

1er Encuentro Internacional  
**futuros, diseños y sures**

Del 9 al 17 de agosto de 2019

Mayores informes: Escuela de Diseño de Producto - UTADEO

[fernando.alvarez@utadeo.edu.co](mailto:fernando.alvarez@utadeo.edu.co)  
[alfredo.gutierrez@utadeo.edu.co](mailto:alfredo.gutierrez@utadeo.edu.co)  
[escuela.disenoproducto@utadeo.edu.co](mailto:escuela.disenoproducto@utadeo.edu.co)



# Daniel Emilo Bergara Obiol

Diseñador del Centro de Diseño Industrial (CDI), 1992. Coordinador de Diseño, en el equipo de Ciencia Viva (Museo de Ciencia y Tecnología del Uruguay), integrante de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe. Participante de la fundación del Conglomerado de Diseño del Uruguay, fue el primer presidente de la Cámara de Diseño del Uruguay. Fue director la EUCD (Escuela Universitaria Centro de Diseño) de la Universidad de la República de Montevideo Uruguay. Participa de los Encuentros Internacionales de Políticas Públicas & Diseño y de la Red LaFD (Red Latinoamericana de Food Design) de 2013 a la fecha. Culminando Maestría en Economía Social (TS) en la / Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) su relación con el diseño industrial tadeísta dada desde el año 2012 a raíz de intercambios con profesores de la Universidad en el 1º Congreso Internacional de Diseño Industrial, 2012 en Córdoba, Argentina, mientras dirigía la EUCD, en 2013 acogió a un grupo de profesores de Diseño Industrial de la UJTL en la Universidad de la República en Montevideo.

## Conferencias:

Diseño en Uruguay, la perspectiva Oriental.

(Jueves 8 de Agosto de 2019) 16:00-18:00

De la Escuela de Artes y Oficios de Pedro Figari (1915) hasta nuestros días -breve reseña histórica-; recorriendo los distintos aspectos vinculados a lo político, socio-técnico, económico, cultural.

**AULA COLABORATIVA PB - 01 - M6**

¿Otro Diseño para otra economía?

(Martes 13 de Agosto de 2019) 16:00-18:00

Pensamiento de diseño, Economía Social y Solidaria y Sistemas Tecnológicos Sociales.

Articulaciones desde las prácticas.

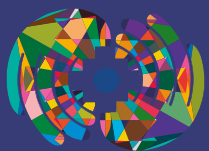
**AULA COLABORATIVA PB - 01 - M6**

Redes y Desafíos Emergentes Diseño A Latina

(Miércoles 14 de agosto de 2019) 13:00-15.00

las redes del diseño... Red DiSur (red de carreras de diseño en universidades públicas latinoamericanas), Red de Políticas Públicas y Diseño (Red PP&D), Red Latinoamericana de Food Design (RedLaFD)..., nuevos desafíos.

**AULA COLABORATIVA PB - 01 - M6**



# Antony Hart (Tony) Fry

Anthony Hart (Tony) Fry es Director de The Studio at the Edge of the World, basado en Launceston, Tasmania, Profesor Adjunto, Creative Exchange Institute, Universidad de Tasmania y Profesor Visitante en la Universidad de Ibagué, Colombia. Ha ocupado cargos académicos y dirigido proyectos de investigación en Australia y en el extranjero. Colabora en los temas de diseño ontológico y diseño del sur con la Escuela de Diseño de Producto de la Universidad Jorge Tadeo Lozano desde 2016. Tony también es un diseñador galardonado. Ha trabajado como consultor en proyectos de diseño, cultura y sostenibilidad para el gobierno, el sector empresarial y las ONG, así como en proyectos internacionales de diseño en Asia, Estados Unidos, América Latina y Europa.

Asimismo Tony Fry es autor de catorce libros, el último de los cuales es *Remaking Cities* (Bloomsbury, 2017). Otros libros recientes son: *City Futures in the Age of a Changing Climate* (Routledge, 2015), *Design and the Question of History* (con Clive Dilnot y Susan C. Steward, Bloomsbury, 2015). También contribuyó y editó *Design in the Borderlands* (con Eleni Kalantidou), Routledge, junio de 2014. Su libro actual, *Unstaging War*, será publicado por Palgrave Macmillan a finales de 2019.

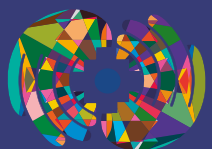
## Conversatorios

Tensiones e Intenciones en el Diseño I. Prof. Tony Fry, Daniel Lopera, Daniel Bergara y profesores de la Escuela. Miércoles 17:00 a 19:00.

### **AULA MAGISTRAL 703 - M16**

Tensiones e Intenciones en el Diseño II. Prof. Tony Fry, Daniel Lopera, Daniel Bergara y profesores de la Escuela. Viernes 13:00 a 16:00.

