

Agenda cultural

Estreno

Nominada en 9 ocasiones a los premios Emmy, 'How To Get Away With Murder' se ha convertido en uno de los clásicos de la televisión. La intriga y el suspenso que la hacen única en su clase, vuelven en la quinta temporada que llega a AXN este lunes a las 10:50 p.m. La serie es un thriller que sigue la vida de la brillante abogada y profesora Annalise DeWitt, y sus ambiciosos estudiantes de derecho. Está protagonizada por la ganadora del Premio de la Academia, Viola Davis, así como Billy Brown, Jack Falahee, Aja Naomi King, entre otros.

Exposición

Para hablar de la muerte en Latinoamérica y el Caribe, manifestada en distintas formas desde tiempos de la Colonia, la exposición 'El círculo que faltaba' continúa su muestra en el Museo de Arte Moderno de Medellín hasta el 2 de febrero. En ella se plantea un acercamiento alegórico al paisaje social de la región, abordando episodios específicos de la historia política, económica y social del continente, para explorar el papel que los cadáveres contados y las almas desaparecidas juegan en el mundo de los vivos.

Nominación

El reconocido productor y artista de la música urbana Tainy, suma otro logro a su poderosa carrera musical al recibir dos nominaciones a la 32ª entrega anual de Premio Lo Nuestro que se celebrará el próximo 20 de febrero en el American Airlines Arena en Miami. Tainy estará compitiendo en las categorías: Colaboración "Crossover" del Año con su tema "I Can't Get Enough" junto a Benny Blanco, Selena Gómez y J Balvin, y "Canción del Año" - Urbano Trap con el hit global "Callaita" junto a Bad Bunny.

Debut

Tras año y medio radicado en Miami, el actor Julián Marín debuta en la televisión hispana de los Estados Unidos. El caldense, quien hizo sus primeros papeles en producciones como 'Chica Vampiro' y 'El Día de la Suerte', hará parte del elenco principal de la nueva producción de la cadena Telemundo: 'Cien Días para Enamorarnos'. El también comunicador social se suma a la lista junto a los colombianos Lucas Velásquez, Carlos Torres y Daniela Botero que forman parte del ambicioso proyecto.

Comparto mi lectura: club incluyente que festeja sus primeros 10 años

El espacio que ofrece la Biblioteca Luis Ángel Arango para personas con discapacidad visual hará un homenaje a Alfredo Molano

UNO DE los espacios más importantes en Bogotá para la lectura incluyente cumple una década con 'Comparto mi lectura', un club que por años ha ofrecido la oportunidad a personas con discapacidad visual de sumergirse en el mundo de la literatura, en las salas de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En septiembre pasado el club 'Comparto mi lectura' cumplió 10 años de labores, un proyecto que inició en la Biblioteca con el interés de generar espacios de inclusión cultural para las personas con discapacidad visual. María Isabel González, bibliotecóloga y profesional a cargo de este espacio, lo recuerda así: "Durante un año asistieron únicamente personas ciegas o con baja visión, después por solicitud de ellos mismos, el club se abrió a personas videntes, lectores de apoyo que entraron a hacer parte de este encuentro mensual."

La primera sesión de lectura del 2020, que se realizará este 26, será en homenaje al sociólogo Alfredo Molano y en ella se leerá una de sus publicaciones más conocidas, 'De río en río: Vistazo a los territorios negros'. A lo largo del año se abordarán libros a través de los cuales se pueda indagar la mirada femenina en la literatura.

En el club se abordan distintos temas y además de libros también se discute sobre cine o música. En los últimos años la conversación se ha ido por temas de coyuntura nacional, por ejemplo, el periodo de La Violencia en la historia del Colombia durante el siglo XX y el Proceso de Paz con la guerrilla de las FARC.

'Comparto mi lectura'

Primero el club se llamó "Comparto mi voz, comparto mis ojos" y consistió, básicamente, en sesiones en las que los asistentes videntes leían en voz alta a los asistentes ciegos. Un formato que, una vez se tomaron más confianza los unos con los otros, quedó corto y no respondía a las relaciones reales que se estaban dando al interior del club. "Cambiamos el nombre a 'Comparto mi lectura', porque entendimos que los ciegos podían leer por su cuenta y en sus casas, ya fuera en braille o utilizando algún soft-



EN EL club 'Comparto mi lectura' se abordan distintos temas y además de libros, también se discute sobre cine o música. /Cortesía

ware de lectura de textos. Decidimos entonces que las sesiones presenciales debían ocuparse en compartir, por igual, nuestras apreciaciones sobre lo leído y así ir construyendo colectivamente conocimiento", explica María Isabel.

