

El error como un patrón en la vida

El artista ecuatoriano Ilich Castillo presenta en Bogotá 'Algo después', que reúne gran parte de su trabajo con pinturas, video y fotografías.

María Alejandra Toro Vesga
Cultura y Entretenimiento

Ilich Castillo nació en Guayaquil hace 38 años, cuando lo más cercano a un teléfono celular eran aquellos inalámbricos que tenían interferencia en la señal si uno se alejaba mucho de la base o si se acercaba a otro artefacto electrónico.

Como a muchos, le ha interesado la llegada de lo digital en la cotidianidad. Lo viene mostrando desde su formación como artista. Como en 'Algo después', su exposición individual en el Espacio Odeón.

Esta muestra recoge trabajos hechos entre el 2009 y este año. Son principalmente fotografías, que empiezan a sugerir uno de sus intereses: "La naturaleza textual que posee lo digital", le dijo a EL TIEMPO el artista.

Su trabajo, explica, tiene elementos del *collage*, que se relacionan con el llamado *copy y paste* (copiar y pegar textos o imágenes en dispositivos electrónicos).

En las fotografías de paisajes naturales la técnica surge cuando incorpora un elemento que a simple vista parecería un cuadrado de color, pero que en realidad es el *glitch*, "un mal funcionamiento del archivo, que se suele presentar como unos cuadros de color, en el caso de las fotos, o en franjas pixeladas de varios

tonos, como en las cintas de video".

Castillo también expone videos, como *Glitch Ecuador* (2008), en el que incorpora ambos elementos -naturaleza y *glitch*- en una pieza de ocho minutos en el que descompuso el material de archivo original, un video llamado *Las regiones naturales del Ecuador*.

Organizó los tipos de paneo y los agrupó en los que van de un lado al otro, de arriba a abajo, etc. Aparecen los cuadrados de color, tal y como sucede en los vi-

deos análogos o deteriorados, y la imaginación del espectador empieza a trabajar, pues el propósito original del video se altera.

"Más que buscar la provocación de un resultado, me interesa producir sentido sobre aquella materiali-

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta el 4 de agosto. Espacio Odeón. Carrera 5 n.º 12C-73 (avenida Jiménez con cra. 5). Bogotá. Martes a viernes de 10 a. m. a 5 p. m. y sábados de 1 a 4 p. m.

dad de los archivos, aunque a veces esto los convierta en su propia ruina", continúa el artista.

Sus obras tienen mensajes que son interpretados de forma libre, dependiendo del nivel de percepción y de imaginación que tenga quien se enfrente con ellas.

"El trabajo con archivos digitales te despierta otras conciencias sobre la naturaleza del ser de las imágenes", continúa Castillo, para quien fue un reto exponer en el Espacio Odeón. "Su arquitectura recupera-



'Trampas cromáticas', una de las series que se exponen del artista, quien combina el trabajo análogo con lo digital. Juan Diego Buitrago Cano / EL TIEMPO

Homenaje nacional a Lorenzo Jaramillo



Columna sin título

Nelly Peñaranda
Crítica de arte

Lorenzo Jaramillo murió a los 36 años de edad. Lo que no significó que su obra artística no fuera ampliamente conocida en el país y fuera de él. Un creador que dio mucho de qué hablar en la década de los 80 gracias a su incansable labor productiva, a su sus-

to por la figuración agresiva, a las diferentes técnicas que utilizó y a su apasionada cercanía a otras manifestaciones culturales como la ópera y el teatro. Aficiones que también lo hicieron diseñador y escenógrafo.

A los 24 años de su muerte, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, le rinden un homenaje nacional a través de la muestra simultánea 'Lorenzo, no como los otros'.

El título alude a un juego

de palabras que busca invitar a los espectadores a descubrir los diferentes intereses, visiones y rostros detrás del mismo nombre y a través de una selección de 160 obras de diferentes momentos de su desarrollo creativo.