### **HEMICICLO - M21**



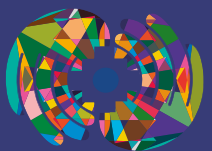
# Wilhelm Londoño Díaz

Antropólogo de la Universidad del Cauca, Maestría en la U. del Cauca en Antropología Jurídica con un trabajo de grado sobre el Contexto Histórico y Cultural de la Legislación Indigenista con Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Catamarca en el Norte de Argentina con la tesis Fausto impugnado: construcción de deconstrucción de modernidad en la Puna de Atacama. Ex decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena y Profesor de Antropología de la Universidad del Magdalena

## Conferencia

El diseño del espacio patrimonial poscolonial: notas para la emergencia de nuevas disciplinidades. Aproximaciones desde una teoría y práctica emergente que señala que debemos trascender la monumentalidad del siglo XIX en Colombia para proponer nuevos hitos y generar nuevas versiones del patrimonio, sin acabar la herencia republicana que se confronta sino desde su resignificación a partir de un cambio en el diseño de museos que requiere de diseñadores que miren el pasado y el futuro de otras maneras. viernes 9 de agosto de 2019 (10.00-12:00 am)

**AULA 702 - M16**



# Adam James Nocek

Biografía: Filósofo de la Universidad McGill, Magister en Filosofía del Boston College y Doctor en Literatura comparada, cine y medios de la Universidad de Washington

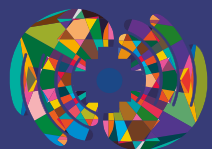
Profesor Asistente en Filosofía de la Tecnología en la Escuela de Artes, Medios + Ingeniería, Herberger Institute de Diseño y Artes de la Arizona State University (ASU). Director Fundador, del Laboratorio de Técnicas Críticas. Profesor Honorífico del Barrett Honors College. Director Fundador del Centro de Tecnologías Filosóficas de la Arizona State University (ASU) Doctor en Filosofía. Literatura comparada, cine y medios, Universidad de Washington  
Filosofía M.A., Boston College.

## Conferencia

Pluralismo especulativo: de la filosofía del diseño a la pedagogía radical. Sobre la importancia de crear un marco conceptual y práctico compartido para los estudios críticos de diseño y la práctica filosófica especulativa en el contexto de la redistribución geopolítica del poder colonial (Mignolo 2011). Propone replantear las filosofías especulativas de Alfred North Whitehead e Isabelle Stengers como estrategias de diseño autónomo y ontológico (Escobar 2017; Fry 2012; Nocek 2018), así como otros marcos de desvinculación (Santos 2018; Viveiros de Castro 2014), para crear espacios de práctica de diseño especulativo pluralista. Así, tanto el diseño como la filosofía se reconfiguran forjando una práctica transdisciplinaria que apunta a la fabricación autónoma de mundos de vida especulativos que contribuyan a estrategias decoloniales amplias bajo condiciones geopolíticas cambiantes. En la charla mostrará como el compromiso con la pedagogía crítica del diseño (en la intersección de la filosofía, la ciencia, el arte y la tecnología) está vinculada con el diseño en curso de mundos de vida especulativos, y que el proyecto iniciado por UTADEO y la Universidad Estatal de Arizona (ASU), con el apoyo de 100.000 Strong in the Americas, servirá como un sitio esencial para el diseño y la fabricación de proyectos de vida divergentes en el contexto de las instituciones colombianas y estadounidenses.

(Lunes 12 de Agosto de 2019) 16:00-18:00

**AULA COLABORATIVA PB - 01 - M6**





# Daniel Lopera Molano

**Biografía:** Soy docente de tiempo completo del Programa de Diseño de la Universidad de Ibagué. Desde el año 2011 lideré todo el proceso de creación del Programa de Diseño - Unibagué y fui su director hasta julio de 2019. Estudié Diseño Industrial en la Pontificia Universidad Javeriana, y posteriormente realicé una maestría en Diseño de Futuros en la Universidad de Griffith, Australia donde conocí a Tony Fry y me vincule con la propuesta de Diseño de Futuros. Recientemente culminé la maestría en Educación de la Universidad de los Andes - Colombia, trabajando con docentes en un proceso de articulación curricular de competencias transversales. He acompañado procesos de investigación-acción con comunidades campesinas y excombatientes buscando constantemente enfoques en diseño participativo, diseño de futuros, diseños del sur y, más recientemente, diseño para las transiciones. Entre las asignaturas que he orientado destaco Diseño y Futuro, Contexto y Región: Introducción al Pensamiento Sistémico, Estructuración de Proyectos y Diseño Ontológico.

## **Conferencia**

Diseños del Sur, Pedagogía y Acción Comunitaria

Una aproximación a las circunstancias de acción territorial con comunidad del programa de diseño de la Universidad de Ibagué y su interacción local con grupos humanos en el territorio sobre ejercicios de diseño de la región. El diseños del sur y diseños de futuros en contexto. El sentido de su concepción y las transformaciones suscitadas en la experiencia de varios años abordadas como propuesta en reflexión-acción de formación en y para diseños otros. Igualmente, un relato del modo como se constituye una presencia crítica frente a la formación de diseñadores que domina en nuestras instituciones educativas. Notas sobre el abordaje de aprendizaje propuesto desde una visión no lineal o cronológica del tiempo y de la vida. La cual es llamada diseñar para recordar futuros a una postura desde el aquí y el ahora. Encuentros Unibague-Utadeo.

Jueves agosto 15 de 14:00 a 16:00

**AULA COLABORATIVA PB - 01 - M6**