De esos encuentros surgieron amistades que han perdurado por muchos años, por ejemplo, la de Eccehomo Acero y Liborio Sánchez, el primero un hombre que fue vigilante y electricista durante buena parte de su vida hasta que perdió la visión a los cuarenta años y que llegó al club cercano a los setenta; el segundo un intelectual de ochenta y cinco años, amante de los libros y la ciencia que encontró en el club una alternativa al exceso de tiempo libre que le dejó la pensión. Fue gracias a la lectura compartida que ambas experiencias vitales se encontraron y acompañaron por muchos años.

"Asisto desde hace 10 años al club, a las sesiones presenciales que todavía tienen lugar los últimos sábados de cada mes. Para mí es un espacio muy importante, porque invita a las personas a la reflexión, porque nos permite compartir nuestras capacidades, nuestros puntos de vista y enriquecernos con lo que el otro nos pueda aportar", explica Liborio.

Por su parte Eccehomo, que también asiste al club casi desde su inicio, cuenta que fue gracias a este espacio que despertó

su curiosidad intelectual y que se volvió un lector voraz, por ejemplo, ha leído hasta cien libros en un año, entre ellos la obra completa de Gabriel García Márquez y a varios filósofos analíticos de los que destaca a Manuel Fernández Lorenzo y a Fernando Savater.

"A Liborio le agradezco el inculcar respeto hacia las personas con más y menos conocimientos. En este club desperté mi interés por la filosofía y cuando uno lee uno de estos libros no vuelve a ser el mismo. Definitivamente lo mejor que me pasó después de quedarme ciego fue llegar aquí", contó Eccehomo, quien falleció en diciembre de 2019.

Además del club 'Comparto mi lectura', la Biblioteca Luis Ángel Arango ofrece otros servicios para sus usuarios ciegos, entre ellos: una colección de 320 libros en braille o, si no está el título que el lector requiere, la impresión en braille gratuita de cualquier libro que se le solicite (el usuario debe hacerse cargo del papel que se requiera para la impresión); además de equipos Allreader, máquinas de lectura inteligente que permite verbalizar cualquier texto, y lectores de pantalla JAWS (acrónimo de Job Access With Speech), un software cuya finalidad es hacer más accesible para las personas ciegas los computadores con sistema operativo Windows.

La intimidad del espacio en el lente de Caroline Peña

CON MÁS de 50 fotografías, la artista británica Caroline Peña Bray presenta 'Altamira', la exposición que nace de la necesidad de documentar un lugar que contiene tantas historias como objetos que lo habitan, y que está sentenciado a desaparecer y que hoy se inaugura en la Sala de Exposiciones Cafam a las 11:00 a.m.

La muestra plantea un diálogo entre el espacio (lo privado) y el ser (lo íntimo), entre la memoria y testimonio, entre lo visible y lo presupuesto, conceptos desarrollados a través de imágenes que se articulan con objetos pertene-

cientes al lugar en el cual fueron consignados.

A partir de esto, Peña Bray proyecta, de manera sutil, interrogantes sobre lo que es el espacio privado y cómo se construye una memoria colectiva de una ciudad detrás de la cortina, donde la imagen clara se desdibuja y la idea de la intimidad se enuncia.

Caroline Peña Bray, nacida en 1983 en Lincoln, Inglaterra, vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Se graduó en el 2013 de la Maestría en Artes de Central Saint Martins, Londres y ha realizado estudios de Literatura Inglesa

en la Universidad de Cambridge, Política en London School of Economics, e Historia del Arte en Courtauld Institute of Art.

En 2013 deja su país natal para radicarse en Bogotá, ciudad que ha influenciado su trabajo y en la que ha desarrollado una práctica centrada en la imagen y en el contexto socio-político local, usando la fotografía como medio principal. Peña Bray ha expuesto individualmente en la Galería 12:00, Salón Comunal, La Balsa Arte y Galería la Oficina, sus obras han estado en exposiciones y ferias en el Reino

Unido, Francia y Colombia. En el año 2018 fue artista residente de Escuela Flora con una beca ofrecida por el British Council.

La muestra, que estará abierta al público hasta el 23 de febrero, cuenta con la curaduría de la bogotana Camila Téllez Posada, Maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, beneficiaria de la beca de Colfuturo para realizar el curso de Historia del Arte (The Value of Art) en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, y Master en Museología de Macquarie University Sydney, Australia.