

# Fúguese a 5 atractivas exposiciones

● Fundación Gilberto Alzate Avendaño presenta desde hoy cinco exposiciones que invitan a reflexionar y apreciar la riqueza nacional

**IMÁGENES, SONIDOS,** color y sobre todo comunicación es el hilo coincidente en las cinco exposiciones de Artes Plásticas que desde hoy se toman el escenario de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, dentro del programa cultural que impulsa la Alcaldía de Bogotá.

En el corazón de la ciudad, sector de La Candelaria, se encuentra la Alzate Avendaño una ventana para todas las expresiones artísticas y cuya programación abarca desde emergentes hasta reconocidos personajes.

La gran exposición, que hoy abre, presenta en simultánea los trabajos de Guillermo Londoño, Cielo Vargas Gómez, Rosario López, Carlos Duque y la curaduría de Santiago Rueda en una muestra que se titulará "Re-vistas, videos y narco archivos".

En la Sala 2 se encuentra "Lo que el ojo no ve", de Guillermo Londoño. Es una serie compuesta por piezas de todos los formatos, desde pequeñas marinas que sobre madera pinta el artista con óleo, hasta paisajes monumentales en lienzos que desbordan una pared. Paisajes imaginarios, pero probables; horizontes infinitos; maremotos descomunales pueblan las piezas de la serie.

Paisajes que los recuerdos del espectador y sus más lejanas reminiscencias se encargan de completar con el reclamo de una obra misteriosa que aviva la imaginación.

Vecina a ésta, en la sala 1.5 se encuentra "Río pamplonita, lugar sonoro y sujeto que resuena", que es el resultado de una investigación-creación de la artista Cielo Vargas Gómez, cuya temática consistió en reconocer los sonidos del territorio surcado por el río (cartografía sonora) y la ruta trazada desde su nacimiento en la cuesta de Altogrande.

A partir de este análisis, el sonido del Río se mezcla con otras marcas sonoras: biofonías y antropofonías, que a su vez resuenan y afectan la noción de naturaleza a través del concepto del paisaje cultural y sonoro.

	REGRESIONES Carlos Duque
	LO QUE EL OJO NO VE Guillermo Londoño
	RÍO PAMPLONITA LUGAR SONORO Y SUJETO QUE RESUENA Cielo Vargas Gomez
	TAPIZAR EL PAISAJE Rosario López
	RE-VISTAS, VIDEOS Y NARCO ARCHIVOS. Santiago Rueda

Una apuesta que se conjuga muy bien con el espacio experimental de mencionada sala de FUGA.

Entre tanto, en la primera sala y con la curaduría de Santiago Rueda se puede apreciar bajo el título "Re-vistas, videos y narco-archivos", un diálogo entre la colección hemerográfica de la Fundación, sus revistas Alternativa, Cromos, Cambio y Semana (1974-2019) con artistas que trabajan las sustancias ilícitas mediante estrategias de archivo, autobiografía y performance. La muestra contará con la participación de 33 artistas de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia y Ecuador.

A las anteriores se suma la artista Rosario López con su trabajo "Tapisar el paisaje", un proyecto que nos invita a revisar la acción de tejer: tejer para recomponer, tejer para comprender, tejer para articular. Es una tradición milenaria que tiene ejemplos destacados como los Tapices del apocalipsis de Angers, Francia, suntuosas representaciones del Libro de las revelaciones de San Juan, así como los procesos artesanales o industriales que se presentan en el territorio colombiano.

Una serie de cobijas en desuso, recuperadas de camiones de mudanzas, sirven como superficie para reflexionar sobre este gesto doméstico del remendar, una acción delicada y paciente que guarda el anhelo de restaurar nuestro entorno natural, también castigado. Invita a descubrir las tramas, la composición de historias que somos, los elementos que nos delimitan y que puede ser tanto sólidos como flexibles.

Finalmente completa el cartel de artistas el reconocido Carlos Duque con "Regresiones", un diálogo que se plantea a partir de 3 diferentes momentos. El artista nos muestra a través de su relación y manejo de la imagen: Meditantes, Shopping Planet (Consumidor consumido) y libertad incondicional.

Las exposiciones pueden apreciarse de lunes a sábado desde las 10 de la mañana hasta las 6 de la tarde y los domingos de 12 del día a 5 p.m.

## Pizarra cultural

### Gran Rondalla por el Bicentenario

Salitre Plaza Centro Comercial, anunció que este sábado, a las 8:00pm, se realizará el show de La Gran Rondalla Colombiana del maestro Jorge Zapata, en conmemoración de los 200 años de la Independencia de Colombia. La Gran Rondalla Colombiana es una reconocida agrupación vocal e instrumental, compuesta por 16 artistas en escena que, en esta ocasión realizarán una presentación de unos 90 minutos en la que el público de distintas edades podrá disfrutar de canciones de José A. Morales, Jorge Villamil, José Barros, Jaime R. Echarría, entre otros.

### Mural por la relación binacional

Con el fin de establecer nuevas relaciones y proyectos que involucren el desarrollo de Colombia y Australia en temas de seguridad, agricultura, turismo, política, migración, entre otros, el pasado mes se llevó a cabo el primer diálogo entre ambos países, donde se reunieron varios líderes del sector público y privado. En el marco del evento, el artista australiano Cristhian Petersen, quiso obsequiarle a Bogotá este mural de más de 20 metros de largo, en el que representa la unión entre la cultura australiana y colombiana, ubicado en inmediaciones de la U. Jorge Teadeo Lozano.

### Domador de caballos en Agroexpo

Agroexpo es el escenario ideal para que el público disfrute de actividades que incluyen a diferentes animales, como ovinos, caprinos, bovinos y equinos. Por ello, este sábado a las 6:00 p.m., en el pabellón 13 y 14 del Gran Salón, se presentará el conocido domador de caballos argentino, Martín Ochoteco. El gaucho siempre ha estado relacionado con los caballos. A los 12 años de edad ya había iniciado la crianza de una manada de equinos, lo que forjó su talento de domador ejemplares en tan solo una semana y sin violencia.

### 105 cupos para talleres Relata

Hasta este 29, el Ministerio de Cultura y la Red de Escritura Creativa, Relata, que apoya el MinCultura, abre por quinto año consecutivo los talleres virtuales de poesía, cuento y crónica. Ante la creciente demanda de colombianos e interesados en aprender técnicas narrativas y perfeccionar su estilo, y que por algún motivo no pueden acceder a un taller presencial, ya existe esta propuesta. La iniciativa, que respalda el Ministerio de Cultura, y que se realiza desde 2015, cuenta para su quinta edición con 105 cupos para aprender o perfeccionar la escritura de cuentos, crónicas y poesía. Iniciarán el 12 de agosto.