Se pueden ver pinturas al óleo, crayola y témpera; dibujos a tinta y grabados, además de la exhibición de la escenografía para la obra de teatro *Las arenas tristes*, una adaptación de Ricardo Camacho sobre la vida de José Asunción Silva.

La obra de Lorenzo Jara-

millo se articula especialmente con la de artistas colombianos que trabajaron alrededor del expresionismo desde finales de los 70 como Botero, Góngora o Alcántara y evidencia la cercanía que mantuvo con el español Juan Antonio Roda, radicado en el país, con quien compartió el rigor de oficio pictórico y gusto por el grabado y el dibujo como base de cualquier obra.

La curaduría de este homenaje a Lorenzo Jaramillo, que se verá en el Museo Nacional hasta el 25 de sep-

tiembre y en el Museo de Artes Visuales hasta el 30 de agosto, la realizó Diego Salcedo Fidalgo, como parte de una investigación que recoge la producción artística de los años 80, 90 y 2000, a través de cuatro líneas de investigación: cuerpo, sexualidad, enfermedad y afecto.

Así, en 'Lorenzo no es como los otros', se integran series alusivas al cuerpo femenino, a la angustia, a la soledad, a la tragedia y a los ciclos de la vida y de la muerte. Se trata de un recorrido a través de la obra de un artista que, aún en su corta vida, dejó un amplio legado y una producción excepcional.

Lo que hay para ver

'PENSAMIENTO ESCULTÓRICO'

La galería Casas Riegner presenta obras de artistas que reflexionan sobre esta técnica, una de las más antiguas en la historia del arte. Hasta el 27 de agosto. Calle 70 A n.º 7-41. Bogotá. Teléfono: 249-9194.



'CONVERSIONES'

Este miércoles se inaugura esta exposición del fotógrafo Fernando Cano Busquets, que incluye sus trabajos más recientes y que fueron realizados a partir de obras de Fernando Botero y Alejandro Obregón. Casa Cano. Desde las 7 p. m. Cra. 7 A n.º 69-45. Bogotá.

'FOTOJUEVES'

Esta actividad, en el Centro Colombo Americano de Bogotá, busca acercar al público a la fotografía y a sus diferentes lenguajes. El jueves estarán Jorge Panchoaga y Santiago Escobar Jaramillo. Calle 19 n.º 2A-49. A las 6 p. m. Entrada libre.

'VIBRACIONES IMPROBABLES'

Alberto Lezaca presenta una serie de obras que se constituyen en capítulos y que van en sintonía con su interés por ir más allá del arte, incorporando en este caso elementos de la literatura. En (bis) oficina de proyectos. Calle 23 Norte n.º 6AN-17. Cali. Informes: 300-613 0447.



'LAS SOBRINAS'

La artista Elmar presenta en Casa Grau una serie de obras realizadas en mosaico que retratan a mujeres que han hecho parte de su círculo cercano. Hasta el 31 de julio. Calle 94 n.º 7-48. Bogotá. Gratis.

EL TIEMPO COLECCIONES Y MOTOR TE TRAEN:



COLECCIÓN DAKAR

Por primera vez en Colombia, una colección con réplicas a escala de los autos, camiones, camionetas y cuatrimotos del rally más extremo y famoso del mundo, para que la embarres como quieras.



BUSCA ESTE JUEVES

Son 16 réplicas a escala 1:43 + 16 fascículos



15 MINI ALL 4 RACING (2015)

Recorta el cupón que aparece en EL TIEMPO

+\$21.900=



Fascículo

Carro

De venta en librerías, almacenes de cadena, *centros de venta EL TIEMPO o con tu vendedor de confianza *Bogotá: Av. Jiménez - El Dorado - Stand Unicentro

ADQUIERE YA TU COLECCIÓN

Llamando en Bogotá al 4 26 60 00 - opc. 3, línea gratuita nacional 01 8000 110 990 o ingresando a www.eltiempo.com/dakar

PAGA EN EFECTIVO CON efecty

Encuétralos en: éxto Carulla

Motor

EL TIEMPO COLECCIONES