador.

Pablo Martínez (ES). Educador e investigador. Desde septiembre de 2016 es Jefe de Programas del MACBA. Con anterio-

ridad ha trabajado como Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M desde su creación en 2009.

Sylvia Suárez (CO). Curadora independiente y doctora en historia del arte de la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado proyectos curatoriales sobre arte colombiano moderno y contemporáneo, entre los que se encuentran las exposiciones Improntas del cuerpo, acción archivo e instalación (Arte Colombiano en la XI Bienal de Monterrey); Clásicos, experimentales y radicales: Itinerarios del Arte en Colombia 1950 - 1970 (Co-curaduría con Carmen María Jaramillo y María Wills, Museo de la Colección de Arte Colombiano del Banco de la República, 2013), entre otras.

Jorge Lopes Ramos (BR-UK). Es miembro de la compañía experimental de teatro de ZU-UK, una de las líderes en teatro participativo y performance. También son conocidos por su acercamiento político, personal y en ocasiones cómico a la performance interactiva.

Horarios e inversión

Fechas de realización: del 10 al 13 de octubre de 2018

Horarios: miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de 8:30 a.m. a 5:30 p.m. y sábado 13 de 8:30 a.m. a 1:30 p.m.

Intensidad: 32 horas

Valor del cupo: $774.000

La matrícula incluye:

- 3 talleres colectivos, 6 talleres simultáneos, 2 estaciones de trabajo, experiencia de cierre y socialización y concierto final.
- Almuerzos y refrigerios.
- Materiales.
- Certificación acreditada por el programa Educación Continuada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.