

MAJESTUOSA OBRA DE VILLEGAS EDITORES

Navegue por la historia de un orgullo nacional: el A.R.C. Gloria

● Anécdotas, riesgos y aventuras recopila este libro homenaje a los 50 años de este bien de interés cultural y embajador de Colombia ante el mundo

LAS LARGAS travesías que van desde las anécdotas de su origen y construcción hasta los viajes que ha realizado en su medio siglo de existencia se pueden "navegar" en el libro "Buque Escuela A.R.C. Gloria", el mayor orgullo naval de los colombianos.

Cincuenta años de vida cumple ya el buque escuela Gloria, ese emblemático y familiar navío de la Armada Colombiana, cuya imponente imagen con las velas desplegadas y su tripulación a bordo nos enaltece como colombianos reavivando el afecto que por él todos sentimos.

Así, esta obra que tiene los textos de Adriana Llano Restrepo y la fotografía de Andrés Mauricio López, es otra de las grandes producciones de Villegas Editores.

Partiendo del anecdótico y a un remoto episodio de su origen, que culminaría con el decreto que autorizó su compra en 1966; pasando por las etapas de construcción en los astilleros españoles escogidos para ello, que incluye la curiosa crónica de su mascaron y su esperado y feliz arribo a Cartagena de Indias en noviembre de 1968. El libro incluye las muchas travesías emprendidas desde entonces, nunca exentas de riesgos y aventuras, hasta llegar a la grata celebración estos 50 años de existencia.

Apoiado en testimonios de quienes lo han dirigido y acompañado, de quienes en él se han formado y aprendido a ser marinos, esta relación de hechos permite



EL BUQUE Escuela A.R.C. Gloria se ha ganado un puesto destacado en la historia de Colombia y es, sin duda, un "caballero del ancho mar". /Cortesía Villegas Editores

ver por qué el velero Gloria, único en su clase de la Armada colombiana, es un símbolo más del país, como la bandera, el himno o el escudo.

Es que el Gloria -expresión viva de la diplomacia naval- es nuestro decano embajador y majestuoso emisario en el océano y los puertos donde atraca.

Sabremos también acerca de esa parte íntima y humana de quienes allí pasan buena parte de

sus vidas: historias, recuerdos, añoranza, conmovedoras, divertidas y no en pocos casos asombrosas.

Por todo lo que aquí se cuenta y mucho más, este velero llamado Buque Escuela A.R.C. Gloria -declarado desde 2005 bien de interés cultural- se ha ganado un puesto destacado en la historia de Colombia y forma parte de nuestras más sentidas pertenencias como país.

"Adentrarse en este libro es

saborear la vida marinera de Colombia en su máxima expresión, es sentir el contacto directo con el mar y con la inmensidad, es arte e inspiración; es fotografía, es reflejo de muchas generaciones, pero quizá lo más importante es palpar el amor que despierta el Gloria para los colombianos", como lo expresó el Almirante Ernesto Durán González, comandante de la Armada Nacional de Colombia en su texto introductorio.

Los textos de ese ejemplar de gran formato y con imágenes de alta calidad son de Adriana Llano Restrepo, graduada en Filosofía y Letras de la U. Pontificia Bolivariana, de Medellín. Durante 2017, siendo consultora senior de USAID, fortaleció las capacidades comunicacionales de once entidades del sector financiero de Colombia, a través de la Iniciativa de Finanzas Rurales. Ha sido DirCom en Asocafina, en el Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali), en la Fundación Nacional Batuta, en Colfuturo. También se ha desempeñado como estratega de comunicación y ha sido consultora de comunicaciones de UNFPA, OPS, UNICEF, Banco Mundial y USAID.

Ha escrito los libros: Amores con Epitafio, El Septimazo; periodismo público en tiempos de Uribe y Candelaria Adentro. Para Villegas Editores ha colaborado con los títulos: Colombia país de oportunidades; 75 años del Club los Lagartos; Cerro Matoso: 30 años creciendo juntos; C.I. Jeans; Una gesta admirable, vida y obra de don Hernando Caicedo; 100 años de Smurfit Kappa Cartón de Colombia; ETB, conectando vidas; Bravo Zulu, Puerto de Cartagena; Colmotores 60 años de historia; Country Club de Bogotá, primer centenario.

Por su parte Andrés Mauricio López es un diseñador de la Universidad de Caldas con énfasis en fotografía y, en esta obra, evidencia una vez más su pasión por la imagen y su versatilidad excepcional al abordar las diferentes temáticas.

Últimos días para disfrutar las músicas sagradas

SE ACERCA el final del séptimo Festival internacional de Música Sacra de Bogotá y lo que se vivirá en ésta, su última semana, nos recordará por siempre que la armonía va más allá de su carácter musical y espiritual, para recrearse en cada concierto cuando personas de todos los rincones comparten juntos. Los conciertos del Gran Rabino Alfredo Goldschmit, Yerko Lorca, Rocio de Frutos, la Escuela Antigua de canto gregoriano y más, engalanaron Bogotá estos últimos días.

Estos últimos días del Festival Internacional de Música Sacra tiene diversas y atractivas propuestas. Así, hoy Ann y Danielle Bessudo ofrecerán una de las ex-

periencias sensoriales más trascendentes de este año: el encuentro entre el gong y los cuencos tibetanos en el concierto El Sonido del Universo. La cita será en el Planetario de Bogotá. Entre tanto, este miércoles, el maestro Oscar Vargas dirigirá la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca quien junto a su Coro se tomarán el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano para la interpretación de Misa en Re mayor OP.86 de Antonin Dvorak.

El jueves la agenda se traslada al Domo Maloka para una cita imperdible: el encuentro con los sonidos sagrados de los indígenas y su interpretación es-

piritual de la música. Los protagonistas para esta tradición ancestral serán representantes de los pueblos originarios de Colombia de la mano de las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marca, el Putumayo y el Cauca en el Domo de Maloka.

El viernes habrá dos conciertos: Cantaré con el Espíritu que ofrecerá el proyecto coral distrital estudiantil ¡Canta Bogotá Canta!, dirigido por María Teresa Guillén Becerra, en el Centro Comercial Andino y, en la Parroquia Santo Domingo Savio, con la presentación del ensamble de música tradicional mongola Egschiglen compuesto por

Amartuwshin Baasandorj, Yanlav Tumursaihan y Uuganbaatar Tsend-Ochir. El sábado 29 el Coral ¡Canta Bogotá Canta! repetirá su repertorio de obras sacras de Mozart, Handel, Fauré y más, pero en esta oportunidad en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Finalmente el gran concierto de clausura de la séptima edición de este Festival será el domingo en la Catedral Primada de Colombia con la presentación de "Réquiem en Re Menor K.626" de W.A. Mozart por parte de la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Coro de la Universidad de Los Andes.