

UN ESPACIO en el que la cultura, las expresiones artísticas y ancestrales, así como el patrimonio de las comunidades indígenas y afrodescendientes se fusionan para llevar a los asistentes a un viaje por Asia es el que se verificará, durante seis días, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Se trata de “Danzando con el universo”, donde mediante diferentes muestras artísticas, charlas, ferias y semilleros los asistentes conocerán todo sobre estas comunidades y así interiorizar sus saberes.

Este Primer Encuentro Internacional de Expresiones Artísticas Ancestrales de Comunidades Indígenas y Afrodescendientes de Colombia y Asia se llevará a cabo en las instalaciones de la mencionada Universidad, en Bogotá, del 8 y hasta el 14 de este mes.

El auditorio del claustro académico será testigo del intercambio de saberes ancestrales, artísticos y académicos entre los grupos indígenas y afrodescendientes de Colombia, Indonesia e India, siendo este último el país invitado de honor. Habrá diferentes artistas invitados, sabedores indígenas y ponentes que participarán en las actividades que prepararon la Asociación Manusdea, la creadora y promotora del evento, estas se dividen en cuatro componentes.

Uno es el componente académico, que está enfocado en difundir los saberes ancestrales de cada región y tendrá un espacio importante en las mañanas. De 9 a 12 del medio día estarán disponibles las mesas de sabiduría ancestral para quien desee asistir a empaparse más del tema y así pueda aplicar estos conoci-

CITA EN LA U TADEO DURANTE SEIS DÍAS

“Danzando con el universo”: encuentro de tres culturas

● Artistas y sabedores indígenas, los grandes protagonistas de este encuentro con el que buscan preservar su patrimonio material e inmaterial



CONSERVAR LA esencia cultural es el objetivo del Encuentro Internacional de Expresiones Ancestrales y Artísticas de Comunidades Indígenas y Afrodescendientes - Colombia y Asia. /Foto cortesía

mientos en el otro componente del Encuentro, el práctico.

Allí los abuelos de sabedores y artistas guardianes de las tradiciones, mediante semilleros, darán a conocer las expresiones artísticas de sus comunidades. Mitos, ritos, cosmovisiones,

cantos, danzas, músicas, patrones del tejido y símbolos de la pintura corporal étnica son algunas de las muestras que se expondrán con el fin de generar un diálogo con generaciones actuales invitándolos a proteger el imaginario, la memoria de los

pueblos y así salvaguardar dichos saberes. Estos se realizarán desde el 11, cada día enfocado en una comunidad diferente: los 'AFRO', las mujeres, las juventudes y los indígenas.

El componente práctico estará integrado con el emprende-

dor. Se abrirá un espacio en el que se realizará una feria de emprendedores con sentido social y soberanía alimentaria, de esta no se conoce aún fecha exacta pero tiene como fin integrar a los participantes para hacer de esta muestra una oportunidad para el crecimiento empresarial.

Y por último está el componente artístico, quizá uno de los más importantes. Mediante conciertos y performances de danzas ancestrales los tres países organizadores plasmarán su patrimonio musical en las tablas del Auditorio Fabio Lozano. Durante los seis días del encuentro estas muestras serán protagonistas, cada día en una dosis diferente, danzas clásicas de la India, danzas y cantos Utitoto, bailes típicos de Indonesia y presentaciones con Marimba de Chonta y Bullerengue, son sólo algunas de las que están programadas. Aunque la del viernes 8 será, sin duda, la más llamativa.

“Piano de la Selva, Tambor del Mar” será el nombre del gran concierto inaugural de “Danzando con el universo”, donde La Marimba de Chonta y el Bullerengue se robarán el show. Este iniciará a las 7 de la noche y tendrá un precio al público de \$30.000, pero los estudiantes tendrán un bono de descuento presentando el carné, los de la Tadeo y la EAN pagan sólo \$12.000 y los de las otras universidades \$15.000.

Un encuentro en el que el asistente se reencontrará con sus saberes ancestrales y conocerá acerca de los patrimonios de otras culturas, ampliará su perspectiva del mundo y se integrará con estas comunidades conociendo de fondo su cultura y sus costumbres.

Tapices de tejedoras de Mampuján en la Procuraduría

EL DÍA Internacional de la Mujer (8 de marzo) es una fecha que se celebra en muchos países del mundo debido a que mantiene vigente la búsqueda de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo de las mujeres en el mundo. Así mismo, este día resalta la participación del género femenino en contextos sociales y políticos que han marcado la historia, siendo la guerra uno de esos escenarios.

Colombia es un país que no ha sido ajeno al conflicto armado, la existencia de grupos al margen de la ley, economías ilícitas y una institucionalidad débil han permitido que la violencia haya sido una constante en la historia de la Nación. Sin embargo, y al igual que en otros países, esto no ha sido un impedimento para que mujeres líderes hayan tenido un papel protagónico en la búsqueda de la paz y la reconciliación en el país.

Un ejemplo real es el caso del Colectivo de Mujeres Tejedoras de Mampuján,



quienes fueron acreedoras del Premio Nacional de Paz 2015, por su labor en la reconstrucción del tejido social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de María La Baja, Bolívar, a través del arte como sanación.

Bajo este contexto y en el marco de este día internacional, la Procuraduría General de la Nación y la Fundación BAT Colombia se unen para visibilizar el papel preponderante de las mujeres en la búsqueda de la sanación, narrando sus historias bordando tela sobre tela.

La muestra es abierta al público y estará exhibida en la Procuraduría, en el lobby del cuarto piso, Auditorio Antonio Nariño, desde el 8 de marzo hasta el 8 de abril de 2019, de martes a viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

De acuerdo con Ana María Delgado, gerente de la Fundación BAT Colombia, “por mucho tiempo y dependiendo de la cultura y las tradiciones, las mujeres han sido víctimas de los intereses de particulares. En el caso de Colombia, el Colectivo de Mujeres Tejedoras de Mampuján ha sido uno de los pocos grupos que le ha hecho frente a la violencia y ha podido aportar a la construcción de la paz por medio del

arte como terapia de sanación. Es por esta razón que es muy importante la exposición de estos tapices ya que son el fruto de todas las vivencias de estas mujeres y que hoy día reflejan esperanza, añoranza por un mejor futuro que ya empezaron a construir.”

En el año 2000, este corregimiento sufrió una incursión violenta de las AUC y los obligaron a dejar sus hogares. No obstante, hace algunos años, las familias tomaron la decisión de regresar e iniciar una nueva vida, formando una nueva población conocida como Nuevo Mampuján o Mampujancito.

Parte de la decisión de iniciar una nueva población, se debió al trabajo realizado por el Colectivo de Mujeres Tejedoras de Mampuján, quienes, a través de coser tela sobre tela, pudieron superar profundos traumas, plasmando sus recuerdos y la memoria de los dolorosos momentos que vivieron en telares.